

SANŠKRIT GRAMMAR.

VOL. X.

Prosody.

Printed by Purna Chandra Chakravarti at the
Muzi Rama Press.

COMPREHENSIVE GRAMMAR

OF

THE SANSKRIT LANGUAGE.

Analytical, Historical and Lexicographical.

BY

ANUNDORAM BOROOAH, B.A.,

OF HER MAJESTY'S BENGAL CIVIL SERVICE AND OF THE
MIDDLE TEMPLE BARRISTER-AT-LAW.

VOL. X. *PROSODY.*

WITH

A prefatory translation and examination of Pingala
Sūtras and the prosodical parts of the
Shaunaka *Rik* Pratiśhakhyā

AND

Supplementary edition of *Agneya Chandassara* and
Kedara Bhaṭṭa's *Vṛtta Ratnakara* with Nara-
yana Bhaṭṭa's commentary containing a
succinct account of *Prākṛta* Prosody
and full discussion of metri-
cal problems

“युक्तियुक्तमुपादेयं वचनं बालकादपि ।

अन्यत् त्वणमिव त्याज्यमपुत्रं पद्मजन्मना ॥” Yo. II. xviii. 3.

—•••—

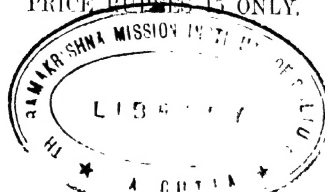
CALCUTTA : T. P. BROTHERS, 2-1, BAG BAZAR STREET.

LONDON : TRUBNER & Co. : 57, LUDGATE HILL.

1882.

All rights reserved.

PRICE, REPTES 15 ONLY.



7 Ac. No. 26861	
Class No	4342
Date	11/1
Steward	
	✓
by guest	✓
Checked	✓

PREFACE.

PROSODY is at once the simplest and the most important branch of Sanskrit Grammar. Its rules do not depend on authority. Any one with a good ear accustomed to read Sanskrit is able to detect what is poetry, what is not poetry, and where there is break of poetry, in whatever garb it may be presented. Our manuscripts utterly ignore the convenience of readers by disregarding the rules of punctuation and divisions of poetry, often mixing it with prose and the printed works, although comparatively easier and more reliable, are generally not altogether free from most puzzling mistakes. A practical acquaintance with prosody not only enables us to successfully grapple with the former difficulties, but also in the case of classical texts always and in the case of older texts often to detect all ordinary faults of omission, insertion, and alteration.

2. Take for instance the Goldstücker—Maxmüller controversy about उसादि v. उषादि (m. k. Pre. p. 158 and r. IV. Pre. p. 73.) Some manuscripts read उसादि and some उषादि. The first is supported by a rule of

Panini and the second by all the best manuscripts. Professor Goldstücker thought the rules of *Panini* were infallible and applicable to all cases and did not hesitate to write उस्मादि. Professor Maxmüller on the other hand followed the best authorities and preferred facts to reason. In all such cases, verse is generally the only sure test to all unprejudiced readers. Professor Maxmüller has himself cited the following passage from *Svara manjarī*, but not perhaps with the force it deserves: “कार्याद्विद्यादनुबन्धम् एतच्छास्त्रमुष्णादिषु.” Here the metre is ordinary अनुष्टुप् and as the fifth syllable of every foot of अनुष्टुप् metre should be light, it does not admit of the form उस्मादिषु. But as अनुबन्धम् is metrically faulty, it may be argued that the correctness of the text is doubtful. To such men, the following verse (v. 33) of the *unadi kosa* should be convincing: “यद्वह्निशोधितमनल्पश्चा समेतं, जांश्च नूदं भवति मौल्यविशेषलभ्यम् । काव्यानि पञ्च नुतयो युगसंमिताश्च, टीकास्त्रयोदश तथैक उष्णादिकोशः॥” As the production of a modern writer, it is totally free from defects of syllabic arrangement and does not admit of the substitution of उस्मादि. Other evidence—such as the direct testimony of distinguished grammarians—may of course be cited, but I shall not anticipate what I have to say in the general preface and in other parts of my work.

3. For the Vedic literature, the study of prosody is still more useful. It is indeed our only means for yet restoring the original text of the *Rg Veda* and of the poetical portions of the other Vedas. The *samhita* (or combined) and Pada (or verbal) texts of the former are both artificial. The first has preserved the subtleties of the grammarian, who sacrificed simplicity to symmetry and murdered metres for the sake of theory. It is doubtful whether this is admitted by modern scholars. But the rules of expansion noted by Vedic grammarians leave no doubt that in the days when Vedic studies were more prevalent, its poetry was practically recognised. The second has preserved the grammatical and explanatory views of probably the oldest interpreter of the whole *samhita*. The first is, therefore, historically important. The second has brought down to us facts which are otherwise obscure and in some cases almost incomprehensible. But neither is suited for easy reading. Neither readily impresses the mind. Neither clearly presents facts which underlie its artificial form.

4. The writers on Vedic prosody simply give the names of Vedic metres and the number of syllables which each consists of. The rules of sequence which are essential to all poetry and the irregularities in

which Vedic poetry abounds are nowhere explained. The Vedic commentators follow these writers and rest satisfied with a bare specification of these names and occasionally of the rules appertaining thereto, whether they agree with actual facts or not. Not a word is said to illumine the subject. On the contrary, some of the commentators of the *Vajasaneya Samhita*, as I shall have to illustrate presently, go still further and regard as poetry all prose passages from the monosyllable ओम् upwards. Mahīdhara, for instance, observes (p. 2.): “तत्र यजुर्वेदमन्त्रेषु कानिचिद्यजूषि काश्चन ऋचः । तत्र ऋचां नियताक्षरपादावसानानामवश्यं छन्दः कात्यायनेनोक्तम् । यजुषां षडुत्तरशताक्षरावसानानामेकाक्षरादीनां पिङ्गलेन दैवेप्रकमित्यादि-नोक्तं छन्दो बोध्यम् । तदधिकानां तु होता यज्ञद्वनस्पतिमभिहीत्यादीनां नास्ति छन्दःकल्पना” । In this, however, he does not follow his own Veda. In v. XII. 4. we have “स्तोम आत्मा छन्दांस्रङ्गानि यजूषि नाम ।” If every यजुस् was a verse, “यजूषि” would not have been distinguished from “छन्दांसि.” It is true that Pingala (and he may have added Shau-
naka) specify metres which rise from one syllable, but there is no evidence to connect them with the prose parts of the Yajur Vedas. The passage quoted itself reveals that *Katyayana* does not support the view of Mahīdhara. *Sayana** further corroborates it by

*By *Sayana*, I mean the writers of the works which have come down under his name. The internal evidence in my opinion conclusively shews that they are not the work of the same man, but I purposely withhold all historical discussions from the grammatical work.

clearly setting forth his more rational view in the following passage of the *Taittiriya Vedartha Prakasha* :
 “नन्वितरेषामपि मन्त्राणामनेन न्यायेनाक्षरमात्रासङ्ख्याविशेषसुषुप्तीत्य-
 यत् किञ्चिच्छन्दः कल्प्यतामिति चेत्, न । यजुषां छन्दःकल्पने श्रुति-
 विरोधप्रसङ्गात् । तथा च ब्राह्मणं पूर्वमेवोदाहृतं । ‘तत्राभयो मीमांसा ।
 जामि स्याद्यदजुषाजत्रं । यजुषाप उत्पनीयात् । छन्दसाप उत्पनात्य-
 जामित्वाय’ इति । तत्र यजुर्निषेधे छन्दो विधीयते । ततो यजुषां छन्दो
 न श्रुतेरभिमतं । तथा सति स्वशक्त्या किञ्चिन्नूतनं छन्दः कल्पयितुं न श-
 क्यते । किन्तु पूर्वसिद्धसम्प्रदायागतच्छन्दोलक्षणं यत्र यत्रास्ति तस्यां तस्या-
 न्नाचि छन्दो जानीयात्, अत्रैव छन्दोविधानात्”, t. c. I. 1. 13.
 The question, however, does not properly rest on tradi-
 tion as *Sayana* seems to think, but on the universal
 laws of poetry based on the natural laws of sound. The
 mixed Vedas are partially poetry, not because these
 parts are *Rk* but because they are poetry and
 partially prose, not because these parts are not *Rk*
 but because they are not poetry.

5. Here it will be naturally asked, if the dis-
 tinction of Vedic poetry and Vedic prose is so easy,
 why it did not occur to our distinguished scholars,
 who have spent their lives in Vedic studies? The
 answer is easy. I do not say that we can always
 easily distinguish Vedic poetry from Vedic prose.
 Indeed this is impossible in the face of the veil
 put by the early Vedic compilers and which the
 later writers have rigidly adhered to. But it is

easy to find out the principles which underlie each class of Vedic poetry and apply them to all Vedic passages. Shaunaka touches them so faintly as to be scarcely perceptible. Pingala entirely omits them. Other writers follow his suit. This is not at all to be wondered at. The Vedic hymns were composed long before any rules of poetry were thought of. As a consequence, they abound in the greatest irregularities. Some of them may be due to a difference of pronunciation in the Vedic days, but most of them are traceable to artificial pronunciation such as is even now common with reference to old songs and ballads. Even Shaunaka's *Pratishakhya* abounds in poetry, which any advanced school-boy would be ashamed to write. How much more latitude ought to be given to poets, who to all appearances never dreamt of the construction of poetry?

6. Our works on Vedic prosody appear, therefore, to be defective not only in not teaching all they ought to teach but also in teaching much that are purely theoretical and practically mischievous. In classical prosody, there is not much debateable ground. But here also, our writers do not discuss questions from practical stand-points. No distinction is made between good and bad metres—metres with easy flow which

our poets generally use, forced metres which they sparingly use, and nominal metres which stand only in works of prosody. To advanced scholars, such distinction is quite immaterial. But beginners and foreign students must feel its absence keenly. No distinction is also made between perfect and imperfect verses, verses in which the metrical laws are thoroughly observed and verses in which there are one or more irregularities. Such comparison is useful not only in bringing into high relief the laws of versification, but also in shewing how far they can be trusted in making corrections and restoring texts. Moreover, in a few cases, these laws are expressed in a round-about way, owing to too much refinement or hasty generalization.

7. This volume is intended to remove these defects and present Vedic and classical prosody in what appears to me the clearest and easiest way. For practical purposes, it is not necessary to get by heart the minute divisions of Sanskrit classification. It is sufficient to know the ordinary metres so as to be able to read common verses with ease and proper observance of pauses. The very reading will then reveal poetry even if it is mixed up in a mass of prose. The pauses will point out its various divisions, even if they are wrongly joined. If there is a syllable or syllables in excess or in want or if a syllable is heavy where it

ought to be light or *vice versa*, there will be a break in easy reading and the mistake or mistakes can be easily corrected. These points have been fully illustrated in the exercises appended to this volume. They are not invented so as to suit my own purposes but taken at random from ordinary works and may be multiplied to any extent. They are of a nature which every reader will meet every day in the ordinary course of his reading.

8. Before, however, giving my own views, it is necessary to correctly exhibit the views of our best authorities. The highest place is generally accorded to the *Pingala Sūtras*, as the work is comparatively old and covers the ground of both Vedic and classical prosody. I shall accordingly in this preface translate and examine them, being generally guided by its able commentator *Halayudha*. I shall supplement its Vedic parts by complete exhibition and when there is anything new by accurate translation of the last three chapters of *Shaunaka Pratiśhakhyā*. For this work, in addition to Müller's excellent edition, I have through the liberality of the Government of the North-West Provinces, the manuscript of the Benares College Library which I call A and through the efforts of my Benares agent Pandit Ishan Chandra Tarkaratna another

ms.s. with Uvata's commentary which I call B. Any important difference of reading will be noted and when there is anything difficult, Uvata's views will be given in his own words. As regards Vedic prosody, we have also *Katyayana's* excellent Introduction, in which in addition to the metrical rules, he gives directly or indirectly the name of every verse in the *Rg Veda*. This has been made use of and explained by *Sayana* throughout his commentary. I shall refer to it whenever there is anything conflicting between *Katyayana* and *Shaunaka*, or wherever there is anything new in the former.

9. The works on prosody usually read by our Pandits are the *Shrutabodha*, *Vṛtta Ratnakara*, and *Chandomanjari*. They treat only of classical prosody. The first is elementary but highly practical and teaches truths not in the earlier *Pingala*. The second is a mere modern adaptation of the classical parts of *Pingala* with a few omissions and additions. It has, however, the great advantage of several commentaries, which discuss fully many metrical questions. The published glosses are mostly extracts from old commentaries without acknowledgement. The only original commentary as yet published is that of *Bhaskara Bhatta* or *Hari Bhaskara* at Benares. The last verse shews it was completed in 1732 :

“अश्विक्लिष्टयभूमितवर्षे सहस्रत्समये मधुशुक्ले । आगतः प्रति यदीह समाप्तिं सेतुरेव बुधसङ्क्रमदेऽस्य ” ॥ It does not specify whether it is Shaka or Samvat. The first gives 1810 A.D. and the second 1675. As Colebrooke refers to it in a note to his essay on Sanskrit and Prakrit Poetry published in 1808 A.D., we must reject the former date and accept 1675 A.D. as the date of Bhaskara's commentary. It is therefore not old and at the same time rather meagre. The more authoritative commentaries are those of Divakara Bhatta and Narayana Bhatta. The first is probably the oldest commentary on Vṛtta Ratnakara. It is referred to by Mallinatha under the second verse of Magha. But I have not been able to procure a single copy of it. The second is also scarce, but my Benares agent has been able to procure a copy and get it copied for me. The last verse shews it was composed in Samvat 1602 i.e. 1545 A. D. To give a complete view of Sanskrit prosody, I publish and append it to this volume. Its exposition of classical prosody is full and interesting and in addition it gives a succinct account of Prakṛta prosody principally based on Prakṛta Pingala. My edition is principally based on the Benares copy, but has been compared with another manuscript forwarded by my Benares agent and here and there corrected by the light of

published works on prosody. The difficulties which I have had to contend in editing this work will be patent on reference to the additions I had to make as for instance at p. 25. l. 7, p. 41. l. 14. etc.

10. The *Chandomanjari* of Ganga Dasa is a more modern work and based on intermediate works on prosody and prosodical sections of rhetorical works. It consequently differs much from *Pingala* and *Vṛtta Ratnakara* and introduces matters treated only by Sanskrit rhetoricians. There is another work *Vṛtta Ratnakara Parishista*, which gives the names of metres not in any of the other works. It now and then appeals to *Pingala* apparently on heresay. This has been quoted by Pandit *Taranatha Tarkavacaspati* in his edition of *Vṛtta Ratnakara* and by Pandit *Visva natha Shastri* in his edition of *Pingala*. I shall make use of the material portions of all these works—the theoretical parts in this preface and the practical parts in the body of my work.

11. I also append the prosodical chapters of the *Agni Purana*. They are the rules of *Pingala* rendered into अक्षुप् verses and shew the reverence in which he is held from a comparatively long time. These rules are occasionally quoted by prosodical writers, as first pointed out by *Colebrooke*. My edition is based

on a copy prepared at Benares under the guidance of my Benares agent after comparison with the manuscript No. 1527 of the Sanskrit College Library. The last is utterly worthless. It omits some of the middle chapters and is in the other parts full of mistakes. The first is complete in matter but is equally unreliable. It has, however, been easy to correct it with the aid of Pingala. To shew the difficulties which beset Sanskrit editors, I print the Benares readings under the corrections I have made. () indicates that such passages are entirely omitted in the Benares copy and (?) indicates that the genuineness of such passages is doubtful, although defensible.

12. Pingala's rules consist of eight chapters. In the first chapter, he describes the measures used in scanning syllabic verses. In the second, he enumerates the theoretical metres and their relation. In the third, he describes Vedic metres: in the fourth, quantitative metres: in the fifth, semi-even and uneven metres: and in the sixth and seventh, the even metres. In the eighth, he gives rules of calculation. I shall shew there are grounds to believe that the greater portion of this chapter is a later interpolation.

13. I shall now translate these rules *seriatim*, introducing other important matters according to their connection with these rules. The terms used in this

translation differ in some respects from the terms used by other writers. This is due partly to the peculiar terminology of Sanskrit prosody and partly to a desire to simplify these terms.

PINGALA SUTRAS. CHAP. I.

14. I. 1 “**धी डी डी स**” *i.e.* “(Three heavy syllables like) **धी डी डी** (form) **स** or *(molossus) all-heavy

15. I. 2. “**वरा सा य्**” *i.e.* “(A light syllable followed by two heavy syllables like) **वरा सा** (form) **य्** or (bacchius) first-light.

16. I. 3. “**का गुहा र्**” *i.e.* “(A light syllable intervening two heavy syllables like) **का गुहा** (form) **र्** or (creticus, amphimacer) middle-light.”

17. I. 4. “**वसुधा स**” *i.e.* “(Two light syllables followed by a heavy syllable like) **वसुधा** (form) **स** or (anapaest) last-heavy.”

18. I. 5. “**सा ते क त्**” *i.e.* “(Two heavy syllables followed by a light syllable like) **सा ते क** (form **त्** or (antibachius) last-light.”

19. I.6. “**कदा स ज्**” *i.e.* (a heavy syllable intervening two light syllables like) **कदास** (form) **ज्** or (amphibrachys, scolius) middle-heavy.”

20. I. 7. “**किं वद भ्**” *i.e.* “(A heavy syllable follow-

* As these Greek terms molossus etc. are too difficult for the ordinary reader, I shall use all-heavy etc. in the body of my work.

ed by two light syllables like) किंवद (form) भ् or (dactyl) first-heavy."

21. I. 8. "न हसन्" *i.e.* (Three light syllables like) न हस (form) न् or (tribrachys) all-light."

22. I. 9. "गृ ल्" *i.e.* "(A light syllable like) गृ (form) ल् or light." This ल् is also used in the sense of light quantity.

23. I. 10. "गन्ते" *i.e.* "(At the end of a foot it may be) ग् or heavy." There is nothing in the rule to shew what is ment by 'अन्त', whether end of a word, end of a verse, end of a half-verse, or end of a foot. Halayudha understands in the last sense and enters into a long discussion that the final syllable of a foot is always heavy, unless specially excepted as in the समानी and गीतत्राया metres. This is, however, a mere inference as Pingala nowhere says so and Narayana Bhatta gives illustrations that it applies to other metres (see p. 27.). Other prosodists lay down this rule is optional: "विज्ञेयमक्षरं गुरु पादान्तस्थं विकल्पेन", Sru. 2; "वापादान्ते त्वसौ", V. r. 9; "तथा पादान्तगोऽपि वा", C. m. Some of the rhetoricians lay down a more sensible rule that the final syllable should be generally heavy, but that in close construction, a light syllable in such cases makes no difference: "न पादान्ते लघो गुरुत्वञ्च सर्वत्र", va. v. 1. 3. ; "स्यादनङ्गान्ते पादान्तेऽप्यङ्गैथिल्ये लघु गुरुः", Vag. I. 17.

24. I. 11. “*भ्रादिपरः*” *i.e.* “(A light syllable is heavy) before (conjunct consonants like) *भ्र* etc.” *इलायुध* explains that etc means *अनुस्वार* and *विसर्ग*. In the middle of his first *स्तवक*, *Ganga Dasa* writes: “*प्रक्के वा*” इति पुनः *पिङ्गलसुने विकल्पविधायकं सूत्रं*. *i.e.* according to *Pingala*, a light syllable is optionally heavy before *प्र* and *क्क*. We see there is no such rule in *Pingala* and the question is how *Ganga Dasa* came to make such a statement. I find that he is utterly ignorant of *Pingala*. His names of metres differ in many cases from *Pingala*’s and although he takes pains to note names given by a later prosodist *Shambhu*, he is almost wholly silent about the names given by *Pingala*. The only inference, therefore, is that the above statement is made on second-hand knowledge and this will be fully corroborated by a reference to *Narayana Bhatta* (p. 29.). The latter cites the very same examples “*गृहीतप्रत्युद्गमनीयवक्त्रा*” (Ku. 7. 11.) and “*प्राप्तनाभिर्द्धमज्जनमाशु*” (Si X. 60.) as illustrations of this rule. But as *Narayana* was fully acquainted with *Pingala*, he takes care not to ascribe it to him. He simply writes “*इदञ्चोपलक्षणं प्रशब्दे ऋशब्दे च परतोऽप्रादान्त-स्यस्यापि लघुतायाः कवि—प्रयोगे दर्शनात्*.” It is, therefore, clear that either from *Narayana* or from some older commentator, *Ganga Dasa* based his inference that this rule was in *Pingala*. Such is the rapidi-

ty with which fictions pass along that in the Batta-la edition of the Mugdhabodha, under rule 540, this very rule is ascribed to *Panini*. As regards the illustrations, I find Mallinatha gives quite different readings. He reads “पतुप्रद्गमनीयवस्त्रा” for “प्रतुप्रद्गमनीयवस्त्रा” and “नाभिन्द” for “नाभिङ्गद.” Even if these readings are not original, we can not accept “प्रङ्गेवा” as a rule, as its use is extremely limited. sar. I. 123 is “यदातीवप्रयत्नेन संयोगादेरगौरवं । न च्छन्दोभङ्ग इतप्राङ्ग सदादोषाय स्वरयः” But the only instance given of this rule is a *Prakṛta* verse, where a short syllable before ङ्ग and another before ङ्ग do not count as long quantities. It is, therefore, doubtful whether this rule was intended for general application and even it was so, as affected pronunciation is nowhere allowed in Sanskrit, such cases will be always set down as irregularities.

25. I. 12. “हे” *i. e.* “(A syllable is also heavy if it is long like) हे”.

26. I. 13. “लौक्” *i. e.* “(A heavy syllable counts) two light quantities.”

27. I. 14. “ग्लौ” *i. e.* “(Where nothing is definitely stated, the syllables may be) heavy or light.”

28. I. 14. Of these names, ल् and ग् are abbreviations of लघु and गुरु. The origin of the other names is obscure. It is also not known whether

they were used by earlier prosodists. Probably they are abbreviations of old names of metres: **स्** of विदुग्न्माला (माला), **य्** of भुजङ्गप्रयात (यात), **स्** of तोटक (स्तुतक), **र्** of खग्विष्णी (खक्), **ज्** of जलोद्धतगति, **त्** of तनुमध्या or वसन्ततिलका (तिलका), etc. It will be seen from Pingala viii. 20—3. that the order in which these measures are stated is the order in which they are formed according to those rules. **स्** may, therefore, be also an abbreviation of प्रथम, **य्** of द्वितीय, **र्** of तृतीय, **स्** of चतुर्थ or समाप्ति of first arrangement, **त्** of पञ्चम or प्रथम of द्वितीय आदित्ति, **ज्** of षष्ठ, **भ्** of सप्तम, and **न्** of अन्त.

29. I. 15. "अष्टौ वसव इति" *i. e.* 'वसु (means eight).' इति expresses the end of the chapter. The author has used many other objects in numerical sense. For instance, समुद्र (sea) and Ved for four ; इन्द्रिय, कामधर, and भूत for five ; ऋतु and रस for six ; ऋषि and स्वर for seven ; दिग् for ten ; वृद्ध for eleven ; आदित्य and मास for twelve. Others use additional terms : वक्त्रि for three ; अर्थ, युग and वर्ण for four ; शर्, वाण, क, etc. for five ; तर्क, गुह्यवक्त्र, गुह्यक etc. for six ; अश्व, हय, अग and लोक etc. for seven ; अङ्ग, जाग, गज, etc. for eight ; रन्ध्र, ग्रह, etc. for nine ; तिथि for fifteen. The synonyms of these words are also used in the same sense : *e. g.* अश्वि, सरिद्धर्त for four ; मुनि for seven ; भोगि for eight ; हर, ईश etc for eleven ; अर्क, सूर्य, इन्द्र etc for twelve. Other terms are used in other connections, such as भू for one, अक्षि for two.

30. हलायुध observes that the technical letters used constitute the following dialogue. The preceptor says : “**धीः श्रीः स्त्री**” *i.e.* ‘Knowledge is wealth ; wealth is wife.’ “**वरा सा**” *i.e.* ‘She is best’. The pupil asks “**का गुहा**” *i.e.* ‘which is the cave.’ The preceptor replies “**वसुधा**” *i.e.* ‘on the earth.’ The pupil asks “**सा ते क**” *i.e.* ‘where is she’ and “**कदा सः**” *i.e.* ‘when he will acquire her’ and “**किं वद**” *i.e.* ‘How, say.’ The preceptor replies “**न हसन्**” *i.e.* ‘without laughing,’ “**भ्रादिपरः**” *i.e.* ‘with fortitude and other qualities.’ “**गृहे**” ‘at home.’ This is too affected and leaves out **गन्ते**.

31. No definition of syllable is given in Pingala. We are to refer to *Rk.* 18. 17. “**सव्यञ्जनः सानुस्वारः ब्रुहो वापि स्वरोऽक्षरं । व्यञ्जनान्युत्तरस्थैव स्वरस्यान्तरं तु पूर्वभाक्**” ॥ *i.e.* ‘A vowel by itself or with a consonant or with nose-sound is a syllable. Consonants belong to the following vowel, but final (consonants) belong to the preceeding (vowel).’

32. *Rk.* 18. 18. is “**विसर्जनीयानुस्वारौ भजते पूर्वमक्षरं । संयोगादिश्च वैवक्ष्य सहकस्यः परकमे**” ॥ *i.e.* ‘The visarga and anusvara belong to the preceeding syllable. The first part of conjunct consonant is to be thus connected when there is duplication (under *Rk.* I. 15.).’ Uvata thus explains and illustrates: “**क्रमेण सह कस्यो वर्णः पूर्वमक्षरं भजते वा परकमे सति :—पार्श्व-णिं अर्क्-कः ऊर्ज-जं**” । In the general preface, I shall have my own say on this duplication.

33. 'Heavy' and 'light' are thus defined. *Rk* 18. 19 is "गुर्वक्षं लघु ऋक्षं न चेत् संयोग उत्तरः। अनुस्वारश्च संयोगं विद्याद्वयञ्जनसङ्गमं" *i. e.* 'A syllable is heavy. A short (syllable) is light, unless a conjunct consonant or anusvara follows. Meeting of consonants is conjunction.' *Rk* 18. 20. is "गुरुदीर्घं गरीयस्तु यदि सव्यञ्जनं भवेत्। लघु सव्यञ्जनं ऋक्षं लघीयो व्यञ्जनादृते" *i. e.* 'A long (syllable) is heavy. If it contains consonants, it is very heavy. A short (syllable) with consonants is light. It is very light when without consonants.'

PINGALA SUTRAS. CHAPTER II.

34. II. 1. "छन्दः" *i. e.* "Metres."
35. II. 2. "गायत्री" *i. e.* "(First of) गायत्री (metres)"
36. II. 3. "दैवैत्रकम्" *i. e.* 'The दैवी or divine (गायत्री consists of) one (syllable).'
37. II. 4. "आसुरी पञ्चदश." *i. e.* "The आसुरी or demoniac (गायत्री consists of) fifteen (syllables)'"
38. II. 5. "प्राजापत्याष्टौ." *i. e.* "The प्राजापत्या or Pro-idential (गायत्री consists of) eight (syllables.)"
39. II. 6. "यजुषां षट्" *i. e.* "यजुः or sacrificial (गायत्री consists of) six syllables."
40. II. 7. "साम्नां द्विः" *i. e.* "The साम or chanting गायत्री consists of) twice (six) *i. e.* twelve syllables."
41. II. 8. "ऋचां त्रिः" *i. e.* "The ऋक् or Adoring गायत्री consists of) thrice (six) *i. e.* eighteen syllables."

42. II. 9. “द्वौ द्वौ साम्ना वर्द्धत.” *i.e.* “Increase the साम गायत्री by two and two syllables.”

43. II. 10. “त्रीं स्त्रीश्चाम्” *i.e.* “Increase ऋक् गायत्री by three and three syllables”

44. II. 11 “चतुरश्चतुरः प्राजापत्यायाः” *i.e.* “Increase the प्राजापत्या (गायत्री) by four and four syllables.”

45. II. 12. “एकैकं शेषे” *i.e.* “Increase the other गायत्री's by one and one.”

46. II. 13. “जच्चादासुरी” *i.e.* “Decrease the आसुरी (गायत्री) by one and one”

47. II. 14. “तानुश्लिगनुष्टुब्धहतीपङ्क्तिविष्टुब्जगत्यः” *i.e.* “They are उश्लिक्, अनुष्टुप्, दृहती, पङ्क्ति, विष्टुप्, जगती.” The following table exhibits the formation of these metres according to preceeding rules:

वन्दः	गा०	उ०	अ०	इ०	ए०	वि०	ज०
दैवी.	१	२	३	४	५	६	७
आसुरी.	१५	१४	१३	१२	११	१०	९
प्राजापत्या.	८	१२	१६	२०	२४	२८	३२
याजुषी.	६	७	८	९	१०	११	१२
साम्नी.	१२	१४	१६	१८	२०	२२	२४
आची	१८	२१	२४	२७	३०	३३	३६

48. II. 15. “तिस्र स्तिस्रः सनाम्न एकेका ब्राह्म्यः” i.e. “Three and three of the same name together form one ब्राह्म्यी. or Spiritual metre(गायत्री, उष्णिक्, अनुष्टुप्, इहती, पङ्क्ति, त्रिष्टुप्, जगती).” The text is not very clear to what it refers by three. The commentator explains it stands for याजुषी, साम्नी and आर्ची metres. This follows from the use of यजुषां in rule 16. We have seen that the साम्नी metres are double the याजुषी metres and the आर्ची metres triple the याजुषी metres. Hence the ब्राह्म्यी metres are double the आर्ची metres, triple the साम्नी metres, and six times the याजुषी metres.

49. II 16. “प्राग् यजुषां आर्ष्यः” इति *i. e.* “The metres noted before याजुषी (*i.e.* दैवी, आसुरी and प्राजापत्या metres of the same name) form together आर्षी or Vedic metres.” It will be seen that the प्राजापत्या metres are just half the sum of the दैवी and आसुरी metres. Hence the आर्षी metres are triple the प्राजापत्या metres and half over the sum of the दैवी and आसुरी metres. It will be seen that they are also double the साम्नी metres. The following table shews the various metres of the ब्राह्म्यी and आर्षी groups.

छन्दः	गा०	उ०	अ०	इ०	प०	त्रि०	ज०
ब्राह्म्यी	३६.	४२.	४८.	५४.	६०.	६६.	७२.
आर्षी	२४.	२८.	३२.	३६.	४०.	४४.	४८.

The syllabic numbers of ब्राह्मी metres are obtained by adding the numbers of याजुषी, साम्नी and आर्ची and of आर्षी metres by adding the numbers of प्राजापत्या, आसुरी and दैवी metres. The simplest way however of obtaining ब्राह्मी figures is by doubling the आर्ची figures and the आर्षी figures by doubling the साम्नी figures.

50. Of these metres, the ऋषि metres are the only real metres. ऋषि means 'seer' and secondarily 'Ved.' Hence the very name ऋषिच्छन्दः conveys Vedic metres. The other names दैवी, आसुरी, प्राजापत्या, ब्राह्मी equally shew they are imaginary metres. I do not understand the origin of the names यजुः or याजुषी, साम or साम्नी, ऋक् or आर्ची. They do not mean that the metres described under these names are found in the Yajus, Sama, and Rg Vedas. Indeed it is quite the contrary. These are as imaginary as the दैवी, आसुरी, प्राजापत्या, and ब्राह्मी metres. Pingala mixed them up with the other classes. In the Rk Pratishakhya, which will be presently quoted, they are placed in a separate class after the other classes. It appears, therefore to me the याजुषी, साम्नी, and आर्ची classes are later inventions to present a more symmetrical system.

51. The derivation of the other terms used in this chapter is explained by Yaska in Ni. 7. 12-3, and also in the compilation, which goes by the name of Daiva-ta or Devatadhyaya Brahmana (III. 2 to 19). Other

fanciful derivations are given in other *Brahmanas*. गायत्री means 'singing' and its very name shews that it was the first metre discovered. The ordinary अनुष्टुप् differs from the ordinary गायत्री only in an additional foot. Hence the name from "अनु" after and "सुम्" to praise. त्रिष्टुप् is derived from त्रि and 'सुम्' to praise, and seems to have been originally applied to three-footed विराट् described in rule—III. 17. 'विराट्,' 'उष्णिक्,' and 'बृहती' mean lovely, the first from वि and राज् to shine, the second from उत् and छिह् to be lovely, and the third from बृह् to shine.

The last does not mean 'big' as it contains a foot of 12 syllables and therefore, irrespective of its mixed character, implies the existence of the जगती metre. 'जगती' means 'flowing' from गम् to go and appropriately describes its character. पंक्ति contains five equal feet. Hence the name meaning 'line, row'. The terms used in the third chapter are similarly explainable, as shewn in the body of my work.

52. This chapter corresponds with *Rk* 16. 1—8. "गायत्र्युष्णिगनुष्टुप् च बृहती च प्रजापतेः । पंक्तिस्त्रिष्टुब्जगती च सप्त ऋन्दांसि तानि ह ॥ १ ॥ अष्टाक्षरप्रभृतीनि चतुर्भूयः परं परम् । दैव्या-
मपि च सप्तैव सप्त चैवासुराण्यपि ॥ २ ॥ एकोत्तराणि देवानां तान्येवैका-
क्षरादधि । एकावमान्यसुराणां ततः पञ्चदशाक्षरात् ॥ ३ ॥ तानि त्रीणि
समागम्य सनामानि सनाम तत् । एकं भवत्यष्टिच्छन्दस्तथा गच्छन्ति
सम्पदम् ॥ ४ ॥ एवं त्रिप्रसूतीन्याञ्ज युक्तानि चतुश्चरं । ऋषिच्छन्दांसि

तैः प्रायो मन्त्रः स्त्रोकश्च वर्त्तते ॥ ५ ॥ तत्पादो यजुषां छन्दः सान्नां तु द्वाष्टचा
 तयः । गायत्र्यादि जगत्त्रयं तमेकद्वित्र्यधिकन्तु तत् ॥ ६ ॥ आर्षवत्तत्-
 समाहारो ब्राह्मो वर्गः षडुत्तरः । अक्षराणि तु षट्त्रिंशद्वायत्नी ब्रह्मणो
 मिता ॥ ७ ॥ यजुषां षडृचां त्रिः षट् सान्नां द्वादश सम्पदि । ऋषीणां तु
 त्रयो वर्गाः सप्तका एव नेतरे ॥ ८ ॥” In Rk (A), there is
 the following verse before the 2nd half of the verse
 marked 8 in Müller’s edition: “एकोत्तरो यजुर्वर्गः सान्नो वर्गस्तु
 द्व्युत्तरः । ऋचान्तु त्र्युत्तरो वर्गो ब्राह्मो वर्गः षडुत्तरः ॥” This
 is not in B and quite unnecessary, as the scale of
 these metres has been already noted, as regards
 the first three in “एकद्वित्र्यधिकं तु तत्” 6, and as regards
 the fourth in “ब्राह्मो वर्गः षडुत्तरः,” 7.

53. The meaning of these verses will be clear from
 the two scales already given. Shaunaka begins with
 the प्रजापति metres and first ends at the ऋपि metres
 and then separately describes the ऋक्, यजुस्, and साम
 metres. I am however to add that as Vedic metres
 abound in irregularities, सम्पद् is used to denote their
 perfection.

54. Nothing more is said about the-non *visi* metres—
 either by Pingala or by * Shaunaka and they are en-
 tirely omitted by Katyayana. Consequently we are
at a dark to what they apply and whether they all
 consist of one foot or some of one foot and some of
 two or more feet. Moreover, as the same number of

* Rk 17. 10. is not to the point.

syllables often falls under two names, we have no criterion to decide to which class any particular verse is to be referred. For instance, a verse of seven syllables is *दैवी जगती* and *याजुषी उष्णिक्*, a verse of eight syllables is *याजुषी अनुष्टुप्* and *प्राजापत्या गायत्री*, and so on.

55. Mahidhara however regards them as real metres. He considers monosyllables like *ओम्*, *स्वर*, *ह्रस्व*, are *दैवी गायत्री*. Under v. 37. 13., he writes '*त्रैषि यजूषि*' ("*मधु मधु मधु*") *दैव्युष्णिक्*. Accordingly every disyllable like *मधु* is a *दैवी उष्णिक्*, "*इषे त्वा*" "*जर्जे त्वा*" etc. will be *दैवी अनुष्टुप्*, '*वायव स्य*' etc. will be *दैवी बृहती*, '*इषायव स्य*' etc. will be *दैवी पंक्ति*. Under v. 38. 11., he regards the first *यजुस्* '*दिवि धा*.' etc as *सामोष्णिक्*. Dr. Weber calls it *आसुरी उष्णिक्*. Under v. 38. 1., Mahidhara writes '*रज्जुदेवत्यं यजुः प्राजापत्या गायत्री*'. Under v. 28. 23., he regards the second *यजुस्* '*सुपस्थाः*' etc is *ब्राह्मी उष्णिक्*. It is needless to multiply instances. I have already shewn that he considers every *यजुस्* upto 106 syllables falls under some one of the metres described by Pingala. As these parts of the Yajur Veda are pure prose, I entirely agree with Sayana that these artificial names should not be applied to them. It is by the most affected reading that a piece of prose can be read like poetry and if the distinction of poetry and prose is to be annihilated, the restriction as to number of syllables is quite unnecessary. More-

over the very signification of 'ऋषि' Ved and the care taken to describe and classify Vedic metres conclusively shews that our old authorities did not regard दैवी and similar कन्दस् as pure metres.

PINGALA.—CHAPTER. III.

56. III. 1. 'पादः' *i.e.* "(what follows refers to metrical) feet."

57. III. 2. "इयादिपूरणः" *i.e.* "इय् etc. complete (a foot)" *i.e.* when a foot is wanting in a syllable, it is filled up by resolving इ into इय्, उ into उव्, etc. This rule is too concise and obscure. Rk. 17.14 is "वृष्टेदेकाक्षरीभावान् पादेषूनेषु सम्पदे। चैप्रवर्णांश्च संयोगान् व्यवेयात् सदृशैः स्वरैः" *i.e.* "when any foot is incomplete, expand combinations for perfection and resolve semi-vowels (य् and व्) in conjunction into the corresponding vowels." Uvata writes "अत्र केचित् चैप्रसन्विद्धतानन्तस्यासंयोगान् व्यूहेत्, एकाक्षरीभावानिति। एवं सिद्धे इति मन्यन्ते। तेषां उद्धत्स्वस्त्रा अक्षणोतनादणमिति व्यूहः कर्तव्यः। तत् सदृशैः स्वरैर्व्यवायः। अस्य तु ये स्वाभाविका अन्तस्थसंयोगास्ते तदाहरणत्वे न भवन्ति। यथा त्वमङ्गस्त्वमश्मनस्परि इति। गो र्न पर्व वि रदा तिरश्चेति" *i.e.* Some restrict the rule to य and व in regular combination. They allow, for instance, the resolution of उद्धत्स्वस्त्रा (r. I, 161. 11.) into उद्धत्स् अस्त्रा, but not of त्वम् (r. II. 1. 1.) into तुवम्, पर्व (r. I. 61. 12.) into पश्व etc. He also adds "अयं व्यवायः यकार-

दकारसंयोगे एवेच्छते, रेफलकारसंयोगयो न । कथं ज्ञायते ? अयं भ्रुवो
 रयीणां चिकेत यत् इत्यत्र दीर्घत्वप्रतिषेधार्थं जामिषु जासु चिकेतेति
 चिकेतशब्दस्य पाठात्” ॥ i.e. The semi-vowels here mean य्
 and व् only, as the mention of चिकेत in Rk. 8. 27. shews
 भ्रुवो of r. IX. 102. 4. is not to be expanded (see Rk.
 8. 22.).

58. This shews the Samhita is disregarded for all
 practical purposes. The question is how far it should
 be modified by the light of Vedic prosody? This is
 not of easy solution as Vedic poetry abounds in irre-
 gular verses. The rules prescribe two sorts of expan-
 sion (1) by separation of combination and (2) by reso-
 lution of semi-vowels. The first is recognised by all
 epic poets. There is not a single Purana which does
 not abound in collocation of words against the gram-
 matical rules of combination and we can take it for
 granted that they were not fully recognised in the
 earlier days of Vedic poetry. We should, therefore,
 always separate or modify combinations, whenever, by
 so doing, the rhythm of a verse can be fully restored.
 We should also do so at the end of every foot both for
 the sake of easy reading as well as easy under-
 standing. The resolution of semi-vowels is not sup-
 ported by other evidence and although they are to
 be practically recognised in special cases, should not
 be generally followed in our texts.

59. III. 3. “गायत्र्या वसवः” *i.e.* ‘A gayatri (foot consists of) eight syllables.’

60. III. 4. ‘जगत्या आदित्याः’ *i.e.* ‘A jagati (foot consists of) twelve syllables.’

61. III. 5. ‘विराजो दिशः’ *i.e.* ‘A virat (foot consists of) ten syllables.’

62. III. 6. ‘त्रिष्टुभो बृद्धाः’ *i.e.* ‘A tristup (foot consists of) eleven syllables.’ Rules 3 to 6 correspond with Rk 17. 21. “पादौ गायत्र्यैराजावष्टाक्षरदशाक्षरौ । एकादशिद्वादशिनौ विद्यात्त्रैष्टुभजागतौ ॥” Pingala does not add a word about their construction. We have slight information in Shaunaka. Rk. 17. 22 is ‘वर्षिष्ठाणिष्ठयोरेषां लघूपोत्तममक्षरम् । गुर्वेतेतरयोगृक्षु तदृक्षं प्राङ्मुञ्चन्दसाम्’ *i.e.* ‘Of these (feet), in the longest (जगती) and shortest (गायत्री), the penultimate syllable is light: in the others, heavy. This is called the rhythm of metres.’ Rk. 17. 23. is “एतैश्चन्दांसि वर्तन्ते सर्वाण्यनैरत्रतोऽल्पशः । एतद्विकारा एवानेन सर्वं तु प्राकृतताः समाः ॥” *i.e.* ‘All metres consist of these (feet); a few of other feet. (These) other (feet) are modifications of those (feet). (The four) natural (feet) are equal (in importance.)’ The second line is also differently explained as will be seen from the following gloss of Uvata : ‘एतैः पादैः सर्वाणि चन्दांसि वर्तन्ते । अतः एभ्योऽनैः पादैरल्पशो वर्तन्ते । ये त्वनेन पादास्ते एतेषामेव पादानां विकारा भवन्ति । अष्टाक्षरात् पूर्व पादास्ते गायत्र्यपादस्य विकारा भवन्ति । नवाक्षरो वैराजस्य विकारः यदि गुरुपुत्तमः, अन्यस्तु गायत्र्यस्यैव ।

तयोद्देशाक्षरप्रभृतिषु ये गुरुपोत्तमास्ते त्रैष्टुभस्य, ये लघुपोत्तमास्ते जागतस्य । सर्वे तु प्राकृताः ये समाः पादाः ते सर्वे समा वेदितव्याः ते प्राकृता अष्टाक्षरादयश्चतुर्विधाः । यद्येवं नैते समाः—बहवो अष्टाक्षराः, अल्पीयांसो दशाक्षरादयः । यद्येवं समा इत्येषां संज्ञा स्यात्, न संज्ञायाः प्रयोजनमस्ति । एवं तर्हि अन्योऽर्थः कल्प्यते सर्वे तु प्राकृताः समाः, तुशब्दः पञ्चव्यावर्तकः । यदुक्तं एतेषां विकारा अनेत्र पादा इति, तन्न । तथा सर्वे पादाः प्राकृता एव नान्योन्यस्य विकाराः । तस्मात् समाः । न संख्याकृतं तेषां समत्वं । अपरे पुनरन्यथा वर्णयन्ति । सर्वे तु प्राकृताः समाः । सर्वे अष्टाक्षरप्रभृतयश्चतुर्विधाः प्राकृताः समास्तुल्या भवन्ति । कितुक्तं भवति । नान्योन्यस्य विकारा भवन्तीतुक्तं भवति ॥” As compared with जगती feet, त्रिष्टुप् feet are stronger in heavy syllables. This is alluded to in Rk 18. 33. ‘गुर्वक्षराणां गुरुवृत्तिं सर्वं गुर्वक्षरं त्रैष्टुभमेव विद्यात् । लघुक्षराणां लघुवृत्तिं सर्वं लघुक्षरं जागतमेव विद्यात् ॥ ” This verse will be clear from Rk. 18. 32, which deifies the best Vedic metres त्रिष्टुप् and जगती ‘सर्वाणि भूतानि मनो गतिश्च स्पर्शाश्च गन्धाश्च रसाश्च सर्वे । शब्दाश्च रूपाणि च सर्वमेतत् त्रिष्टुब्जगत्यौ समुपैति भक्त्या ॥ ” This verse may be compared with s. II. 20. 7. “गायत्रं त्रैष्टुभं जगद्विष्वा रूपाणि सम्भृता । देवा ओकांसि चक्रिरे ॥”

63 III. 7. ‘एकद्वित्रिचतुष्पादुक्तपादम्’ *i. e.* “A verse consisting of the above feet (may) consist of one, two, three, or four feet.” This rule is obscure and incorrect and puts into shade the most important fact that it covers the rules for almost all the Vedic metres. It lays down that a verse containing one, two, three or four feet of eight, ten, eleven or twelve syllables will

be respectively गायत्री, विराट्, त्रिष्टुप्, and जगती. But a verse containing four feet of eight syllables is always called अनुष्टुप् and not गायत्री and a verse containing three feet of eleven and twelve syllables are never called त्रिष्टुप् and जगती. Sayana applies the term द्विपदा त्रिष्टुप् in t. c. I. 1. 13. to the last verse (उदादाय etc.) in t. I. 1. 9., but as we shall see against all authorities. A better rule is given in Rk. 17. 24. 'एक एकपदैतेषां द्वौ पादौ द्विपदोच्यते। ते तु तेनैव प्रोच्यन्ते सरूपे यस्य पादतः॥' i.e. 'Of these (feet), (a verse of) one foot is called one-footed and (of) two feet two-footed (गायत्री, विराट्, त्रिष्टुप्, or जगती), according to the resemblance of feet.' Rk 16. 17. (last line) is 'स नो वाजेषु' पादौ द्वौ जागतौ द्विपदोच्यते.' i.e. 'r. viii. 46. 13. (consists of) two feet of twelve syllables and is called द्विपदा.' Uvata calls it द्विपदा गायत्री, apparently because this rule is among गायत्री rules. Sar. describes it as 'द्विपदा चतुर्विंशिका' and Sayana calls it द्विपदा जगती. I entirely agree with Sayana, as we have also two-footed verses of eight syllables called द्विपदा गायत्री, two-footed verses of ten syllables called द्विपदा विराट्, and two-footed verses of eleven syllables called द्विपदा त्रिष्टुप्. The first and last are not mentioned by Shaunaka, but the second is noted with the same name in Rk 17.32. The division of r. 8. 46. 13, as given in Müller's edition is opposed to both Shaunaka and Katyayana. There should be no line after 'पुरः स्यात्।' Rk 17. 25 is

“न दाशतयेकपदा काचिदसौति वै यास्कः । अन्यत्र वैमदाः सैकादशिनौ सुखतो विराट्” ॥ *i.e.* ‘According to Yaska, there is no one-footed verse in (the Rg. Veda) of ten (mandalas) except (in the hymns) of Vimada. Its first verse is the only (one-footed) विराट् containing ten syllables.’ The Vimada Suktas are *r.* X. 20-6. The verse here referred to is *r.* X. 20. 1. Rk. 17. 26-7 (first half) are ‘आहुस्वेकपदा अन्ये अध्यासानेकपातिनः । अध्यासानपि ये केचिच्चाहुरेकपदा इमाः’ ॥ ‘आ वा सुन्वे’ ‘असिक्त्रा’ द्वे ‘उरौ देवाः’ ‘सिषक्तु नः’ । *e.i.* ‘Others say the adjuncts (of preceeding verses) falling together are one-footed (verses). All say, although adjuncts, the following are one-footed verses. : *r.* vi. 63. 11., *r.* iv. 17. 15, *r.* v. 42. 17. and 43. 16., and *r.* v. 41. 20.’ Uvata adds ‘अस्मिन् पाठान्तरे ता तरेमेतेष्वमादीनां पुनः पदानां अनेकपादां अथवसानानामेकपदाश्चैव भवति । तस्मादुदाहरणानुक्तानि” *i.e.* ‘Here under a different reading, ता तरेम etc. (*r.* vi. 2. 11.), which are the concluding words of long-footed (verses), may be regarded as one-footed (verses). Hence the illustrations are cited.’ 26, 86।

64 III. 8. ‘आद्यं चतुष्पाद् चतुभिः’ *i. e.* ‘The first (or गायत्री verse consists of) four feet of six syllables. There is no such गायत्री in the Rg Veda and so far as I remember in the other Vedas. The illustration cited or invented by Shaunaka is given in the section on गायत्री Rk 16. 9 is “अपिच्छन्दांसि गायत्री सा चतुर्विंशत्यक्षरा । अष्टाक्षरास्तयः पादाश्चत्वारो वा षडक्षराः” ॥ There

are, however, a few two-footed जगती verses in the Vedas (§ 104). I do not know whether Pingala regarded them as four-footed गायत्री verses.

65. III. 9. 'क्वचित् त्रिपाद् ऋषिभिः *i.e.* '(a गायत्री verse) sometimes consists of three feet of seven syllables.'

66. III. 10. "सा पादनिष्ठत्" *i.e.* "It is called 'पादनिष्ठत्'." This refers to rule 9. Rules 9 and 10 correspond with *Rk.* 16. 13. "युवाकु हीति गायत्री त्रयः सप्ताक्षरा विराट् । सैषा पादनिष्ठत्नाम गायत्र्ये वै कविशिका" || 'युवाकु' etc. is *r.* 1. 17. 4. विराट् means under-syllabic (see *Rk.* 17. 13.) It will be seen that Pingala calls it पादनिष्ठत् and Shaunaka calls it पादनिष्ठत्. The former is the reading of all the manuscripts used by Visvanatha Shastri and Colebrooke gave it at the end of his essay on Poetry. Dr. Weber, however, gives it as निष्ठत् in his preface to the Yajur-Veda and Professor Cowell has changed Colebrooke's निष्ठत् into निष्ठत्. Professor Müller reads निष्ठत्, but my manuscript (B) mostly gives it as निष्ठत्. In the *Rg Veda*, Sayana generally reads निष्ठत्, but under *r.* IV. 31. I find निष्ठत्. Both readings are defensible. निष्ठत् is derived from नि down and ष्ट् to construct and निष्ठत् from नि and ष्ट् to finish. Both the words, therefore, signify contracted. But ष्ट् is a rare root almost confined to the Veds and ष्ट् is used in this sense both in prosody and in general literature. The derivation of निष्ठत्

from नि and चृत् is noted in Dai. III. 20., but the antiquity of this Brahmana is very doubtful. In Dr. Burnell's edition, Sayana says निचृत् does not retain the sense of चृत्. In Jivananda Vidyasagara's edition, the writer of the same name says चृत् means metre from चृत् to shine. I do not know any authority for either of these assertions.

67. III. 11. 'षट्कसप्तकयो मध्ये ऽतिपादनिष्टत्' *i.e.* 'If a गायत्री verse consists of three feet of six and seven syllables with middle foot of seven, it is called अतिपादनिष्टत्.' This reading is noted by Visvanatha shastri, but he reads अष्टौ after मध्ये. My reading is favored both by Shaunaka and by Kātyayana. Rk. 16. 14. is "षट्कः सप्तकयो मध्ये 'स्तोत्रृणां विवाची'ति । यस्याः सातिनिचृन्नाम गायत्री द्विर्दशाक्षरा" ॥ The verse here referred to is r vi. 45. 29. So in Sar. 'मध्रमः षट्कश्चेदतिनिचृत्.' Rk. 16. 15. is "षट्क सप्तकयो मध्ये 'स्तुत्यासावातिथि' । षडक्षरः प्रकृतैर्यः ब्रूहेनाष्टचरोऽपिवा" ॥ *i. e.* 'r. viii. 103. 10. has a foot of properly six syllables between two feet of six and seven syllables. But it is also eight syllables by expansion.'

68. III. 12. 'द्वौ नवकौ षट्कश्च सा नागी.' *i.e.* "A गायत्री verse consisting of first two feet of nine syllables and the last of six syllables is called नागी."

69. III. 13. 'विपरीता वाराहौ' *i.e.* "If the arrangement of these feet is in the reversed order, it is called वाराहौ" *i.e.* if the first foot contains six syllables and the

second and third of nine syllables, the verse is called वाराही गायत्री." These two metres are not mentioned by Shaunaka and Katyayana. They do not occur in the proper Veds.

70. III. 14. 'षट्कसप्तकाष्टकै वर्धमाना,' *i. e.* "If a गायत्री verse consists of six, seven, and eight syllables, it is called वर्धमाना गायत्री." This corresponds with Rk. 16. 16. "उत्तरोत्तरिणः पादाः षट्सप्ताष्टाविति त्रयः । गायत्री वर्धमानैषा 'त्वमग्ने यज्ञानामिति'." The verse here referred to is *r. vi.* 16. 1. Rk 16. 17. (first half) is 'अष्टकौ मधग्रमः षट्क एकेषा-सुपदिश्यते' *i. e.* "According to some schools, (a गायत्री with) two feet of eight syllables and the middle foot of six syllables is called वर्धमाना" Uvata does not illustrate it.

71. III. 15. 'विपरीता प्रतिष्ठा' *i. e.* 'If the above arrangement is reversed *i. e.* when a verse consists of eight, seven and six syllables, it is called प्रतिष्ठा गायत्री.' Shaunaka has no such rule. But Sar. gives "विपरीता प्रतिष्ठा."

72. Rk. 16. 18 is "आद्रान्त्यौ सप्तकौ यस्य मधे च दशको भवेत् । यवमध्या च गायत्री 'स सुन्व' इति दृश्यते". *i. e.* "If the first and the last foot consist of seven syllables each and the middle foot is of ten syllables, it is यवमध्या गायत्री, as *r. ix.* 108. 13." Rk. 16. 19. is "षडक्षरः सप्ताक्षरस्त एकादशाक्षरः । एषोष्णिग्गर्भा गायत्री 'ता मे अश्वयानामिति'." *i. e.* " If the three feet consist of first six, then seven, and then eleven syllables, it is उष्णिग्गर्भा गायत्री, as

r. viii. 25. 23." Rk. 16 12 (last line) is "अष्टको दशकः सप्तौ विद्वांसा विंति साभुरिक्" *i.e.* "r. I. 120. 2. is भुरिक् (गायत्री) and contains three feet of eight, ten, and seven syllables." Uvata calls it simply भुरिक्, but भुरिक् simply means "containing one syllable in excess." Sar. calls this verse ककुप्. Sar. has "द्वौ षट्कौ सप्तकश्चेति ऋषीयसौ" *i.e.* "(A गायत्री) of two feet of six and one of seven syllables is ऋषीयसौ or shortest."

73. III. 16. "तृतीयं द्विपाज्जागतगायत्राभयाम्" *i.e.* "The third or विराट् verse consists of two feet, one of twelve and one of eight syllables. Halayudha calls it विराड् गायत्री, apparently because it is placed after the गायत्री rules. Similarly under Rk. 17. 10, Uvata says the regular विराट्'s are either अनुष्टुप् or पंक्ति, apparently because Shaunaka places them among अनुष्टुप् and पंक्ति rules. The object of Pingala in placing his first विराट् after the गायत्री rules is because the number of syllables (20) required for the former is nearest to the number of syllables (24) required for the latter. So Shaunaka describes विराट्'s after अनुष्टुप् and पंक्ति because in the number of syllables, some of his विराट् resemble अनुष्टुप् and some पंक्ति. Shaunaka also describes पदपंक्ति metre after the गायत्री of twenty-four syllables, but it is doubtful whether Uvata would call it गायत्री. The Rg. Veda recognises विराट् as a distinct metre. (r. x.130.5.) and the Vedic writers in

describing विराट् verses call them simply विराट् and never विराट् गायत्री or विराट् अनुष्टुप् or विराट् पंक्ति. I, therefore, hold Uvata and Halayudha are both wrong. In t. 2. 5. 10, पंक्ति is entirely omitted and विराट् is described as a metre of 30 syllables: “चतुर्विंशत्यक्षरा गायत्री, गायत्री ब्रह्मवर्चसं, गायत्रीयैवास्मै ब्रह्मवर्चसमवर्त्तते । त्रिंशतमनुब्रूयादन्नाकामस्य, त्रिंशदक्षरा विराट्, अन्नं विराट्, विराजैवास्मा अन्नाद्यमवर्त्तते । द्वात्रिंशतमनुब्रूयात् प्रतिष्ठाकामस्य, द्वात्रिंशदक्षरानुष्टुप्, अनुष्टुप् कन्दसां प्रतिष्ठा । प्रतिष्ठित्यै षट्त्रिंशतमनुब्रूयात् पशुकामस्य, षट्त्रिंशदक्षरा बृहती, बार्हताः पशवः, बृहत्यैवास्मै पशूनवर्त्तते । चतुषत्वारिंशतमनुब्रूयादिन्द्रियकामस्य, चतुषत्वारिंशदक्षरा त्रिष्टुप्, इन्द्रियं त्रिष्टुप्, त्रिष्टुभैवास्मा इन्द्रियमवर्त्तते । अष्टाचत्वारिंशतमनुब्रूयात् पशुकामस्य, अष्टाचत्वारिंशदक्षरा जगती, जागताः पशवः, जगत्यैवास्मै पशूनवर्त्तते । सर्वाणि छन्दांस्यनुब्रूयाद्वज्रयाजिनः सर्वाणि वा एतस्य छन्दांसप्रवर्त्तमानि, यो वज्रयाजप्रपरिमितमनुब्रूयादपरिमितसंप्रावर्त्तयेत् ।” In the Calcutta edition, r. I. 65. 1 is cited as an illustration under this rule, but the verse consists of four feet of ten syllables each. According to orthodox writers, it consists of two verses. ‘तत्र पञ्चेत्यादीनि षट् सूक्तानि दैवतानि’ Sar. There are विराट् verses with one foot of twelve syllables and one of eight. (see S. 65.)

74. III. 17. ‘त्रिपात् त्रैष्टुभैः’ i.e. “The विराट् verse sometimes consists of three feet of eleven syllables.’ Shau-
naka has the following rules Rk. 16. 28. (last line)-9
are ‘नवकौ द्वादशौ द्वयना ‘ता विद्वांसे’ ति काविराट् तेषामेकाधि-
कावन्तगौ नष्टरूपा विष्टच्छामि । दशाक्षरास्तयो विराट् त्रयोवैकादशाक्षराः’

i.e. “*r* I. 120. 3. is काविराट् or bad विराट्. It consists of two feet of nine syllables and one of twelve syllables and (therefore contains) two syllables less than (the number required for अतुष्टुप्). If the two last feet contain one syllable more (*i. e.* ten and thirteen), it is नष्टरूपा (in Sar. in some places नष्टरूपौ ‘with form lost’) (as) *r*. I. 120. 4. विराट् consists of three feet of ten syllables or three feet of 11 syllables.’ The second foot of *Rk* 16. 38. is ‘चत्वारो दशका विराट्.’ *i.e.* ‘विराट् consists of four feet of ten syllables.’ Uvata calls it विराट्पंक्ति, but the verse cited by Shaunaka (*r*. viii. 9. 64.) is simply called विराट् in Sar. In *Rk* 17.6, Shaunaka shews विराट् is not पंक्ति. The rule in Sar. is अथ चतुष्पादा विराड् दशकाः.’ Weber reads it ‘विराड्दशकाः,’ but if विराट् had been used in the sense of the foot of ten syllables, दशक would not have been joined to it.

75. III. 18. “उष्णिग्गायत्री जागताश्च” *i. e.* “उष्णिक् consists of two feet of eight syllables and one foot of twelve syllables.”

76. III. 19. “ककुम्भस्थे चेदम्य.” *i. e.* “If the last foot of twelve syllables is in the middle, it is called ककुम्भ.”

77. III. 20. “पुर उष्णिक् पुरतः” *i. e.* “If the foot of twelve syllables stands first, it is called पुर उष्णिक्.”

78. III. 21. “परोष्णिक् परः” *i. e.* “If the foot (of twelve syllables) is the last, it is called परोष्णिक्.”

79. III. 22. “चतुष्पाद् षट्षिभिः” *i. e.* “The उष्णिक् verse also consists of four feet of seven syllables.”

‘80. Rules 18 to 22 correspond with Rk. 16. 20-23 (first half) * “अष्टाविंशत्प्रचरोष्णिक् सा पादैर्वर्तते त्रिभिः । पूर्वा-वष्टाक्षरौ पादौ तृतीयो द्वादशाक्षरः ॥ पुरउष्णिक् तु सा तस्मिन् प्रथमे मध्यमे ककुप् । अग्ने वाजसत्रं तच्चक्षुः सुदेवः समहेति च ॥ ऋचो निदर्शनायैताः परा यास्ता यथोदिताः । सप्ताक्षरैश्चतुर्भिर्द्ध्वं नदं मंसौमहौति च ॥ पादैरनुष्टुभौ विद्यादक्षरैरुष्णिग्वाविमे ।” The verses here referred to are *r. I. 79. 4. (उष्णिक्), r. vii. 66. 16. (पुर उष्णिक्) ; r. v. 53. 15. (ककुप्), r. viii. 69. 2. and r. 10. 26. 4. (four-footed उष्णिक्)*. It will be seen that it does not sanction the name परोष्णिक्. So in Sar. “द्वितीय सुप्तिक् लिपदान्तो द्वादशकः । आद्यश्चेत् पुरउप्तिक्, मध्यमश्चेत् ककुप्” ॥ Rk. 16. 23 (last half)-26 “ददौ रेक्कं इति त्वेषा ककुम्बप्रङ्क शिरा निचृत् । एकादशो ऽसत्राः प्रथम उत्तमश्चतुरक्षरः । एकादशाक्षरौ च द्वौ मध्ये चैकः षडक्षरः ॥ उष्णिक् पिपौलिकमथा ‘हरी यसत्रे’ति दृश्यते । ताभ्यां परः षडक्षरः ‘प्रया’ तनुशिरा नाम ॥ आद्यः पञ्चाक्षरः पाद उत्तरे-ष्टाक्षरास्तयः । अनुष्टुब्गभैव सोप्तिक् सागरोऽस्ति ‘पितुंन्वि’ति ॥” *i. e.* “*r. viii. 46. 15. is ककुप् न्यङ्क शिरः निचृत् i. e. contracted ककुप् with branched head. Its first foot is of eleven syllables and the last of four syllables. r. x. 105. 2. is उष्णिक् पिपौलिकमथा. It consists of two feet of eleven syllables and the middle foot of six syllables r. I. 120. 5. is तनुशिरः. It has one foot of six syllables after two*

*The first three lines look like a six-footed अनुष्टुप्. But for proper comparison, I have made no alteration in the printed numbers.

feet of eleven syllables. If the first foot is of five syllables and then three feet of eight syllables, it is called अनुष्टुब्धर्भा उष्णिक्. It is r. I. 187. 1. in the Agastya Śukta Under v. 7. 28. 'कोऽसि कतमोऽसि कस्यसि को नामसि । यस्य ते नामामन्वहि यं त्वा सोमेनातिहपाम ।' Mahīdhara observes 'यस्याः प्रथमः पादः षडक्षरो द्वितीयः सप्ताक्षरः तृतीयोऽष्टाक्षरश्चतुर्थो नवाक्षरः सा त्रिंशद्वर्णा वर्धमानोष्णिक्.' I do not know whether there is any authority for वर्धमाना उष्णिक्. The passage does not read like poetry. He calls v. 12. 59. "उष्णिगार्थ्यं काधिकास नियताक्षरपादत्वात्." Here also he seems to be wrong. The verse appears to be clearly अनुष्टुप्. The first foot is to be read 'अन्ते तुवं पुरीषियो' even for the sake of the metre. The other three are clearly अनुष्टुप् feet. Only सर्वाः is to be read as if it had no r.

81. III. 23. 'अनुष्टुब् गायत्री' i. e. 'The अनुष्टुप् verse consists of four feet of eight syllables.'

82. III. 24. 'त्रिपात् क्वचिज्जागताभ्याम्.' i. e. 'Sometimes it consists of three feet, one of eight and two of twelve syllables.' Halyudha thinks that the गायत्री foot is to stand first, but this is not borne out by other prosodical writers.

83. III. 25. 'मध्ये अन्ते च' i. e. "A foot of eight syllables may be at the middle or at the end." This is to be construed with the preceeding rule. These rules correspond with Rk. 16. 27-28. (first line) "द्वात्रिंशदक्षरानुष्टुप् षत्वरोऽष्टाक्षराः समाः । कति द्वौ द्वादशाक्षरावेकश्चाष्टाक्षरः परः ॥

यस्यस्वदाक्षरो मध्ये सा पिपौलिकमध्या." It will be seen that only two varieties of the threefooted अनुष्टुप are recognised one with the last foot of eight syllables (छति) and the other with the middle foot shortest (पिपौलिकमध्या). So in Sar. "जागतावदकश् छतिः । मध्ये चेदृक्कः पिपौलिकमध्या ।'

84. III. 26. "बृहती जागतस्त्रयश्च गायत्र्याः." *i. e.* "The बृहती verse consists of one foot of twelve syllables and three feet of eight syllables."

85. III. 27. "पथ्या पूर्वश्चेत् तृतीयः." *i. e.* 'If the first *i. e.* the foot of twelve syllables is the third, it is called पथ्या or proper बृहती.'

86. III. 28. "न्यङ्कुसारिणी द्वितीयः." *i. e.* 'If the foot of twelve syllables stands second, it is called न्यङ्कुसारिणी.'

87. III. 29. "स्कन्धोग्रीवी क्रौष्टुके." *i. e.* "According to क्रौष्टुकि, this न्यङ्कुसारिणी is called स्कन्धोग्रीवी.'

88. III. 30. "उरोबृहती यास्कस्य." *i. e.* "According to Yaska, this न्यङ्कुसारिणी is called उरोबृहती."

89. III. 31. "उपरिष्ठाद्बृहत्यन्ते." *i. e.* "If the foot of twelve syllables is at the end, it is called उपरिष्ठाद्बृहती."

90. III. 32. 'पुरस्ताद्बृहती पुरः' *i. e.* "If the foot of twelve syllables is at the beginning, it is called पुरस्ताद्बृहती."

91. III. 33. 'क्वचिन्वकाश्चत्वारः' *i. e.* "बृहती verse occasionally consists of four feet of nine syllables."

92. III. 34. 'वैराजौ गायत्री च.' *i. e.* 'Sometimes it consists of two feet of ten syllables and two feet of eight syllables.' Halayudha explains 'if the first two feet are of ten syllables and the next two of eight syllables.' But there is nothing in the text for this restriction and it will be presently shewn that the feet of ten syllables are found as the second and third and not as the first and second.

93. III. 35. "त्रिभिर्जागतैर्महावृहती." *i. e.* "If a verse consists of three feet of twelve syllables each, it is called महावृहती."

94. III. 36. "सतोवृहती तारिङ्गनः." *i. e.* "According to तारिङ्ग, it is called सतोवृहती." Both these names have been rejected. महावृहती is a misleading name, as it contains the same number of syllables as वृहती. सतोवृहती is applied to a form of पंक्ति.

95. Rk. 16. 31-7 are "चतुष्पदा तु वृहती प्रायः षट्त्रिंशदक्षरा । अष्टाक्षरास्तयः पादा स्तृतीयो द्वादशाक्षरः ॥ पुरस्ताद्वृहती नाम प्रथमे द्वादशाक्षरे । उपरिष्टाद्वृहत्यन्ते द्वितीये न्यङ्कुसारिणी ॥ स्कन्धोऽग्रीवुरोवृहती त्वेधैनां प्रतिजानते । तयो द्वादशका यस्याः सा होर्ध्ववृहती विराट् ॥ 'महो योऽ' 'धीन्' 'नतं' 'मत्सी' 'जानमिद' 'जीजनः' । अष्टिनोर्दशकौ मध्ये विष्टारवृहती 'युवं' ॥ एकागक्षेत्र 'पितृ'स्तोमे नवाक्षरपादोक्तमा । द्वयो 'खोपेद' 'माहर्षि' सर्वं वृष्टे नवाक्षराः ॥ तयोदशाक्षरौ च द्वौ मध्ये चाष्टाक्षरो भवेत् । 'अभि यो वीर' मित्येषा सा पिपीलिकमथमा ॥ नवकाष्ट दश सहेकः परमोऽष्ट च यदि पादाः । वृहती विषमपदा सा 'सनितः सुसनितश्च' ॥" The first six lines

correspond with Pingala, but it will be observed पद्यम् बृहती is simply called बृहती and सतोऽहती is called जईहती विराट्. The last is simply called जईहती in Sar "त्रिजागतोऽईहती." The other verses mean "r. X. 22. 3, r. X. 93. 15, r. X. 126. 1., r. I. 175. 1., r. X. 132. 1, r. IX. 110. 4. (are illustrations, the first two of पुरस्ताद्बृहती, the 3rd. of उपरिष्ठाद्बृहती, the 4th and 5th of न्यङ्कुसरिणी, and the last of जईहती). r. I. 120. 7. is विष्टारबृहती with two feet of ten syllables between two feet of eight syllables. (So in Sar: Pingala calls it बृहती.) In the Agastya Sūkta r. I. 187., the last (verse r. I. 187. 11) has (four) feet of nine syllables. Also in the two (verses) r. VI. 28. 8. and X. 161. 5, every foot by expansion is of nine syllables. (Every one of these three verses is called अनुष्टुप् in Sar. In the rules, however, it has "चतुर्नवका बृहत्येव.") r. viii. 46. 14 is पिपीलिकमथमा (बृहती) with two feet of 13 syllables. and the middle foot of eight syllables. If the last foot is of eight syllables and (the others) of nine, eight, and ten plus one *i.e.* eleven syllables, it is विषमपदा बृहती, as r. viii. 46. 20."

96. III. 37. "पंक्तिर्जागतौ गायत्री च" *i. e.* "The पंक्ति verse consists of two feet of twelve syllables and two feet of eight syllables." This is not the proper पंक्ति (See III. 48).

97. III. 38. "पूर्वो चेदयुजौ सतःपंक्तिः" *i. e.* "If the first *i. e.*

the feet of twelve syllables are the uneven feet,—the first and the third, it is called सतः पंक्तिः.

98. III. 39. “विपरीतो च.” *i. e.* “Also if their position is reversed *i. e.* if the second and the fourth feet consist of twelve syllables, it is called सतः पंक्तिः.”

99. Rk. gives different names. 16. 39. is “युग्मावद्वाक्षरौ पादावयुजौ द्वादशाक्षरौ । सा सतोद्वहती नाम, विपरीता विपर्यये ॥” *i. e.* “If the two even feet are of eight syllables and the two odd feet of twelve syllables, it is called सतोद्वहती. (If the position of the feet is) reversed, it is called विपरीता (सतोद्वहती).” So in Sar. “अवुजौ जागतौ सतोद्वहती, युजौ चेद्विपरीता.”

100. III. 40. “आस्तारपंक्तिः परतः” *i. e.* “It is called आस्तार-पंक्ति if the two feet of twelve syllables are at the end.”

101. III. 41. “प्रस्तारपंक्तिः पुरतः” *i. e.* “It is called प्रस्तार-पंक्ति if the two feet of twelve syllables are at the beginning.”

102. III. 42. “विष्टारपंक्तिरन्तः” *i. e.* “It is called विष्टार-पंक्ति if the two feet of twelve syllables are in the middle.”

103. III. 43. “संस्तारपंक्तिर्वह्निः” *i. e.* “It is called संस्तार-पंक्ति if the two feet of twelve syllables are on the outside.” *i. e.* one at the end and one at the beginning. These four rules correspond with Rk. 16. 40. “आस्तार-पंक्तिरादितः प्रस्तारपंक्तिरन्ततः । संस्तारपंक्तिर्मध्यतो विष्टारपंक्तिर्वह्निप्रतः” ॥ This is to be read with Rk. 16. 38 (second

line) “आदेशेऽष्टाक्षरी विद्यात्सोपसर्गेषु नामसु” *i. e.* “in the names with prefixes (आक्षारपंक्ति etc.), the rules (आदितः etc.) refer to the two feet of eight syllables.” Rk. 16. 41. is “मन्ये त्वा” “मा ते राधांसि” “य ऋष्य” “आग्नि” “मिही”-
ति च । “पितृभृतो ना” “ग्ने तव” ता ऋचोऽत्र निदर्शनं ॥” *i. e.* “r. VIII. 96. 4, r. I. 84. 20, r. viii. 46. 12, r. X. 21. 1, r. X. 93. 1., r. X. 172. 2, r. X. 140. 1., are the illustrations (the first of पंक्ति, the second of सतोद्वहती, the third of विपरीता, the fourth of आक्षारपंक्ति, the fifth of प्रक्षारपंक्ति, the sixth of संक्षारपंक्ति, and the last of विष्टारपंक्ति.)”

104. III. 44. “अक्षरपंक्तिः पञ्चकाक्षत्वारः” *i. e.* “The अक्षरपंक्ति consists of four feet of five syllables.” Halayudha says “अल्पशः” of rule 45. applies to this rule. But we shall see that these अक्षरपंक्ति’s are nothing but two footed विराट्’s and these विराट्’s are by no means uncommon in the Ved.

105. III. 45. “द्वावपत्रल्पशः” *i. e.* “Occasionally it consists of two feet (of five syllables). In Sar., there is no rule about this metre and no verse of the *Rg* Veda is called अक्षरपंक्ति, as the अक्षरपंक्ति of 4 feet of five syllables is regarded as विराट् of two feet of ten syllables and the अक्षरपंक्ति of two feet as विराट् of one foot. This will be clear from Rk. 17. 32. “विराजो द्विपदाः केचित्सर्वा आञ्जत्युपदाः । कृत्वा पञ्चाक्षरान् पादां-
क्षास्रयाक्षरपंक्तयः” ॥ *i. e.* “Some विराट् are two-footed.

(Some) say they are all four-footed अक्षरपंक्ति, making feet of five syllables." Uvata cites *r. I. 65. 1.*, which orthodox writers regard as two verses.

106. III. 46. "पदपंक्तिः पञ्च" *i. e.* 'पदपंक्ति consists of five feet of five syllables.'

107. III. 47. "चतुष्कषट्कौ त्रयश्च" *i. e.* "A पंक्ति verse also consists of one foot of four syllables, one of six syllables, and three of five syllables."

108. *Rk. 16. 11.* is "पञ्चकाः पञ्च षट्कोऽन्तरः पदपंक्ति हि सा भुरिक्। द्वौ वा पादौ चतुष्कश्च षट्कश्चैकस्त्रिपञ्चकाः॥" In addition to Pingala's rules 46-7, it gives a verse is called पदपंक्ति भुरिक् if it consists of four feet of five syllables and the last of six syllables. A and B both read "षड्वाऽन्तरः," but as five-fives form पदपंक्ति and not पदपंक्ति भुरिक्, I prefer Müller's reading.

109. *Rk. 16. 12* (first line) is "अथा ह्रीं 'ऋ' ति च त्वचौ 'वृत्' 'मग्ने तमि त्वचः ।" *i. e.* "*r. IV. 10. 2-4*, *s. II. 5. 22.* or *a. 2. 5. 1 to 3*, *r. IV. 10. 6*, and *r. IV. 10. 1.* are the (illustrative) verses." *Sar.* calls *r. IV. 10. 4* and *r. IV. 10. 3.* उष्णिक् or पदपंक्ति. *s. II. 5. 22* or *a. 2. 5. 1-3.* seem to be referred to by Uvata, but it is doubtful whether any authorities would call them पदपंक्ति.

110. *Rk. 16. 30.* is "षण् महापदपंक्तिस्तु षट्कोऽन्तरः पञ्च पञ्चकाः । 'मा कश्चै' "पयूँ शु" "श्रुध'ग्ने" तव स्वादिष्टा ऋचः ॥" *i. e.* "महापंक्ति is a verse of six (feet), the last (foot) of six syllables and five of five syllables. *r. I. 120. 8.*, *r. IX. 110. 1.*, *r. VII.*

22. 4. *r.* III. 25. 4. *r.*, IV. 10. 5. are the verses. (कृति, पिपीलिकमथा (असृष्टुप्), विराट् of ten and eleven syllables, and महापदपंक्ति)."

111. III. 48. "पथत्रा पञ्चभिर्गीयतैः" *i. e.* "The पथत्रा or proper पंक्ति consists of five feet of eight syllables." This corresponds with Rk. 16. 38. (first foot) 'पंक्तिरष्टाक्षराः पञ्च.'

112. III. 49. 'जगती षड्भिः' *i. e.* 'The जगती verse consists of six feet of eight syllables.'

113. As already remarked, the proper जगती is involved in rule 7. This rule describes the metre generally known as महापंक्ति. Rk. 16. 50-52. are "पञ्चाशज्जगती द्व्यूना चत्वारो द्वादशाक्षराः। तदस्य वज्रलं वृत्तं महापंक्तिः षड्वटकाः॥ अष्टौ सप्तकः षट्को दशको नवकश्च वा॥ महासतोद्वहत्यर्धं वृद्धयोरेतयोः सह। सम्पाते त्वेति पादान्ते दैववान्(?) सप्तविंशके॥ 'अस्मा ज षू'भे यदिन्द्र' सेहान चये'ति षट्। 'आ यः पप्रौ' च 'विश्वासा' ता ष्वचोऽत्र निदर्शनं"॥ *i. e.* 'The जगती consists of fifty less two (*i. e.* 48) syllables. It generally consists of four feet of twelve syllables. महापंक्ति consists of six feet of eight syllables or two of eight, one of seven, one of six, one of ten, and one of nine. Half of these two series together (*i. e.* two feet of twelve syllables and three of eight syllables) give rise to महासतोद्वहती. It generally ends (in a division) of 27 syllables. *r.* viii. 41. 1, *r.* x. 134. 1., six (verses) beginning with *r.* viii. 37. 2, *r.* vi. 48. 6, *r.* vi. 48. 8, are the illus-

trative verses (the first eight of महापंक्ति and the last two of महासतोदृहती.)' I regard *r.* viii 37. 2 to 9 as proper जगती verses and not महापंक्ति (see Rk. 17. 15.) Uvata does not explain the second line of Rk. 17.51.—one of the most obscure passages in the whole Pratiśhakhyā. It can not be an interpolation, as all manuscripts seem to have it. A reads देववान् for दैववान्. But both readings seem to be wrong. My translation of 'generally' is a guess.

114. III. 50. 'एकेन त्रिष्टुब् जगतीति' *i. e.* '(if a verse consists) of one गायत्री foot and three त्रिष्टुप् feet, it is called) जगतीति त्रिष्टुप्.'

115. The meaning here assigned to these rules is given in some of the manuscripts consulted by Visvanatha Shastri. Other manuscripts, however, explain rule 50 as 'a verse is जगतीति if it consists of one त्रिष्टुप् foot and four गायत्री feet' and the four subsequent rules similarly. This explanation has been preferred by Visvanatha Shastri and is also given by Colebrooke. My view is borne out by the preceding rules and other authorities. In rules 48 and 49, the instrumental is admittedly used with reference to गायत्री feet and it is proper to understand the instrumental of rule 50 in the same sense. Then the nominative is nowhere used in the sense of five-footed verse and the remark 'यथोपाध्यायेन सह पञ्च शिक्षा आगता इत्युक्ते उपाध्याय-

पञ्चमाः प्रतीयन्ते' is simply ridiculous, as no amount of shuffling can turn five into four. But four-footed verse (चतुष्पात्) follows from rule 8 and is admittedly used by Halayudha in explaining rule 23. Moreover, this interpretation is not at all supported by other authorities. No other Vedic writer calls such a five-footed verse जप्रोतिष्मती त्रिष्टुप् or जप्रोतिष्मती जगती. The case is different with my interpretation. Pingala's first जप्रोतिष्मती त्रिष्टुप् is properly विराङ्कृपा त्रिष्टुप्, but modern commentators call it also जप्रोतिष्मती (See § 95). His second जप्रोतिष्मती is always called जप्रोतिष्मती. Sar. has 'एकादशिनस्त्रयोऽष्टकश्च विराङ्कृपा' 'द्वादशिनोस्त्रयोऽष्टकश्च जप्रोतिष्मती, यतोऽष्टकस्तोजप्रोतिः.' Rk. 42 to 49 are "चतुश्चत्वारिंशन्निष्टुबक्षराणि चतुष्पदा । एकादशाक्षरैः पादैर्हौ चेत्तु द्वादशाक्षरैः ॥ प्रायस्योपजगत्पेषा परस्यास्य तु सा त्रिष्टुप् । वैराजजागतैः पादैर् 'यो वाचे त्यभिसारिणौ ॥ नवको दशको वास्यादेकोऽनेकोऽपि त्रिष्टुभः । एकादशाक्षरश्चापि विराट्स्थाना ऋ नाम सा ॥ पूर्वौ दशाक्षरौ पादावुत्तर-ऽष्टाक्षरास्त्रयः । विराट्पूर्वा ऋ नामैषा त्रिष्टुप् पञ्चपुत्तरैव वा ॥ त्रयश्चैकादशाक्षरा एकश्चाष्टाक्षरः परः । विराङ्कृपा ऋ नामैषा त्रिष्टुप्त्राक्षर-सम्पदा ॥ त्रयश्च द्वादशाक्षरा एकश्चाष्टाक्षरः क्वचित् । एषा जप्रोतिष्मती नाम ततो जप्रोति र्यतोऽष्टकः ॥ चत्वारोऽष्टाक्षराः पादा एकश्च द्वादशाक्षरः । सा महाब्रह्मती नाम यवमथा तु मथ्यमे ॥ 'सो चिन्नु' 'सनेमि' 'स्युयेव' 'क्रौडन्' 'यद्वाग्निनेन्द्रेण' 'नमो वाके' 'बृहद्विश्वा' ता ऋचोऽत्र निदर्शनं ॥" i. e. 'त्रिष्टुप् consists of 44 syllables and four feet of eleven syllables. But if it consists of two feet of 12 syllables, it is उपजगती

if (the verses in that connection) are mostly the last (जगती) and त्रिष्टुप् if they are mostly this (त्रिष्टुप्. So in Sar: 'हो तु जागती यस्याः सा जागते जगती त्रैष्टुभे त्रिष्टुप्.'). If two feet consist of ten syllables and two of twelve syllables, it is called अभिसारिणी, as *r. X. 23. 5*. If one or more feet are of nine or ten syllables and one or more of eleven syllables, it is called विराट्स्थाना. ('नवको वैराजस्त्रैष्टुभश्च हो वा वैराजो नवकस्त्रैष्टुभश्च विराट्स्थाना,' Sar.). If the first two feet consist of ten syllables and the next three of eight syllables, it is called विराट्पूर्वा or पंक्तुत्तरा त्रिष्टुप्. If three feet consist of eleven syllables and one foot of eight syllables, it is called विराड्रूपा त्रिष्टुप्, (although) not (त्रिष्टुप्) by the number of syllables. If it in rare cases consists of three feet of 12 syllables and one of eight syllables, it is called जगती, जगती beginning with the foot of eight syllables (*i.e.* if it is first पुरोजगती etc.). If it consists of four feet of eight syllables and one of twelve, it is called महावृहती, but यवमथा (if the foot of 12 syllables is) in the middle. ('चत्वारोऽष्टका जागतश्च महावृहती। मथे जागतश्चेद् यवमथा,' Sar.) *r. X. 23.4., r. I. 164. 14., r. II. 11. 1., r. V. 86. 6., r. V. 19. 5., r. viii. 10. 2., r. viii. 35. 1. r. viii. 35. 23., r. vi. 48. 7.,* are the illustrative verses (they are respectively उपजगती, त्रिष्टुप्, विराट्स्थाना, विराट्पूर्वा or पंक्तुत्तरा त्रिष्टुप्, विराड्रूपा, मथेजगती स्त्रिष्टुप्, उपरिटाजगतीः, महावृहती, यवमथा (महावृहती))."

116. Halayudha, however, has several followers even among our most well-known Pandits. Under t. 4. 2. 7. (p. 247), Sayana is shewn to write 'यथा समुद्रो वज्र-
स्तथा अतत्यच्छन्दोऽपि वज्रविधत्वात् समुद्रमितुप्रचरते। तथाहि प्रथमा
विष्टारपंक्तिः, मध्यमयोः पादयोरेकादशाक्षरत्वात्; द्वितीया पदपंक्तिः,
आद्योत्तमपादयोः द्वादशाक्षरत्वात्। यथा द्वितीया तथा तृतीया, यथा
प्रथमा तथा चतुर्थी। उपरिष्टाज्जगतिः पञ्चमी, चतुर्थपादस्याष्टाक्षरत्वात्।
तथा षष्ठी'। In a foot note, Professor Maheshachandra
Nyayaratna argues these explanations of विष्टारपंक्ति
(विस्तारपंक्ति of the note is no doubt a typographical er-
ror), पदपंक्ति, and उपरिष्टाज्जगतिः are opposed to Pingala
and Halayudha, but leaves us entirely in the dark to
what metres the verses in question are to be referred
to. There are certainly several mistakes in the printed
passage. What is termed पदपंक्ति should be सतोद्वहती.
For 'आद्योत्तमपादयोः,' we are to read 'आद्यतृतीयपादयोः,'
the rejected reading. For यथा प्रथमा, we are to read यथा
द्वितीया or यथा तृतीया. तथा षष्ठी is to immediately follow
it instead of coming after the description of the fifth
verse. In other respects, the passage is quite correct.
The सतोद्वहती is not described by Pingala, but the des-
cription of the other two metres entirely agrees with
his rules. The difference of one syllable makes no
difference in Vedic metres and Sayana's विष्टारपंक्ति is
exactly the same as Pingala's. As regards उपरिष्टाज्जगतिः,
I have already shewn that the generally received

explanation of Halayudha is not the meaning of Pingala and not supported by other authorities. The verses here referred to are the same as r. x. 140. 1., r. x. 140. 4., r. x. 140. 3., r. x. 140. 2., r. x. 140. 6., r. x. 140. 5, with immaterial differences. Katyayana thus speaks of these metres : 'विष्टारपंक्तिस्तिस्रः सतोवृद्धस्य उपरिष्टाज्जप्रोतिरिति.' The *Sukta* consists of six verses and तिस्रः is an error for चतस्रः. *Sayana*, however, accepts it literally and explains 'पञ्चसु उपरिष्टाज्जप्रोतिः, षष्ठी त्रिष्टुप्.' Examination will shew that the fifth is as clearly a सतोवृद्धतौ as the verses 2 to 4 and the sixth is the only उपरिष्टाज्जप्रोतिः. I should, however, add that this is the only instance I have found in the *Rg. Veda*. where *Katyayana*'s specification of metres is quite indefensible according to orthodox opinions. There are, of course, instances where his views are strongly assailable.

117. III. 51. 'तथा जगतौ' *i. e.* 'so (if a verse consists of one गायत्री and three) जगतौ feet, (it is called जप्रोतिश्चतुर्गती) त्रिष्टुप्. It can not be जप्रोतिश्चतुर्गती जगतौ, as the number of syllables is only 44.

118. III. 52. 'पुरस्ताज्जप्रोतिः प्रथमेन' *i. e.* 'If the first foot is गायत्री, it is पुरस्ताज्जप्रोतिः'

119. III. 53. 'मध्येजप्रोतिर्मध्यमेन' *i. e.* 'if either of the middle feet is गायत्री, it is मध्येजप्रोतिः.'

120. III. 54. 'उपरिष्टाज्जप्रोतिरन्तेन' *i. e.* 'if the last foot is गायत्री, it is called उपरिष्टाज्जप्रोतिः.'

121. In the introduction to the महानान्वी hymns (s. 7.), Sayana writes : “अत्र प्रथमायाः सप्त शाक्तराणि पदानि, पञ्चोपसर्गाः । एवं द्वितीयस्या अपि पदानुपसर्गाः । तृतीयायास्तु सप्त शाक्तराणि पदानि, षडुपसर्गाः । इतुप्तार्थो निदानकल्पे सूत्रादिकं सम्यगालोचयद्भिः पूर्वाचार्यैः श्लोकद्वये संगृह्य दर्शितः—‘प्रथमं द्विपदा, त्रीणि शाक्तराणि पदान्यतः । पञ्चार्णाष्टाक्षरौ चोपसर्गावेकश्च शाक्तरः ॥ १ ॥ पञ्चार्ण उपसर्गोऽथ त्रयस्ते वहिरन्तिमः । इयमाद्या, द्वितीयैव, तृतीया पुनरन्तिमः । अधिकोऽष्टाक्षरः पादः उपसर्ग इति स्थितिः’ ॥ २ ॥ इति ॥” He also quotes the beginning of ai. 4. 4. in support of this view : ‘तत्र हि महानान्वीनामुपसर्गानुपसृज्यथं वै लोकः प्रथमा महानान्वन्तरिचलोको द्वितीयाऽसौ लोकः तृतीया’ । We have, therefore, old authorities for regarding parts of these hymns as ‘adjuncts.’ But what is the use of such adjuncts? When a passage consists partly of prose and partly of poetry like some passages of the Yajur Veda, the former may be regarded as adjuncts of the latter. But when a passage consists wholly of poetry, it is misleading to regard parts of it as adjuncts. In the present case, this myth appears to have been invented as the three compound verses do not tally with the descriptions of Vedic metres given by prosodical writers. Sayana however observes that the first verse given in A. s. vi. 2. 7. shews that the adjuncts noted by him were not all so regarded by Asvalayana. In the index of metres prefixed to this (Sama) Veda, I find Pandit Satyavrata Samasrami has not always

carefully followed his authority. For instance, he calls s. vi. 4 and 5 'चतुष्पाद् गायत्री' and s. vi. 6. "एकपाद् गायत्री.' But all that Sayana observes is that the first two are four-footed and the last one-footed : 'आद्ये चतुष्पादे द्वेयकपादयुतान्तिमा.' Examination will shew that every one of these is त्रिष्टुप् and not गायत्री. The first two correspond with r. I. 24. 15 and r. IX. 97. 58. and are distinctly called त्रिष्टुप् in Sar.

122. Of these metres, there can be no doubt that the three-footed गायत्री was first discovered. Its derivation, its simplicity, its preponderance distinctly point to that conclusion. The other even metres (अनुष्टुप्, त्रिष्टुप्, जगती, विराट्) probably followed in the order here indicated. But I can not fully substantiate my grounds. Of the uneven metres, इहती preceeded उष्णिक्, as the former is a much simpler metre than the latter, whose foot of twelve syllables is generally complex and quite different from the जगती feet and the इहती foot of twelve syllables. This may be also inferred from the omission of उष्णिक् in the list of metres in t. 2. 5. 10., which has been quoted under Pingala 3. 16. Of the simple metres, both the even and uneven पङ्क्ति stand last, as they are more complex than the other metres. The word occurs only once in r. X. 117. 8. and there in a different sense. It is generally omitted in Vedic descriptions of metres.

The difficult special metres are, however, more complex than the ordinary पंक्ति and probably followed it. The complex formation and rare use of the long metres shew they were used long after the discovery of the simple metres.

123. The relation of the Vedic metres is thus expressed by Shaunaka. Rk. 18. 21 is 'छन्दसुरीयेन समानसंख्या याश्छन्दसोऽन्यस्य भवन्तृचोऽन्याः । यावन्तृरीयं भवति समासां तावत् एता इतरा भवन्ति' *i. e.* 'When a number of verses in one metre is equal to the fourth part (of syllables) in another metre, they are equal to verses in the last metre numbering the fourth part (of syllables) in the former metre.' In simple language, given the number of syllables, the number of verses that can be formed out of them vary inversely according to the number of syllables required for any particular metre. Hence 28 गायत्री verses would make 24 उष्णिक् verses *i. e.* every seven गायत्री verses would make 6 उष्णिक् verses ; 32 गायत्री verses would make 24 अतुष्टुप् verses *i. e.* every four गायत्री verses would make 3 अतुष्टुप् verses ; and so on.

124. III. 55. 'एकस्मिन् पञ्चके छन्दः शङ्कुमती' *i. e.* 'If one foot consists of five syllables, the verse is called शङ्कुमती.' Halayudha calls it शङ्कुमती गायत्री, but there is nothing in the rule for this restricted sense.

125. III. 56. 'षट्के ककुम्भती' *i. e.* 'If one foot consists

of six syllables, it is 'called ककुम्भती.' The terms शङ्कु-
मती and ककुम्भती are not used either by Shaunaka
or by Katyayana. But instances of such metres
are not rare. The अतिपादनिष्ठ is ककुम्भती. So उष्णिग्गर्भा
गायत्री and पिपौलिकमथा and तनुशिरः उष्णिक्. The अनु-
ष्टुप्गर्भा उष्णिक् is an illustration of शङ्कुमती : 'यो मंहिष्ठो
मघोना', अंशु न शोचि। चिकित्वा अभि नो नया, इन्द्रे विदे
तनु स्तुहि" (s. II. Page 376). So the second verse at
page 371. Sayana writes 'स्वर्णांशुः इति पञ्चाक्षरः पादः.'
It is to be read 'सुवर्ण अंशुः.' The next verse has four
feet of eight syllables. This is not noted by prosodi-
cal writers. But as already shewn, orthodox writers
regard महानाम्नी hymns as made up of शङ्करी feet and
adjuncts. Verses are also found with two feet of
eight syllables and one of five.

126. III. 57. 'त्रिपाद् अणिष्ठमथा पिपौलिकमथा.' *i. e.* 'If a
verse consists of three feet and the middle shortest,
it is called पिपौलिकमथा. The second variety of वर्धमाना
गायत्री, पिपौलिकमथा उष्णिक्, पिपौलिकमथा अनुष्टुप् and पिपौ-
लिकमथा दृष्टती are illustrations of this rule.

127. III. 58. 'विपरीता यवमथा' *i. e.* 'The reverse *i. e.*
when the middle foot is longest, the verse is called
यवमथा."

128. The term 'यवमथा' 'barley in the middle' is used
as opposed to 'पिपौलिकमथा' 'ant in the middle,' with
reference to the bigness and smallness of the middle

foot. Shaunaka has described यवमथा गायत्री and यवमथा महाष्टुती. ककुप् is यवमथा उष्णिक् according to this definition, but is never called so. We are, therefore, to understand पिपीलिकमथा and यवमथा in a much more restricted sense than what is implied in these two rules.

129. III. 59. 'अनाधिकेनैकेन निष्टद्भुरिजौ' *i. e.* 'If a verse wants one syllable or has a syllable in excess, they are respectively called निष्टद् and भुरिक्.' This corresponds with Rk. 17. 1. 'एवं क्लृप्तप्रमाणानां छन्दसामुपदिश्यते। एकद्व्यूनाऽधिकासेन निष्टद्व्यूनाधिका भुरिक्.' Uvata cites *r.* I. 43. 5. as an instance of निष्टद् (गायत्री) and *r.* IX. 66. 3. as an instance of भुरिक् (गायत्री). In the first, he apparently regards सूर्यः as equal to सूरियः and in the second सोमासि=सोम असि.

130. III. 60. 'द्वाभ्याम् विराट् स्वराजौ' *i. e.* 'If two syllables are wanting or in excess in the verses described above, they are respectively called विराट् and स्वराट्.' The terms विराट् and स्वराट् are derived from राज् to shine but unlike निष्टद् and भुरिक्, they are purely technical. This rule corresponds with Rk. 17. 2. 'विराजस्तुत्तरस्याङ्ग द्वीभ्यां या विषये स्थिताः। स्वराज एवं पूर्वस्य याः काश्चैवंगता ऋचः॥' *i. e.* 'when verses have two syllables (wanting or in excess), they are विराट् of succeeding (metres) and स्वराट् of preceeding (metres).' This is clearly explained by Uvata: 'द्वाभ्यामक्षराभ्यां या ऋचोऽधिका न्यूना वा

विषये मध्ये स्थिताः उत्तरस्य पूर्वस्य च च्छन्दसः विराजस्ता आङ्गुत्तरस्य स्वराजः पूर्वस्य । यथा षड्विंशत्यक्षरा च्छचो गायत्रीप्राये स्वराजो गायत्र्यो भवन्ति, उष्णिक्प्राये विराज उष्णिहो भवन्ति । यथा जोषा सर्वित-
र्यस्य ते इति स्वराङ् गायत्री । अतिथिं मानुषाणामिति विराडुष्णिक् ।
उत्तरत्रापि याः काश्चैवं गता एता एव च्छचो भवन्ति । गायत्र्याः द्वाभ्यां
त्रिभिश्चतुर्भिः पञ्चभिर्वा न्यूनाः सत्यो गायत्र एव विराजो भवन्ति,
पूर्वस्य च्छन्दसोऽभावात् । भगवता उभयच्छन्दसां मध्ये तदुक्तं ॥”

The first verse here referred to is *r. X. 158. 2*. The first foot consists of 8 syllables and the next two of nine syllables. But as the other verses are गायत्री, it is also गायत्री स्वराट्. The second verse is *r. VIII. 23. 25*. Here the first two feet consist of seven syllables and the third of twelve syllables. But as the other verses are उष्णिक्, it is also उष्णिक् विराट्.

131. *Rk. 17. 3* is “याः काश्चिद्वज्रपादास्तु गायत्र्यो ह्येनतां गताः । अक्षरैर्वज्रभिस्तास्तु गायत्र उपधारयेत् ॥” *i. e.* ‘When many-footed गायत्री verses want many syllables, they should be regarded as गायत्री (विराट्).’ This is added as गायत्री is the shortest metre, and *Rk. 17. 2* restricts विराट् to other than गायत्री metres. *Rk. 17. 4-5* (first half) are ‘ता राङ् विराट् स्वराट् सन्धाट् स्ववशिनी परमेष्ठी । प्रतिष्ठा प्रत्न अक्षत, दृष (न्) शुक्र, जीव, पयस्, तप्त, अर्णस्, अंशस्, अम्भस्, अम्बु, वारि, आपस्, उदक्.’ I have given अंशस् and आपस् in preference to अंश and अप्, as the former are

more consistent as names of metres. *Uvata* thus comments on these three lines: 'विषये स्थिताः द्वाभ्यां ता इमाः ताराट्, विराट्, खराट्, सन्नाट्, स्ववशिनी, परमेष्ठी, प्रतिष्ठा, प्रलं, अन्तः, दृषा, शुक्लं, जीवः, पयः, तप्तं, अर्णः, अंशः, अन्धः, अम्बु, वारि, आपः, उदकं इति । यथा एकविंशति विराजश्च द्वाविंशत्यखरादयो द्विशत अक्षर पर्यन्ताः । एवं खराजः ।' As Max Müller has pointed out, this and 'ताराद्वादीनां छन्दसः' under the next verse clearly shew *Uvata* regarded ताराट् as one word. But as the derivation of ताराट् is extremely obscure and the sentence is incomplete without a subject, I regard 'ता' as a separate word. *Uvata* also does not explain 'उत्तमम्'. I regard it as an adverb meaning 'when full' i. e. when the metres have two syllables in excess. *Uvata* considers the terms राट् etc. are applicable both to विराट् and खराट् verses, but my explanation of उत्तमम् excludes the former. Besides as there are only 21 names, they can not be both विराट् and खराट्. Müller regards them as the विराट्'s of गायत्री, उष्णिक्, अनुष्टुप्, इहती, पंक्ति, तिष्टुप्, जगती, अतिजगति, शक्ती, अतिशक्ती, अदि, अत्यदि, इति, अतिधृति, कृति, प्रकृति, आकृति, विकृति, संकृति, अभिकृति, उत्कृति. I regard them as the खराट्'s of these metres. They vary from 26 syllables to 106. syllables.

132. Rk. 17. 11. is 'मा प्रमा प्रतिमोपमा संमा च चतुरक्षरात् । चतुरक्षरमुद्यन्ति पञ्च छन्दांसि तानि च ॥' i. e. 'मा, प्रमा, प्रतिमा, उपमा, संमा are five metres from four syllables rising

by four syllables.' *i. e.* मा of four, प्रमा of eight, प्र of twelve, उपमा of 16, and संमा of 20 syllables. Rk. 17. 12. is 'हर्षीका सर्षीका मर्षीका सर्वमात्रा विराट्कामा द्व्यक्षरादीनि मादीनां वैराजान्यनुचक्षते ॥' *i. e.* 'हर्षीका, सर्षीका, मर्षीका, सर्वमात्रा, विराट्कामा are the names of the विराट्'s of मा etc. beginning with two syllables' *i. e.* हर्षीका is विराट् मा (2), सर्षीका is विराट् प्रमा (6), मर्षीका is विराट् प्रतिमा (10), सर्वमात्रा is विराट् उपमा (14), विराट्कामा is विराट् संमा (18.)

133. These give us metres from two syllables up to 106 syllables. But the metres described here appear to me to be as imaginary as the non-*rsi.* metres. The origin of some of these names seems to be t. 4. 3. 7. "मा ऋन्दः प्रमा ऋन्दः प्रतिमा ऋन्दोऽस्त्रीविष्णुन्दः पंक्तिः उच्छिन्ना कन्दो वृहती ऋन्दोऽनुष्टुप् कन्दो विराट् कन्दो गायत्री कन्दस्त्रिष्टुप् कन्दो जगती ऋन्दः पृथिवी ऋन्दोऽन्तरिक्षं कन्दो द्यौः कन्दः समाः कन्दो नक्षत्राणि कन्दो मनः कन्दो वाक् कन्दः कृषिः कन्दो हिरण्यं कन्दो गौः कन्दोऽजा कन्दो ऽश्वः कन्दः ।"

134. III. 61. 'आदितः सन्दिग्धे.' *i. e.* 'When a metre is doubtful, the first foot determines it.'

135. III. 62. 'देवतादितश्च' *i. e.* 'Also the deity etc'" These two rules are quite arbitrary.

136. Rk. 17. 16. is "प्रायोऽर्थो वृत्तमित्येते पादज्ञानस्य हेतवः । विशेषसन्निपाते तु पूर्वं पूर्वं परं परम्" । *i. e.* "Majority, sense, and rhythm are the means for ascertaining feet. When these peculiarities fall together, the preceeding is strong and the succeeding weak (*i. e.* majority should be pre-

ferred to sense and sense to rhythm.)" Uvata illustrates both these rules. In *r. I. 61. 12*, the second line should be expanded, as *r. I. 61* is full of त्रिष्टुप्. In *r. X. 61. 26*, the sense shews इति begins the second foot. In *r. 1X. 67. 30*, the rhythm shews that the first foot consists of twelve and not of eleven syllables. This is on the supposition that तम् belongs to the first foot. I regard the first foot ending in ननाम् and of eleven syllables by expansion and the next two feet of nine syllables each. The third foot is clearly of nine syllables and as the penultimate syllable of the second foot is also heavy, it is not a गायत्री foot of eight syllables (see Rk. 17. 22). In *r. I. 123. 14.*, rhythm shews that the third foot ends in जग्मषीरा. In *r. X. 73. 7.*, as the Sukta is full of त्रिष्टुप्, the followers of Shaunaka regard the third foot end in 'स्योनान्,' although the sense requires 'गाथा' to be joined to it. Uvata is candid enough to remark here 'त्वं चकथ मनवे स्योनानितप्रत्त प्रायो-
र्ज्ययो विरोधे प्रायोबलीयस्तादस्याकं स्योनानिति पादान्तः । येषां पुन-
रर्थो बलीयां स्तेषां मनवे स्योनान् पथ इति पादान्तो गम्यते ॥' This shews there is diversity of opinion as regards division of Vedic verses. I shall presently have occasion to shew that I do not always agree with these orthodox opinions. In *r. I. 36. 13.*, the third foot ends in तदङ्गिभिः, although the sense requires different construction, as the other odd verses are इहत्तौ. In *r. v. 30.*

12., the last foot is considered त्रिष्टुप्, although the penultimate syllable is light, as the *Sukta* is full of त्रिष्टुप्. In *r.* VIII. 44. 23. the sense shews the first foot ends in त्वं, although the metre requires eight syllables. This is not a good illustration, as the inclusion of the other त्वं would reduce the second foot to five syllables.

137. I can not agree with the relative importance given to majority, sense, and rhythm. When we find a verse, we are first to look at its rhythm. If it is defective and the defect can be removed by expansion, we should do so in preference to all other considerations. The next thing we are to look at is the number of syllables of which it is composed. If the number of syllables shews that the rhythm can not be restored by expansion, we must accept the verse as irregular. The majority plays a part in these considerations, simply because Vedic writers altogether ignored these irregularities. The sense plays the most unimportant part. Its use is only in those cases where a verse may be rhythmically arranged in different orders and the sense shews which is to be preferred.

138. *Rk.* 17. 13. is 'अक्षराख्येव सर्वत्र निमित्तं बलवत्तरम् । विद्या-
द्विप्रतिपन्नानां पादवृत्ताद्यैर्हर्त्ता ॥' *i. e.* 'When a verse does not
agree as regards its feet, rhythm, and number of

syllables, the last should be regarded as the strongest ground.' Uvata explains in *r.* 1. 191. 10-12, the number of feet is not four, but as the number of syllables is 48, they are जगती verses. Sar. calls them महापंक्ति and Uvata himself uses this term for verses of six feet of eight syllables. I do not therefore see the force of his illustration. Similarly he also calls *r.* I. 191, 13. पंक्ति. This is also against Sar., which calls it महावृत्ती. (§79). The number of syllables also shews *r.* X. 77. 1. is a त्रिष्टुप्, although its rhythm is defective. So in *r.* I. 43. 9. Although *r.* X. 128. is full of त्रिष्टुप्, the number of syllables shews *r.* X. 128. 9. to be जगती. So *r.* X. 49. 2. although the Sukta is full of जगती and its rhythm defective.

139. Rk. 17. 15. 'पदाभेदेन पादानां विभागोऽभिसमीक्ष्य तु। छन्दसः सम्यग् तां तां यां यां मन्येत पादतः ॥' *i. e.* "Feet should be divided without dividing words and after consideration of their perfection.' Uvata cites *r.* viii. 37. 2-3 and explains सवनस्य and भुवनस्य should not be divided, although the metre requires feet of eight syllables. Sar. also calls them महापंक्ति. To my ear, however, the verses clearly appear to be जगती and the division of सवनस्य and भुवनस्य is quite unnecessary. I am aware that the accent of शचीपते and अनेद्य will not be explainable under this arrangement. But it only

goes to shew that the *Samhitakara* did not regard them as the first words of the even feet. There are similar instances noted by Shaunaka (Rk. 17. 17 to 20.) This is the other mischief caused by the different *Samhitas*. It is found in the worst form in the *Taittiriya Samhita* where often one *khandā* of an *anuvaka* ends in the first words of a verse and the following *khandā* continues it. Shaunaka shews in Rk. 17. 25. 32., that even in his days different writers viewed differently the feet of the same verses. It is no wonder that there should be much more diversity among modern writers. This brings out forcibly the great importance of marking the feet of Vedic verses. The principles for doing so have been already indicated. I would prefer rhythm to all other considerations. Take, for instance, *r.* X. 24. 1. The second line reads better as three feet of eight syllables than as two feet of twelve syllables. I would, therefore, arrange the verse into five feet of eight syllables, although Sar. calls it *आस्तारपंक्ति*. Not so the two following verses.

140. III. 63. 'अग्निः सविता सोमो बृहस्पतिर् मित्रावरुणा इन्द्रो विश्वे देवाः' *i. e.*, 'These are respectively the deities of the seven metres, गायत्री, उष्णिक्, अनुष्टुप्, बृहती, विराट्, त्रिष्टुप्, and जगती.' This reading is noted by Visvanatha Shastri. I give it in preference to his *वरुण* in deference

to the Rg. Veda and Rk. Pratishakhya. Halayudha is silent about the names of the metres, but the same sources shew that the 5th metre in this list is विराट्, not पङ्क्ति.

141. Rk. 17. 5. (last half) to 7 are 'दैवतं छन्दसामत्र वक्ष्यते तत उत्तरं ॥ 'अग्नेर्गायत्रतोऽधि द्वे भक्त्या दैवतमाहृतुः । सप्तानां छन्दसाश्चौ न पङ्क्तेः सा तु वासवी ॥ प्राजापत्या त्वतिच्छन्दा विच्छन्दा वायुदैवता । द्विपदा पौरुषं छन्दो ब्राह्मी त्वेकपदास्त्रुता ॥' i. e. 'Next I shall speak of the gods of the metres. The two rk's. X. 130. 4-5. have devotionally enumerated the gods of the seven metres, not of पङ्क्ति, as its gods are the Vasus. The god of the long metres is प्राजापति, of the special metres Vayu, of two-footed metres Purusa, of one-footed metres Brahma. विच्छन्दस् may mean irregular metre from वि=विगत or special metre from वि=विशेष. Rk. 17. 9-10., which will be presently quoted, shew that विच्छन्दस् is here used not in the sense of irregular metres, as they are there separately mentioned. This is also expressed in the following marginal note to Uvata: 'विच्छन्दा अवान्तरभेदाः पदपङ्क्तिः पुरउष्णिगाद्याः ता वा यथा ज्ञेयाः ॥' I however think the writer is not correct in calling metres like पुरउष्णिक् special as they fill all the conditions of the proper metres. On the other hand, metres like अक्षरपङ्क्ति will fall under this designation. The word opposed to विच्छन्दस् is सच्छन्दस्. They are both used in t. 5. 2. 11.: 'द्विपदा या चतुष्पदा त्रिपदा

या च षट्पदा । सञ्चन्दा या च विञ्चन्दाः सूचीभिः प्रिश्यन्तु
त्वा ।

142. The two *Rks.* here referred to are the following :
'अग्ने गायत्र्यभवत् सयुषोष्णिहया सविता संबभूव । अनुष्टुभा सोम उक्त्वै-
र्महस्वान् ब्रह्मस्यते ब्रह्मती वाचमावत् ॥' विराण् मित्रावरुणयोरभिघ्नौरिन्द्रस्य
त्रिष्टुप्, विह भागो अङ्गः । विश्वान् देवाञ्च जगत्या विदेष तेन चाक्षुषं ऋषयो
मनुष्याः ॥' This part of Shaunaka is reproduced in Dai.
II. 7 to 10. and Sayana expressly explains 'वासवी'
'वसुदेवताकाः.' Authorities, however, differ about the
gods of the metres. In ai. 8. 6., मित्र and वरुण are put
down as gods of पंक्ति not विराट्. 'अग्निष्टु गायत्र्या सयुक्
छन्दसा ब्रह्मस्यते, सवितोष्णिह्या, सोमोऽनुष्टुभा, ब्रह्मस्यते ब्रह्मत्या, मित्रावरुणौ
पंक्त्या, इन्द्रोऽत्रिष्टुभा, विश्वे देवा जगत्या.' Sar. gives it as वरुणः
'अथातश्चन्द्रो देवता गायत्र्या अग्निष्टुः सवितानुष्टुभः सोमो ब्रह्मत्या
ब्रह्मस्यते पंक्ते वरुणोऽत्रिष्टुभ इन्द्रो जगत्या विश्वे देवा विराजो मित्रः स्वराजो
वरुणोऽतिच्छन्दसः प्रजापतिर्विच्छन्दसो वायुर्हि पदायाः पूरुष एकपदया
ब्रह्मा.' t. 7. 1. 1. thus describes the origin of the four
principal metres गायत्री, अनुष्टुप्, जगती, and त्रिष्टुप्: 'प्रजापतिर-
कामयत् प्रजायेयेति । स सुखतश्चिदृतं निरमिमीत, तमग्निर्देवताऽन्वच्छजग्रत,
गायत्री छन्दो, रथन्तरं साम, ब्राह्मणो मनुष्याणामजः पशूनां, तस्मात् ते
मुष्या सुखतो ह्यश्चजग्रन्त । उरसो ब्राह्मणं पशुदशं निरमिमीत, तमिन्द्रो
देवताऽन्वच्छजग्रत, त्रिष्टुप् छन्दो, ब्रह्म साम, राजन्यो मनुष्याणामविः
पशूनां, तस्मात् ते वीर्यप्रावन्तो वीर्यप्राह्यश्चजग्रन्त । मध्यतः सप्तदशं निर-
मिमीत, तं विश्वे देवा देवताऽन्वच्छजग्रन्त, जगती छन्दो, वैरूपं साम,
वैश्वो मनुष्याणां, गावः पशूनां, तस्मात् त अन्नाद्या अन्वधानाश्चसृजग्रन्त,
तस्माद् भूयांसोऽन्येभ्यो भूयिष्ठाहि देवताऽन्वच्छजग्रन्त । पक्षं एकविंशं निर-

मिमौत, तमनुष्टुप् छन्दः अन्वष्टजप्रत, वैराजं साम, शूद्रो मनु-
 ष्यानामश्वः पशूनां, तस्मात्तौ भूतसंकामिणावश्वश्च शूद्रश्च.' It will
 be seen that no deity is here assigned to अनुष्टुप्. The
 origin of विराट् and स्वराट् is explained in t. 5. 5. 4. 'आपो
 वरुणस्य पत्न्य आसन् ता अग्निरभ्यधायत् ताः समभवत् तस्य रेतः परापतत्
 तदियमभवद् यद् द्वितीयं परापतत् तदसावभवदियं वै विराडसौ स्वराड्.' ।
 Other parts of the same Ved give other accounts.
 I quote from t. 3. 1. 6: 'अग्निर्देवता गायत्री छन्द उपांशोः
 पात्वमसि, सोमो देवता त्रिष्टुप् छन्दोऽन्तर्यामस्य पात्वमसि, इन्द्रो देवता
 जगतीछन्द इन्द्रवायुवोः पात्वमसि, बृहस्पतिर्देवताऽनुष्टुप् छन्दो मित्रा-
 वरुणयोः पात्वमसि, अश्विनौ देवता पंक्तिच्छन्दोऽश्विनोः पात्वमसि, सूर्यो
 देवता बृहती छन्दः शुक्रस्य पात्वमसि, चन्द्रमा देवता सतो-
 वृहती छन्दो मय्यिनः पात्वमसि, विश्वेदेवा देवतोष्णिहा छन्द आग्रयणस्य
 पात्वमसि, इन्द्रो देवता ककुच्छन्द उक्थानां पात्वमसि, पृथिवी देवता
 विराट् छन्दो ध्रुवस्य पात्वमसि ॥' The names of the principal
 deities have been evidently formed by observation of
 the metres of the verses addressed to them.

143. III. 64. "स्वराः षड्जादयः" *i.e.* "(षड्ज fourth, ऋषभ
 second, गान्धार third, मध्यम fifth, पञ्चम seventh, धैवत
 sixth, and निषाद first)—these are the seven notes of
 the seven metres."

144. III. 65. "सित-सारङ्ग-पिसङ्ग-कृष्ण-नील-लोहित-गौरा वर्णाः"
i.e. "white, variegated, brown, black, blue, red, and
 golden are the colors (of the seven metres गायत्री, अनु-
 ष्टुप्, उष्णिक्, बृहती, विराट्, त्रिष्टुप् and जगती)." Hala-
 yudha here also does not clear the difficult points.

We have more information in *Rk.* 17. 8-10. “एते-
 नैव क्रमेणैषां वर्णतो भक्तिरुच्यते । श्वेतं च सारङ्गमतः पिशङ्गं
 कृष्णमेव च ॥ नीलं च लोहितं चैव सुवर्णमिव सप्तमं । अरणं श्यामं-
 गौरे च बभ्रुवै नकुलं तथा ॥ दृश्विवर्णं तु वैराजं नितृच्छ्रावं दृषद्भुरिक् ।
 ब्रह्मसामर्गजुःकन्दः कपिलं वर्णतः स्मृतं” ॥ The first five lines
 correspond with 65. Then we have ‘dark red (of
 long metres), blue black (of special metres),’ tawney
 (of two-footed metres), dark-grey (of one-footed
 metres). [The gaps are filled up by comparing *Rk.*
 17. 7. already quoted.] Verses wanting in two sylla-
 bles are variegated: wanting in one syllable dusky:
 having one syllable ‘in excess spotted. The *Brahma*,
Sama, *Rk*, and *Yajus* metres are tawney.’ *विराट्*
 is not only a metre but also a general name for
 metres wanting two syllables. Hence it is referred to
 in *Rk.* 17. 9. and again mentioned in *Rk.* 17. 10.
 Some regard *Rk.* 17. 9. refers to पंक्ति. But *Rk.* 17. 6.
 shews that *विराट्* is meant. *Uvata* has the following
 note on this question: “येन क्रमेण कन्दसां दैवतमुक्तं तेनैव क्रमेणै-
 षां वर्णतो भक्तिरुच्यते ॥ श्वेतं शुद्धवर्णं गायत्रं । शुक्लकृष्णद्विवर्णं सारङ्गमौ-
 णिहं । पिशङ्गं रोचनावर्णं आनुष्टुभं । कृष्णमगुरुवर्णं बार्हतं । नील-
 सुतपलवर्णं वैराजं । लोहितमिन्द्रगोपवर्णं त्रैष्टुभं । सुवर्णरूपवर्णं जागतं ।
 अरणं प्रातःसन्ध्याभवर्णं पाङ्क्तं । श्यामं कृष्णशुक्लवर्णम् अतिकन्दः ।
 गौरं सिद्धार्थवर्णं विकन्दः । बभ्रु कपिलवर्णं द्वैपदं कन्दः । नकुलवर्णं एक-
 पदं कन्दः । एतावतो देवताक्रमेण विधिः ॥ दृश्विवर्णं बद्धवर्णं चित्रं
 वैराजं । अथ कस्माद् वैराजस्य द्विवर्णोपदेशः कियते । तत्र क्रमेणैव

नीलत्वं सिद्धं । न सिध्यति, कथं ? एतास्मिन्नो विराजः अनुष्टुबेका, पंक्ते-
रेका, द्वाभ्यां न्यूना चैका । तत्र पूर्वयो नीलवर्णः, अस्याः एन्निरिति
वेदितव्यं । एवमपि कथमेतदध्यवसीयते पूर्वयो नीलः, अस्याः एन्निरिति ।
निष्टुभुरेजो न्यूनाधिकयोः समीपोपदेशात् अस्या एन्निरिति । परिशेधादि-
तरयो नील इत्यवसीयते । तयोरपेक्षे कमात् पङ्क्तिरेव विराजो नीलत्वं
मन्यन्ते ॥ छमिद्रूपितपत्रवर्णं निचृद् भवति ॥ विद्रुमवद् भुरिग् भवति ॥
ब्रह्मणः सामर्ग्येजुतां च छन्दः वर्णतः कपिलं जटाकलापं सूर्यप्रश्लि-
वर्णं स्यूतम् ॥ All authorities do not however, agree
as to the colors of these metres. Dai. 2, 2, 3, and
5 in the printed editions are 'शुक्ला गायत्रो रूपेण सारङ्गं रूप-
सुष्णिहाम् । पिशङ्गं ककुभां रूपं लण्णमानष्टुभं ततः ॥ रोहितं दृहती-
नां तु नीलं पातं ततः पुनः । सुवर्णं त्रिष्टुभां रूपं गौरं जागतसुचत्रते ॥
अतो यान्यन्यानि छन्दांसि श्यावं तेषां ततः पुनः । नकुलन्वेकपादानां
द्विपदां बभ्रुवचत्रते । सारङ्गशुक्ललण्णरूपाण्यजुसामब्राह्मणान्यतः ॥
'विराजः एन्नयो विद्याद् ॥' These colors seem to have been in-
vented according to the colors of their presiding deities.

145. III. 66. 'आग्निवेश्य-काश्यप-गौतमाङ्गिरस-भागव-कौशिक-वा-
शिष्ठानि गत्वाणि' इति ॥ *i. e.* 'The seers of these metres res-
pectively belong to these seven families.' This pro-
bably refers to verses whose authors are not known.
There is no आग्निवेश्य in the Rg Veda list. A different
statement is made in Sar. "अनादिष्टमध्वरादौ सवान्ते कर्मणि
परिभाषितं मन्त्रगणं वचनमः । सर्वमाग्नेयं गायत्रं गौतमीयं, सर्वं
सावित्रमौष्णिहं भारद्वाजीयं, सर्वं सैष्यमानुष्टुभमार्यवर्षिकं, सर्वं बार्ह-
स्पत्यं बार्हतमाङ्गिरसं, सर्वं वारुणं पाङ्क्तमालम्बायनीयं, सर्वं मैत्रं त्रिष्टुभं
याज्ञवल्कीयं, सर्वमादित्यदैवतं जागतं कैतसम् "

प्रगाथ.

146. The प्रगाथ's or compound metres are not noted by Pingala. I accordingly quote and translate Shāu-naka.

147. Rk. 18. 1. is “बार्हतो वृहतीपूर्वः ककुप्पूर्वस्तु काकुभः । एतौ सतो वृहत्यन्ते प्रगाथौ भवतो वृचौ” ॥ *i. e.* “बार्हत is preceded by वृहती. काकुभ is preceded by ककुप्. These two प्रगाथ's consist of two verses (*rk.*), the last being सतो वृहती.”

148. Rk. 18. 2. is ‘त्वमङ्ग प्र’ ‘प्र वो यद्’ ‘माचि’ वृहद् गायिषे । बार्हताः काकुभानाङ्ग ‘स्तं गूर्धय’ ‘वयस्विति’ ॥ *i. e.* ‘त्वमङ्ग प्र’ (*r.* I. 84. 19.-20.), ‘प्र वो यद्’ (*r.* I. 36. 1-2.), ‘मा चित्’ (*r.* viii. 1. 1-2), वृहद् गायिषे (*r.* vii. 96. 1-2.), are बार्हत प्रगाथ. They say ‘तं गूर्धय’ (*r.* viii. 19, 1-2), ‘वयस्’ (*r.* viii. 21. 1-2) are काकुभ.

149. These two प्रगाथ's are the only compound metres regularly employed in *r.* The instances of the other compound metres appear to me to be accidental. The first (बार्हत प्रगाथ) was specially known as the प्रगाथ or प्रागाथ. With reference to *r.* 1. 47. Sar. simply remarks ‘अथ दृष्टं प्रागाथं तु’

150. Rk. 18. 3. is ‘अनुष्टुप् द्वे च गायत्र्याषेष् अनुष्टुभः स्मृतः । विराजावभि सम्यन्तः पद्याक्षर्ये ‘स’ उत्थितः” ॥ *i. e.* ‘An अनुष्टुप् verse with two गायत्री verses is called अनुष्टुभः. It forms two विराट् in foot and syllables : ‘स’ (*r.* viii. 63. 1-3.) arises.” Uvata considers ‘उत्थित’ means *high* and thus explains : “एकानुष्टुप् द्वे च गायत्र्यौ एष प्रगाथः अनुष्टुभः स्मृतः, विराजौ द्वे अभिसम्यन्तः । पद्या चाक्षर्ये च पादैरक्षरै-

स्वैत्यर्थः । दशपदा सैका विराट्, अग्नीतिरक्षराणि अक्षर्यथा, स इति प्रतीकं—स पूर्वो महानामित्युक्त इति प्रशंसा कृता । अन्ये प्रगाथाः षड्भिः सप्तभिरष्टाभि र्वा पादैर्भवति । अयन्तु दशभिरष्टादुत्थित इति प्रशस्यते ”॥ This प्रगाथ is not the longest and I consider his explanation forced as only ‘पद्य’ is considered and not अक्षर्य. The text is also not correct in describing as विराट्, what is generally known as पंक्ति.

151. Rk. 18. 4. is “आकृतिर्वपदेशानां प्राय आदित आदितः । गायत्रादिस्तु बार्हते प्रायो गायत्रबार्हतः ”॥ *i.e.* “The form of these names is generally based on the first verse. But a गायत्री before a वृहती is generally (called) गायत्रबार्हतः.” Uvāta thus explains this verse : “आदितः प्रायेण प्रगाथः क्रियते व्यपदिश्यते । बार्हतः काकुभ आनुष्टुभ इति तेषामादितो यच्छन्दस्तेनैव व्यपदेशः कृतो दृष्टव्यः । मोभाभ्यां, यथा गायत्रबार्हतं इति ” ॥

152. Rk. 18. 5. is “गायत्रकाकुभो नाम प्रायो भवति काकुभे । औष्णिह तूष्णिहा पूर्वः पंक्तग्रन्तः पाङ्क्तकाकुभः ”॥ *i.e.* “(A गायत्री) before a काकुप् is generally called गायत्रकाकुभ. औष्णिह is preceeded by उष्णिक्, पाङ्क्तकाकुभ ends in पंक्ति.” The form काकुभ shews that गायत्रकाकुभ begins in काकुप्. The illustration cited under औष्णिह shews it ends in सतो-वृहती.

153. Rk. 18. 6. is ‘तमिन्द्र’श्च ‘सुनीथ’श्च ‘यमादित्यास’ एव च । ‘अदान्ते पौरुकुत्स्य’श्च ता च्छचोऽत्र निदर्शनम्’ *i.e.* ‘तमिन्द्र’ (r. viii. 46. 6-7) and ‘सुनीथः’ (r. viii. 46. 4-5.) and ‘यमादित्यासः’ (r. viii. 19. 34-5.) and ‘अदान्ते पौरुकुत्स्यः’ (r. viii. 19.

36-7)—these verses are illustrations of the above प्रगाथ's.

154. Rk. 18. 7-8 are. 'महासतोदृहती यो महादृहतीमुखः । स महाबार्हतो नाम बार्हतो दृहतीमुखः ॥ जगतप्रतिजगत्यन्तो यवमथोत्तरोऽपि च । 'दृहद्भिः' 'तं वो' 'नेमि' च 'वामी वामस्य' ता ऋचः ॥' *i. e.* 'If it ends in महासतोदृहती and begins in महादृहती, it is called महाबार्हतः. बार्हत begins in दृहती and ends in जगती, अतिजगती, and also यवमथा. 'दृहद्भिः' (r. vi. 48. 7-8), 'तं वो' (r. v. 56. 9 and 57. 1.), 'नेमि' (r. viii. 97. 12-3), 'वामी वामस्य' (r. vi. 48. 20-1) are the illustrative verses.'

155. Rk. 18. 9. is 'नहि ते विपरीतान्तो 'मो षु त्वा' द्विपदाधिकः अनुष्टुब्जगती चैव 'विश्वेषामिरजन्त'श्च ।' *i. e.* 'नहि ते' (r. viii. 46. 11-12). ends in विपरीता (and begins in दृहती). 'मो षु त्वा' (r. vii. 32. 1-3). (is विपरीतान्त) with द्विपदा in excess (*i. e.* with the third verse द्विपदा). 'विश्वेषामिरजन्त' (r. viii. 46. 16-7). is अनुष्टुब्जगती.' *Katyayana* calls 'विपरीतान्त' 'विपरीतोत्तर.' Both have the same sense.

156. Rk. 18. 10. is 'द्विपदादृहतीचैव 'सनोवाजे'ष्विति ऋतः ककुप्पूर्वस्तु 'को वेद' ऋतः काकुभबार्हतः ॥' *i. e.* 'स नो वाजेषु' (r. viii. 46. 13-4.) is called द्विपदादृहती (*i. e.* the first verse is द्विपदा and the second दृहती). 'को वेद' (r. v. 53. 1-2), which begins in ककुप् (and ends in दृहती), is called काकुभबार्हतः.' I regard द्विपदादृहती as a compound like अनुष्टुब्जगती. So *Uvata* 'द्विपदापूर्वो दृहतुत्तरः.' It may of course be termed द्वैपदबार्हतः.

157. Rk. 18. 11. is 'आनुष्टुभौष्णिहं विद्यात् ते म आङ्गर्थ

आययुः'। 'ते नस्माधु' इत्यादि बार्हतानुष्टुभः स्मृतः ॥' *i. e.* 'ते म आञ्ज
थ आययुः' (r. v. 53. 3-4) is आनुष्टुभौष्णिह. 'ते नस्माधु' (r.
viii. 30. 3-4.) begins in इहती and is called बार्हतानुष्टुभः'

158. Rk. 18. 12. is 'अग्निं वः पूर्वत्रमितेप्रषो अनुष्टुप्पंक्तिरे-
व च । 'यदग्निगावो अग्निगू' ककुप् च त्रिष्टुबेव च ॥' *i. e.* 'अग्निं वः पूर्वत्र
(r. viii. 31. 14-5) is अनुष्टुप्पंक्ति, 'यदग्निगावो अग्निगू' (r. viii. 22.
11-2) is ककुप् and त्रिष्टुप् (*i. e.* ककुप्त्रिष्टुप्).

159. Rk. 18. 13. is "यदद्य वामनुष्टुप् च त्रिष्टुपचैवोपदिश्यते ।
'यत्स्थो दीर्घ'ति च त्वेषो इहती त्रिष्टुबेव च ॥' *i. e.* " 'यदद्य वाम'
(r. viii. 9. 9-10.) is अनुष्टुप् and त्रिष्टुप् 'यत्स्थो दीर्घ' (r. viii.
10. 1-2) is इहती and त्रिष्टुप्."

160. Rk. 18. 14. is 'आ यन्मा वेनास्त्रिष्टुप् च जगती चोपदि-
श्यते । 'तादधन्ता'वनुष्टुप् च महासतोमुखैव च ॥' *i. e.* " 'आ यन् मा
वेनाः' (r. viii. 100. 5-6) is त्रिष्टुप् and जगती. 'ता दधन्ता' (r. v.
86. 5-6) is अनुष्टुप् and महासतोमुखा." Uvāta says विराट्-
पूर्वा त्रिष्टुप् is महासतोमुखा 'महासतोमुखेति विराट्पूर्वा त्रिष्टुबुवत्र-
ते.' This name occurs here only. It means महासतः
in the mouth and is apparently so called on account
of its similarity with महासतोइहती.

161. Rk. 18. 15. is "जागतस्तददा अर्भो प्रगाथस्त्रिष्टुबुत्तरः ।
उत्तरस्त्रिष्टुभस्तस्माज्जगत्प्रत्तर उच्यते ॥' *i. e.* 'अददा अर्भो' (r. I. 51.
13-4.) is जागत प्रगाथ ending in त्रिष्टुप्. The next (two
verses *i. e.* r. I. 51. 15 and 52. 1.) is called त्रिष्टुभ ending
in जगती" त्रिष्टुब्जगती is mentioned in the first part
of Rk. 18. 14. It is repeated in the second part of
this verse to shew a त्रिष्टुभ प्रगाथ following a जागत प्रगाथ.

162. Rk. 18. 16. is 'त्वमेताञ्जन' च द्वौ द्वौ. 'स वा राजे'ति च स्मृतौ । 'त्वमस्य पारे रजसो' जागतौ त्रिष्टुप्तरौ ॥ " *i. e.* "Also the two (प्रगाथ's) 'त्वमेताञ्जन' (r. I. 53. 9-10. and 53. 11. and 54. 1.) and 'स वा राजा' (r. I. 54. 7-8 and 9-10) are जागत प्रगाथ's followed by त्रैष्टुभ प्रगाथ's. 'त्वमस्य पारे रजसः' (r. I. 52. 12-3 and 14-5) are जागत (प्रगाथ's) ending in त्रिष्टुप्'s."

163. Pingala is also silent about the divisions of Vedic metres. They are always marked in the *r.* The following rules are given by Shaunaka.
Rk. 18. 22. is " द्वाभ्यामवस्थेत्त्रिपदासु पूर्वं पादेन पश्चात् कचिदन्वयेतत् । मध्येऽवसानं तु चतुष्पदानां त्रिभिः समस्तैरवरैः परैर्वा ॥" *i. e.* " In three-footed (verses), the first division is (lit. complete) after two feet and the last after (the other) foot. Sometimes this is reversed. But in four-footed (verses), the division is in the middle, (sometimes) after three feet, and sometimes (the second division is) after the three last feet.'

164. Rk. 18. 23 is 'पंक्त्यां द्विशो वा तत उत्तरेण त्रिभिः परैर्वा विपरीतमेतत् । द्विष स्त्रिशो वा परतश्चतुर्भिः स्यात् षट्पदानामवसानमेतत् ॥' *i. e.* 'In पंक्ति, (the division) is after every two feet. or (the first after two feet) and the next after three feet or the reverse. In six-footed verses, the division is after every two feet or after every three feet or (the first division is after two feet) and the second after four feet.'

165. Rk. 18. 24. is 'त्रिभिस्तु पूर्व' तत उत्तरं' सप्ताद् द्विषस्त्रिशो

वा यदि वा समस्तम्.† द्वाभ्यां पुनः सप्तपदावसानं द्वाभ्यां च मध्येऽपदासु विद्यात् ॥' *i. e.* 'In seven footed (verses), the first division is after three feet and the (next two) after every two feet, or after three or two feet and the next after the remaining feet (four or five). In eight-footed (verses), the middle (division) is of two feet (and the first and the third after three feet each.)'

166. Rk. 18. 25-26 are. 'अग्निमीडे' 'हतेरिव' 'गायन्त्रे' 'तम्' 'अधीन्नि'ति । 'अयं चक्र' 'नक्ति' च 'नक्ति देवा मिनोमसि. ॥' 'विश्वान्देवान् हवामहे' 'स ऋषो निष्क' 'सुषुम्' । 'नहि वा' 'प्रोषु' 'स हि शर्ध'श्च ता ॥ ऋचोऽत्र निदर्शनम् ॥' *i. e.* 'r. I. 1. 1., r. vi. 48. 18, r. I. 10. 1, r. X. 93. 11, r. X. 93. 15, r. IV. 17. 14, r. viii. 31. 17, r. X. 134. 7, r. I. 23. 10., r. viii. 41. 3, r. viii. 47. 15, r. I. 137. 1, r. viii. 40. 2., r. X. 133. 1, r. I. 127. 6. are illustrations (of these divisions).' In the first, the first division is after two feet and the second after one foot. In the second, the first division is after one foot and the second after two feet. In the 3rd, both divisions are after two feet. In the 4th, the first division is after three feet and the second after one foot. In the 5th, the first division is after one foot and the second after four feet. In the sixth, both divisions are after two feet. In the seventh, the first division is after two feet and the second after three feet. In the 8th, the first division is after three feet and the second after two feet. The 9th is a com-

mon गायत्री of two divisions and is either a mistake or a verse of another शाखा. Uvata's remarks are equally inexplicable. He writes "विश्वान् देवान् हवामहे । एषा तु कौशीतकीनां षट्पदा शस्यते । अस्मिन् पक्षे पञ्चमः पादः स तेषां न विद्यते । अस्मिन् पक्षे उदाहरणम् ॥" In the 10th, both divisions are after three feet. In the 11th, the first division is after two feet and the second after four feet. In the 12th, the first division is after three feet and the second and third divisions after two feet each. In the 13th, the first division is after three feet and the second after four feet. In the 14th, the first division is after two feet and the second after five feet. In the 15th, the middle division is after two feet and the other two divisions after three feet each.

167. Uvata understands 'पंक्तिः द्विगुणः' differently. He says 'पंक्तिः पञ्चपदास्त्वित्यर्थः । द्विगुणः द्वाभ्यां द्वाभ्यां अवस्येत् । पादेनोत्तरमवसानम् । अयं चक्रमिषणत् स्वर्यसेति ॥' पंक्ति consists of four and five feet. But as four-footed metres are explained in Rk. 18. 22, he restricts पंक्ति of Rk. 18. 23 to five-footed पंक्ति's. He regards 'अयं चक्र' includes r. IV. 17. 15, which he considers as the third one-footed division of r. IV. 17. 14. In this, he is clearly wrong. Sar. rightly calls r. IV. 17. 14 त्रिदुप्. As the first two feet want one syllable each, Shaunaka may call it पंक्ति, as it has 42 syllables instead of 40 syllables

required for पंक्ति. But a verse of five feet of ten or eleven syllables each is nowhere called पंक्ति.

168. Rk. 18. 27 is 'द्वाभ्यां पादेन द्वाभ्यां तु 'तव त्वत्'पञ्चपदाष्टिः । अव्यूहेनातिशक्करी तृतीयः षोडशाक्षरः ॥' *i. e.* 'r. II. 22. 4. is a five-footed अष्टि or without expansion अतिशक्करी. (Its first division is) after two feet, then after a foot, and then after two feet. The third foot consists of 16 syllables.'

169. Rk. 18. 28. is 'चतुर्भिस्त एकेनाग्ने तमदेति च । चतुर्भिस्तु परं द्वाभ्यां 'तव स्वादिष्टा' 'तच्छंयोः' ॥ *i. e.* 'In r. IV. 10. 1., (the first division is) after four feet and the next after one foot. In r. IV. 10. 5. and the last verse of r. (Vaskala Shakha), the first division is after four feet and the next after two feet.' Müller has shewn that Gargya Narayana under A. g. 3. 5. 9. considers शंयोः as the last verse of the Vaskala Shakha. My Beneres Agent wrote that this Shakha is still extant. But after repeated delays, he sends me the passage at the beginning of the 3rd. Prapathaka of the Taittiriya Aranyaka. This is quoted by Müller, but I can not accept it as the passage referred to by Shaunaka, as it is mostly prose and contains eight divisions instead of six.

170. Rk. 18. 29. is 'भरद्वाजाय' 'तच्च' 'रघौद्' 'रघा' 'इतेरिव' । एतासु न वयस्यन्ते त्रके द्वादशकादिषु ॥' *i. e.* 'In r. VI. 48. 13, r. vii. 66. 16, r. X. 93. 15, r. viii. 4. 21., r. vi. 48. 18, some do not end the first division after 12 syllables.'

Consequently, according to some, these verses consist of only one division.

PINGALA SUTRAS CHAPTER IV.

171. IV. 1. 'चतुःशतसुक्ततिः' *i. e.* "A verse of one hundred and four syllables is called सुक्तति"

172. IV. 2. 'चतुरश्वतुर सप्तजिह्वसुक्तेः' *i. e.* "Deduct four and four from सुक्तति."

173. IV. 3. 'तान्यभिसंवाप्रेभ्यः कृतिः' *i. e.* 'They are कृति with अभि, सं, वि, आ, and प्र prefixed *i. e.* a verse of 100 syllables is अभिकृति ; a verse of 96 syllables is संकृति : a verse of 92 syllables is विकृति ; a verse of 88 syllables is आकृति ; and a verse of 84 syllables is प्रकृति.' All the manuscripts of V. r. read अतिकृति for अभिकृति (p. 76.). I have retained this reading in my edition to shew the changes in the language, although I have little doubt that the original reading is अभिकृति.

174. IV. 4. 'प्रकृत्या च' *e. i.* 'Also by itself. *i. e.* a verse of 80 syllables is कृति.

175. IV. 5. 'ष्टत्यष्टिशक्करीजगत्यः' *i. e.* 'ष्टति, अष्टि, शक्करी, जगतौ." The reading preferred by Visva natha Shastri is शक्करी for शक्करी, but the Vedic texts leave no doubt that the proper reading is शक्करी. I quote t. 2. 6. 2., which also explains its derivation : "एषा वै सप्तपदा शक्करी यद्वा एतया देवा अशिक्षन् तदशक्नुवन् य एवं वेद शक्नोत्येव यच्छिक्षति."

176. IV. 6. "ष्टयक् ष्टयक् पूर्वत एतानेप्रवैषाम्." *i. e.* "Before

each of these, *i. e.* **इति**, **अष्टि**, **शक्करी**, **जगती**, place them in order *i. e.* **इति** before **इति**, **अष्टि** before **अष्टि** etc”

177. IV. 7. “द्वितीयं द्वितीयमतिः” *i. e.* “Every second of these with **अति** (prefixed)” *i. e.* a verse of 76 syllables is **अतिइति** ; a verse of 72 syllables is **इति** ; a verse of 68 syllables is **अत्यष्टि** ; a verse of 64 syllables is **अष्टि** ; a verse of 60 syllables is **अतिशक्करी** ; a verse of 54 syllables is **शक्करी** ; a verse of 52 syllables is **अतिजगती** ; a verse of 48 syllables is **जगती**. This is Halayudha’s explanation. The use of the words **द्वितीयं द्वितीयं** might at first lead that the arrangement is **इति अतिइति** etc., but as the **अति** verses must be bigger than the other verses of the same name Halayudha’s explanation should be accepted.

178. Rk. 16. 53 to 60. are “द्वावतिच्छन्दसां वर्गा उत्तरी चतु-
रुत्तरी । प्रथमातिजगत्यासां सा द्विपञ्चाशद्वरा ॥ षट् पञ्चाशत् शक्करी षष्टि-
रेवातिशक्करी । उत्तराष्टिश्चतुःषष्टि स्तसोऽष्टाषष्टि रत्यष्टिः ॥ इतिः पूर्वा द्वि-
सप्ततिः षट्सप्ततिस्त्वितिइतिः । सर्वा दाशतयौष्वेता उत्तरास्तु सुभेषजे ॥
छतिः प्रकृतिराकृति विकृतिः संकृति स्तथा । षष्ठी चाभिकृतिर्नाम सप्त-
मुप्रकृतिरुच्यते ॥ अशीति चतुरशीतिरष्टाशीति द्विर्नवतिः । पञ्चवतिः
शतं पूर्णमुत्तमा तु चतुःशतं ॥ ‘तमिन्द्रं’ ‘प्रोषु’ ‘सुषुमं’ ‘त्रिकद्रुकेष्व’-
‘या रूचा’ । ‘सखे’ च ‘स हि शर्धंश्च मध्यमो वर्ग उच्यते ॥ ‘आसु’ कृतिस्तु
प्रकृति ‘ध्रुवं’ पूर्वा ततः परा । आकृति ‘येदि ते मात्मा’ ‘मेघी’ विकृति-
रुच्यते ॥ संकृतिस्तु न वै तत्र ‘देवो अग्नि’ स्वभिकृतिः । ‘सर्वेष्वेतुप्र-
कृति स्तत्र तृतीयो वर्ग उच्यते ॥ *i. e.* “After (the **जगती**), there
are two groups of long metres rising by four syllables.

The first is अतिजगती. It consists of 52 syllables ; the शक्करी consists of 56 syllables ; the अतिशक्करी of 60 syllables ; the next अष्टि of 64 syllables ; then अत्यष्टि of 68 syllables ; (then) first छति of 72 syllables and अतिछति of 76 syllables. These are all (found) in (the Rg. Veda) of ten (*maṇḍalas*). The following metres are (found) in the Subhesaja : (This term is not explained by Uvata. The Benares Pandits say it is the last part of the 21st chapter of the Vajasaneya Samhita. This must be a mere guess, as it does not contain all the Shaunaka's references. I am inclined to think we do not possess the whole of the Taittirīya Samhita and the difficulty will be solved when the lost parts are found.) छति, प्रकृति, आछति, विछति, so संछति, the sixth called अभिछति, and the seventh उत्छति. They consist of 80, 84, 88, 96, full hundred, and the highest (last) of 104 syllables. r. viii. 97. 13, r. X. 133. 1, r. I. 137. 1, r. II. 22. 1, r. IX. 111. 1, r. IV. 1. 3., r. I. 127.6. are called the middle group. (The common metres form the first group. Hence the first group of the long metres is called the middle group. These verses are respectively अतिजगती, शक्करी, अतिशक्करी, अष्टि, अत्यष्टि, छति and अतिछति.) 'आसु' is छति (Uvata observes 'आसुरैरपरावतः'). 'प्र वं पूर्वा' is the next metre प्रकृति. 'यदि ते माता' is आछति. 'मेषी' is called विछति. There is no संछति in the सुभेषज (Uvata observes this is the general expla-

nation, but some say 'नै' is संकृति : 'एवं प्रायेण वर्णयन्ति । केचिद्वर्णयन्ति संकृते नैवा इत्येतदुदाहरणं'. This shews the commentators have no personal knowledge of these verses. I do not therefore understand how Uvata writes आ ,रैरुपगावतः for आसु of the text.) 'देवो अग्निः' is अभिकृति (Uvata writes 'देवो अग्निः खिष्टकृत्). There 'सर्वस्य' is उत्कृति. This is the third group of metres"

179. On the authority of *Sadguru Shisya*, Müller has given illustrations of these long metres. Müller cites t. a. IV. 21. 1. as an illustration of कृति. I do not, however, understand why the verse is made to begin in 'युक्'. It may as well begin in 'मयि,' which would increase it by three गायत्री feet and raise it to उत्कृति, Mahidhara calls v. 28. 19. कृति. The first line consists of three गायत्री feet, but the second line does not differ from prose. He also calls v. 12. 4. 'चतुरवसाना कृतिः.' A few of its feet are poetry, but the whole does not read so.

180. Müller cites the following passage as an illustration of प्रकृति : भगो अमु प्रयुक्ताम्, इन्द्रो जात पुरोगः, यस्याः सहो हविर्धाने, यूपो यस्यानुमीयते, ब्रह्माणो ययाम् अर्चन्ति, ऋग्भिः साम्ना यजुर्विदः, पठन्ति यस्याम् ऋत्विजः, सोमम् इन्द्राय पातवे, सा नो भूति र्दक्षिणाया, सुषेवा यज्ञे दधातु सुमनसप्रमाना. This is not good poetry. Mahidhara calls v. 20. 12. 'यजुः प्रकृतिच्छन्दः' It is doubtful however whether he intended to dis-

tinguish it by यञ्; from proper poetry. He also calls v. 5. 7. 'प्रकृतिः चतुर्वसाना.' This is also open to the objection that it is not proper poetry.

181. Muller cites t. a. IV. 42. 5 as an illustration of आकृति. Sayana calls the whole the 32nd मन्त्र and it may be rightly called आकृति. The first part is r. vii. 66. 16. with the omission of पुरस्तात्. The second part may be compared with a. 19. 67. 1-8, where each foot has a separate number. Weber says Mahidhara calls v. 15. 64. आकृति. This is very possible as he made no distinction of poetry and prose. But I do not find it in Weber's edition.

182. Müller cites v. 21. 42 from 'इमे सोमा सुरामाणः' to सोमं (not in Weber's edition) after वयन्तु as an illustration of विकृति. Mahidhara does not call it so, apparently as it begins in 'होता यच्चत्' and ends in "होत र्यञ्." The whole passage appears to me to be prose. But Sadgurushisya says it consists of ten feet of eight syllables and one of eleven. Mahidhara calls v. 14. 12. v. 28. 16., v. 28. 23 (last passage=v. 21. 61=v. 28. 46. c) विकृति, but every one of these appears to be prose.

183. Muller cites the following passage as an illustration of संकृति : "देवो अग्निः स्विष्टकृत्, सुद्रविष्णो मन्द्रः कविः, सत्यमन्त्रा यजो होता, होतुर्होतुर् आयजोयात्, अग्ने यां देवान् अया, दां अपि प्रेर्यते होत्रे, असत्तत तां स सनुषीम्, होत्राम् देवंगमां

दिवि, देवेषु यज्ञम् एरयेमम्, स्विष्टकृच् चान्ने होता भूर् वसुवने वसुधेयस्य नमोवाक्के वोहि।” This appears to be prose. Mahidhara does not call any यज्ञम् संज्ञति. For अभिज्ञति, Muller cites v. 21. 58. This is not a bad illustration, but Mahidhara passes it over, apparently as it ends in other words. He applies the name to v. 14. 6, v. 15. 57, v. 22. 22. Every one of these is prose and the confusion of Mahidhara has arisen partly from the non-description of the long metres and partly from his non-distinction of poetry and prose.

184. Sar. thus expounds the regulation of the feet of the middle group metres. “पादा अतिजगत्या तु त्रयो द्वादशकाः परी। अष्टकौ शक्करीपादा सप्तैवाष्टाक्षराश्च ते॥ अतिशक्करीपादौ द्वौ आदितः षोडशाक्षरौ। जागतोऽष्टाष्टकावष्टेः पादाः षोडशकास्त्रयः॥ अष्टकौ चात्यष्टिपादौ जागतौ चाष्टका स्त्रयः। जागतश्चाष्टकाश्च षडतिपादौ तु जागतौ॥ पादास्त्रयोऽष्टकाश्च षोडशाक्षर एव च। अष्टकाश्चातिष्ठतौ जागतः षोडशाक्षरः॥ त्रयोऽष्टका जागतश्च तथैवाष्टक इत्यपि।” *i. e.* “The अतिजगती consists of three feet of 12 syllables followed by two feet of eight syllables. The शक्करी consists of seven feet of eight syllables. The अतिशक्करी consists first of two feet of 16 syllables, then one of 12 syllables, and then two of eight syllables. The अष्टि consists of three feet of 16 syllables and two of eight syllables. The अत्यष्टि consists of two feet of 12 syllables and three of eight

syllables and then again one of 12 and one of eight. The *वृत्ति* consists of two feet of 12 syllables, three of eight, one of sixteen, and then again one of eight. The *अतिवृत्ति* consists of seven feet, one foot of twelve syllables, one of sixteen, three of eight, then again one of twelve and one of eight.' There is, however, some mistake about the last metre as it gives seventy two syllables only. We are probably to read *षोडशः* for the last *एवाष्टकः*. Müller substitutes *अष्टकौ*, but as the metre does not admit of the long *का*, I am reluctant to accept the correction. These verses are given here on the authority of Müller, but I have grave doubts whether they are ascribed to *Katya-yana*. My examination of the long metres shews these rules require considerable modification (See. § 106 to 120).

185. *Rk.* 17. 27 (last line)—28 are “पादा एकाधिकाः सन्ति छन्दसां चतुरक्षरात् ॥ सन्तप्रतिच्छन्दसां पादा एकोत्कर्षणं जागतात् । षोडशाक्षरपर्यन्ता, एकश्चाष्टादशाक्षरः” ॥ *i. e.* “The metrical feet rise from four syllables by one syllable. The long metres have feet from one over twelve (*i. e.* thirteen) up to sixteen syllables and there is one of eighteen syllables.” *Uvata* cites the following illustrations : ‘नूनमथ’ of four syllables (*r.* viii. 46. 15.); ‘अग्ने तमथ’ of five and ‘अध्यामा त ओरैः’ of six syllables (*r.* IV. 10. 1) ; ‘नदं व ओदतीनाम्’ of seven syllables.

bles (*r.* viii. 69. 2.); ‘अग्निमीडे पुरोहितम्’ of eight syllables (*r.* I. 1. 1.); ‘तं त्वा वयं पितो वचोभिः’ of nine syllables (*r.* I. 187. 11.); ‘अधि हव विपिपानस्याङ्गेः’ (*r.* vii 22. 4: this appears to me to be a foot of eleven syllables, as the rhythm cannot be preserved without expanding स्याङ्गेः into स्य अङ्गेः); ‘पिवा सोममभि यमुग्र तर्दः’ of eleven syllables (*r.* vi. 17. 1.) ‘प्र देवमच्छा मधुमन्तमिन्दवः’ of twelve syllables (*r.* IX. 68 1.); ‘तमिन्द्रं जोहवीमि मधवानमुग्रम्’ of thirteen syllables (*r.* viii. 97. 13.); ‘अयुरुषन्नो अग्रतौत यूर सत्वभिः’ of fourteen syllables (*r.* I. 133. 6.); ‘अभि त्वं देवं सवितारमोन्योः कविकतु’ of fifteen syllables (*s.* IV. 113); ‘त्रिकद्रुकेषु महिषो यवाशिरं तुविशुष्मः’ of sixteen syllables (*r.* II. 22. 1.); ‘अर्चामि सत्यसवं रत्नधामभि प्रियं मतिं कविम्’ of eighteen syllables (*s.* IV. 113.) Uvata adds “केचित् पाठान्तरं वर्णयन्ति जागदा-
दारभ्याष्टादशाक्षरपर्यन्ता पादा अतिच्छन्दसां विद्यन्ते ते व्याख्याता इति.”

186. Rk. 17. 29 is ‘एकादशैव छन्दसि पादा ये षोडशाक्षराः । सर्वे त्रिकद्रुकौयासु नाकुलेऽष्टादशाक्षरः ॥’ *i. e.* ‘There are only eleven feet of sixteen syllables. They are all in *r.* II. 22. The one foot of eighteen syllables occurs in a hymn of Nakula.” Uvata explains that of the eleven feet of sixteen syllables, four are in *r.* II. 22. 1, three in *r.* II. 22. 2 and 3 each, and one in *r.* II. 22. 4. For the Nakula hymn, he refers to *s.* IV. 113 already quoted. This verse is also *v.* 4. 25., but Nakula occurs as a seer only in the *Sama Veda* list. Every foot of this verse is however imperfect.

187. *Rk.* 17. 30. is 'अवमर्होऽविकर्षण जेष्ठो दाशतयोष्वृचाम् । विकर्षण तु पादैश्च 'स हि शर्ध' इति स्मृता ॥' *i. e.* 'In the *Rg. Veda*, *r.* I. 133. 6. is longest without expansion and *r.* I. 127. 6. with expansion and in feet.' The second verse in combination contains only 68 syllables, but it is properly अतिवृत्ति of 76 syllables.

188. *Rk.* 17. 31. is 'अणिष्ठा वज्रपादानां भारद्वाजो 'पुरुतमम्' । अविकर्षण सौभरी 'प्रेष्ठम्बा'दि ह्रसीयसी ॥' *i. e.* 'Among many-footed verses, *r.* VI. 45. 29 of Bharadvaja is shortest, but without expansion *r.* VIII. 103. 10. of Sobhari.' Uvata shews there are two verses in the *Rg. Veda* beginning in पुरुतमम् (*r.* VI. 45. 29 and *r.* I. 5. 2.). The use of Bharadvaja shews that the first is here meant. (Sar., however, assigns its authorship to Shamyu, son of Brhaspati. This shews there is diversity of opinion as to the authorship of Vedic hymns. I have noticed another instance about नकुल. in para. 186.) It is of 20 syllables. The second verse in combination is of 19 syllables. Sar. calls it 'ह्रसीयसी.' Sayana calls it गायत्री. The former evidently stands for 'ह्रसीयसी गायत्री' *i. e.* 'the shortest गायत्री.' By expansion, the first foot consists of seven syllables and the second of eight : so that it is properly a verse of 22 syllables.

189. Shaunaka thus concludes his work : "यम्बुक्न्दसां वेद विभेदमेतं भूतानि च त्रैष्टुभजागतानि । सर्वाणि रूपानि च भक्तितो

यः स्वर्गं जयते प्रभिरथास्तत्त्वम् ॥ स्वर्गं जयते प्रभिरथास्तत्त्वम्," RK. 1. 34. i. e. "Those who know these peculiarities of metres and all beings as त्रिष्टुप् and जगती (see RK 18. 32. win heaven by these and then immortality' This superstitious reverence for poetry is natural in the early history of man and is dwelt upon over and over in the legendary parts of the Ved. t. 3. 3. 7 begins 'प्रजापतिर्देवासुरानश्नजग्रत, तदनु यज्ञोऽश्नजग्रत, यज्ञं कन्दांसि, ते विष्वक्चो व्यकामन् त्पोऽसुराननु यज्ञोऽपाकामद्यज्ञं कन्दांसि ते देवा अभन्यन्तामी वा इदमभूवन् यदयं स इति ते प्रजापतिमपाधावन् त्पोऽब्रवीत् प्रजापतिश्चन्द्रसां वीर्यमादाय तहः प्रदास्यामीति । स चन्द्रसां वीर्यम् आदाय तदेभ्यः प्रायच्छत्तदनु च्छन्दांस्यपाकामन् कन्दांसि यज्ञस्ततो देवा अभवन् पराऽसुरा य एवं कन्दासां वीर्यं वेदाश्चावयास्तु औषड् यज ये यजामहे वषट्कारो भवत्यात्मना परासत्र भ्रातृव्यो भवति" ॥ t. 5. 2. 1. has 'गायत्री वै पृथिवी त्रैष्टुभमन्तरिक्षं जागती द्यौरानुष्टुभीर्दिग्च्छन्दोभिरेवेमान् लोकान् यथापूर्वमभिजयति" ॥ t. 3. 4. 9. has "कन्दांसि वै देविकाश्छन्दांसीव खनु वै प्रजाश्छन्दोभिरेवास्मै प्रजाः प्रजनयति कन्दांसीव खनुवै पशवश्छन्दोभिरेवास्मै पशून् प्रजनयति कन्दांसीव खलु वै ग्रामश्छन्दोभिरेवास्मै ग्राममवबुध्वे यस्य जगोगमयति च्छन्दोभिरेवैनमगदं करोति कन्दांसि खनुवा एतं नोपनमन्ति यं यज्ञो नोपनमति" It is needless to quote other passages.

190. IV. 8. "अत्र लौकिकम्." *e. i.* "Here of classical metres." It implies that the metres already described are Vedic.

191. IV. 9. "आ त्रैष्टुभाच्च यदार्षम्" *e. i.* "Also (all) the Vedic metres up to त्रिष्टुभ् (can be used in the classical lan-

guage.") It is probable we here miss a rule of Pingala. The *Agneya Chandassara* (IV. 4) here notes चक्ता as a general name for metres of monosyllabic feet, अतुक्ता of dissyllabic feet, मथा of trisyllabic feet, अदप्रतिष्ठा of tetrasyllabic feet, and सुप्रतिष्ठा of pentasyllabic feet. These are also given by Kedara Bhatta. These are nominal metres. But as Pingala took pains to classify 'divine' and similar metres,, it is not probable that he omitted to give the names of metres, which in his point of view are preliminary to the longer metres.

192. IV. 10. 'पादश्चतुर्भागः' *i. e.* 'The 4th part of a verse is called foot.' This rule strictly applies only to classical verses. In Vedic verses, the foot does not always bear the same proportion. (See §23.) Halayudha observes: 'चतुर्भागः चतुर्विंशत्यक्षराया गायत्र्याश्चतुर्थोभागः पादसंज्ञां लभते । गायत्र्याः षडक्षरः पादः एवमुष्णिगादिष्वपि द्रष्टव्यम् । समष्टत्तविषयमेतत् ॥' By समष्टत्त, he probably means 'even metres of four feet.' Otherwise his observations can not stand at all. The गायत्री is mostly an even metre of three feet; the पंक्ति of five feet; the महापंक्ति of six feet and so on.

193. IV. 11. 'यथाष्टत्तसमाप्तिर्वी' *i. e.* 'Or as the verse is completed' *i. e.* a verse may be composed of four unequal feet.

194. IV. 12. 'लः ससुद्धा गणः' *i. e.* 'Four light quantities form a measure.'

195. IV. 13. 'नौ गन्तमद्यादि लक्ष' *i. e.* 'This measure may consist of two heavy syllables or of two light syllable and one heavy syllable either at the end or in the middle or beginning or of four light syllables.' This shews for the purposes of this measure a heavy syllable is counted as two light syllables.

196. IV. 14. 'स्वरा अर्धश्चार्यार्धम्' *i. e.* 'Seven and half measures form half an आर्या'. Halayudha observes that the use of 'half' shews that these metres have no feet. This is inconsistent with IV. 11. and quite untenable (See also V. r. n. p. 29)

197. IV. 15. 'अत्रायुङ् न ज्' *i. e.* 'Of these the uneven measures first, third etc. are not middle-heavy, *i. e.* in these uneven measures when consisting of three syllables, the heavy syllable must be placed either at the beginning or at the end.

198. IV. 16. 'षष्ठो ज्' *i. e.* 'The sixth measure is middle heavy.'

199. IV. 17. 'नौ वा' *i. e.* 'Or of four light syllables.'

200. IV. 18. 'नौ चेत् षट् द्वितीयादि' *i. e.* 'If the sixth measure consists of four light syllables, a different word begins from its second syllable.

201. IV. 19. 'सप्तमः प्रथमादि' *i. e.* 'A different word begins from the first syllable of the seventh measure (if it is all-light,.) These rules refer to the first half of the आर्या metre.

202. IV. 20. 'अन्तरे पञ्चमः' *i. e.* 'In the second-half of the metre, (a new word begins from the first syllable of) the fifth measure (if it is all-light.)'

203. IV. 21. 'षष्ठश्च ल्' *i. e.* 'And the sixth measure in the second half) consists of one light syllable.'

204. IV. 22. 'त्रिषु गणेषु पादः पद्यत्रये च' *i. e.* 'If a foot is completed at the end of three measures (in the second) as well as in the first half, it is called पद्यत्रय.'

205. IV. 23. "विपुलाऽन्या" *i. e.* 'Otherwise विपुला'. इलायुध adds if a foot is not made up of three measures in the first half of the metre, it is called आदिविपुला. If a foot is not made up of three measures in the second half of the metre, it is called अन्तविपुला. If a foot is not made up of three measures in both the halves, it is called उभय-विपुला. Thus according to the arrangement of the feet an आर्यत्रय metre is of four varieties.

206. IV. 24. "चपला द्वितीयचतुर्थौ गम्ये जौ" *i. e.* 'If the second and the fourth measure are middle-heavy between two heavies, it is called चपला.' This shews the first measure must end in a heavy syllable, the fifth must begin in a heavy syllable, and the third must consist of two heavy syllables, as otherwise the second and the fourth measures cannot be between two heavy syllables each.

207. IV. 25. "पूर्वे मुखपूर्वा" *i. e.* "If this is in the first half it is चपला preceded by मुख *i. e.* मुखचपला".

208. IV. 26. “जघनपूर्वतरल” *i. e.* “If this is in the other half, it is called चपला preceded by जघन *i. e.* जघनचपला”.

209. IV. 27. “उभयो मंडाचपला” *i. e.* “If this is in both the halves, it is called मंडाचपला”. This leaves out when neither half is formed according to 24th rule. So that we have altogether four varieties of the आर्यत्रा metre according to the formation of the feet.

210. IV. 28. “आद्यईसमा गीतिः” *i. e.* “If the second half is equal to the first half it is called गीति”. Rule 21 provided that the sixth measure of the second half is to consist of one light syllable. This rule provides that it may be of the usual size.

211. IV. 29. “अन्तेग्रनोपगीतिः” *i. e.* “If the first half is equal to the second half *i. e.* if the sixth measure of both the halves consists of one light syllable, it is called उपगीति”.

212. VI. 30 “उत्क्रमेणोक्तीतिः” *i. e.* “If the order is reversed *i. e.* if the sixth measure of the first half consists of one light syllable and the sixth measure of the second half is full, it is called उक्तीतिः”.

213. IV. 31 * ‘अष्टै वसुगण आर्यत्रीगीतिः’ *i. e.* ‘If each half consists of eight measures, it is called आर्यत्रीगीति ।’ Thus we have five varieties of the आर्यत्री metre according to

* Mallinatha reads under Si. 4. 48. वसुगणाः, but it makes the rule count 17 quantities.

the number of measures, the general variety being described in rules 14 and 21. Multiplying this number by 4 the number of varieties according to the arrangement of the feet and by four the number of varieties according to the formation of the feet, we get $5 \times 4 \times 4 = 80$ = total number of varieties of the आयर्षी metre according to these rules.

214. These rules mix up several varieties of quantitative metres and as a consequence too difficult for practical use. Contrast with these rules the simple rules in Sru. 4-6. ;—"यस्याः पादे प्रथमे द्वादशमात्रास्तथा तृतीयेऽपि । अष्टादश द्वितीये चतुर्थके पञ्चदश सार्या ॥ आर्या पूर्वाहंसमं द्वितीयमपिभवति यत्र हंसगते । छन्दोविदस्तदानीं गौतीं तामन्तवाणि भाषन्ते ॥ आर्योत्तराहंतुल्यं प्रथमाहंसमपि प्रयुक्तं चेत् । कामिनि तासुपगोतिं प्रतिभाषन्ते मन्त्राकवयः". What ought to be added to these rules is that the arrangement of words is such that there is no discordance in reading. This is altogether omitted by our sanskrit prosodists, but is involved in the consideration of every metre. Take, for instance sar. II. 39. e. 'तिलकमसहास्त्रि सोढु' घनसारेणातिसारो दोषो मे । लम्बयति च दौर्बल्यं कुङ्कुमरागो ममाङ्गानि ॥' It satisfies all the conditions of Pingala and yet the first line is discordant.

215. Pingala is probably the first discoverer of quantitative metres. I do not know of any earlier description or earlier instance of such verses. We have of

course earlier verses approaching quantitative metres. Take for instance *Rk.* 16. 69. Here every foot contains 12 quantities, the number required for the odd feet of the most common *आयर्ग*. Some of the *अनुष्टुप्* verses also approach it on account of the irregularities in which old verses abound. A few of these verses will at once convey to the reader that the rhythm may be fully preserved with varying number of syllables but fixed number of quantities. Hence the probable discovery of Pingala.

216. Narayana notes and illustrates several other varieties of these metres. (p. p. 46-7). If the first half consists of 32 and the second half of 29 quantities, it is called *सङ्गीति*. If the first half consists of 32 and the second half of 27 quantities, it is called *सुगीति*. If the first half consists of 30 and the second half of 29 quantities, it is called *प्रगीति*. If the first half consists of 27 and the second half of 32 quantities, it is called *अनुगीति*. It is *सुगीति* reversed. So *प्रगीति* reversed is *मञ्जुगीति* and *सङ्गीति* reversed is *चारुगीति*. If both halves consist of 29 quantities, it is called *विगीति*. If the first half consists of 32 and the second half of 30 quantities, it is called *बलुगीति*. If this is reversed, it is *ललिता*. If the first half consists of 29 and the second half of 27 syllables, it is called *प्रमदा*. This reversed is *चन्द्रिका*.

217. In the *Prakṛta Pingala*, the *उपगौति* is called गाय (गाह or गाङ्ग), the ordinary 'आर्या' 'गाथा', the 'उङ्गीति' 'विगाय', the 'गौति' 'उङ्गाय', the 'ललिता' 'विगाय', the 'वल्लु-गौति' 'सिंहिनी', and the 'आर्यागौति' 'स्वाम्भक' (see V. r. n. p. p. 91-3). The *दोहा* is another good quantitative metre with each half of 24 quantities (V. r. n. p. 93 : the other restrictions are quite unnecessary). In its first part on quantitative metres, the *Prakṛta Pingala* describes numerous other metres, most of which are reproduced by *Narayana* (V. r. n. p. p. 94 to 100). But with the above exceptions, they all appear to me in some cases even and in others, semi-even or uneven syllabic metres. I do not of course suggest that there can be no other varieties of quantitative metres.

218. IV. 32. 'वैतालीयं द्विस्त्रयः अष्टकपादे युग् वसवोऽन्ते लृगाः' *i. e.* 'वैतालीय metre consists of fourteen quantities in the odd feet *i. e.* the first and the third and of sixteen quantities in the even feet. *i. e.* the second and the fourth and at the end of each foot three syllables are middle-light followed by a light and then a heavy syllable.' The other quantities are regulated by rules 35 to 41. *हलानुष* observes that the mention of four feet in the case of वैतालीय metres shews that the आर्या metres are not four-footed. If he means four equal feet, he is correct but then the वैतालीय metres have not equal feet. The case of unequal feet is provided by rule 11.

219. IV. 33. 'गौपच्छन्दसकम्' *i. e.* 'If each foot has a heavy syllable in excess, it is called गौपच्छन्दसकम्.'

220. IV. 34. 'आपातलिका भगौ ग्' *i. e.* ('If at the end of each foot) the syllables are first-heavy and two heavies instead of middle-light, light, and heavy mentioned in rule 32, it is called आपातलिका' हलायुध says the number of quantities must be as mentioned in 32.

221. IV. 35. 'शेषे पदेषु युञ्जन् साकम्' *i. e.* 'In the other quantities, the even ones should not be mixed with the following' *i. e.* the second and the third quantities should not form a heavy syllable. So the fourth and fifth. And so on.

222. IV. 36. 'षट्चामित्रा युजि' *i. e.* 'In the even feet, *i. e.* the 2nd and the fourth, the first six quantities should (not) be unmixed.' *i. e.* these should not be six light syllables.

223. IV. 37. 'पञ्चमेन पूर्वः साकम् प्राचरदन्ति' *i. e.* 'If in the even feet the fifth quantity with the fourth form one syllable (heavy), it is called प्राचरदन्ति'.

224. IV. 38. 'अयुक् तृतीयेनोदीचरदन्ति' *i. e.* 'If in the odd feet, the third quantity with the second form one heavy syllable, it is called उदीचरदन्ति'.

225. IV. 39. 'आभ्याम् युगपत् प्रदत्तकम्' *i. e.* 'When the odd and even feet are at the same time regulated by the preceeding two rules, it is called प्रदत्तक'.

226. IV. 40. 'अयुक् चारुहासिनी' *e. i.* 'When the even

feet are equal to the odd feet *i.e.* contain fourteen quantities each, it is called चारुहासिनी'.

227. IV. 41. 'द्युगपरान्तिका' *i. e.* 'When the odd feet are equal to the even feet *i. e.* contain sixteen quantities each, it is called अपरान्तिका'.

228. The वैतालीय metres are not quantitative but semi-even and uneven syllabic metres and Kalidasa rightly omits them in his Shruta bodha. In the अपरवक्त्र and पुष्पिताग्रा metres, Pingala has himself shewn that these are nothing but groups of syllabic metres. Halayudha notes under them : "अस्य वैतालीयान्तर्गतत्वेऽपि विशेषसञ्ज्ञार्थमिहोपन्यासः" ; "द्वयमप्यौपच्छन्दसकान्तर्गता विशेषसञ्ज्ञास्वापनार्थमत्रोच्यते". Mallinatha has no definite opinion about them. He describes the same metre sometimes as वैतालीय and sometimes as syllabic. Under R. viii. 1 and Si. XVI. 1., he calls the metre वैतालीय. But under Ku. iv. 1 and Ni. II. 1., he calls it "वियोगिनीरुक्तां." He gives no name under Ki II. 1. This is called 'अर्द्धसमच्छन्दस्' by sar. (p. 61. l. 11). Vamanana considers Pingala's rules correct and condemns the following line (II. 2. 3.) as against rule 36 : "अपि पश्यसि सौधमाश्रितामविरलसुमनोमालधारिणीम्." The condemnation is well-merited, but not because the verse does not agree with Pingala but because it is not rhythmical. The following verses are worse, although in strict accordance with these rules:

अवशोषितपञ्चराशितं पुरुषान्वययितोर्द्वैमूर्जम् । वपुरन्तरवक्रिदीपितं
 वै तालीयमिदं विलोप्यताम् ॥” (Halayudha, p. 70.) ; “घुञ्जणेन
 मदेन चर्चितं तव यन्निन्दति राधिके कुचम् । सुदमातसुतेऽसौ पाकिमं
 तद्वै तालीयं फलं हरेः ॥” (C. m. p. 47). It is doubtful
 whether Pingala had such verses in contemplation. Of this class, semi-even metres only are rhythmical and this is the case with Shi. 57, the only instance I know of Pingala's own use. V. r. notes another variety “If, in every foot, the second and third quantities are joined *i.e.* involved in a heavy syllable, it is called दक्षिणान्तिका,” II. 15. Narayana notices several other varieties (p. p. 50-1.) but I need not reproduce them, as I consider the orthodox view entirely erroneous.

229. IV. 42. ‘गन्ता द्विर्वसवो मात्रासमकं नवमः’ *i.e.* ‘A metre is called मात्रासमक, if it contains 16 quantities in each foot and the last syllable is heavy and the 9th a light syllable.’ The other quantities are regulated by rule 35.

230. IV. 43. ‘द्वादशश्च वानवासिका’ *i. e.* ‘If the 12th is also light, it is called वानवासिका’.

231. IV. 44. ‘विश्लोकः पञ्चमाष्टमौ’ *i. e.* ‘If the 5th and the 8th quantities are light, it is called विश्लोक. The 9th and the 12th quantities may be light or heavy’.

232. IV. 45. ‘क्षिप्ता नवमश्च’ *i. e.* ‘If in addition to the 5th and 8th, the 9th quantity is also a light syllable, it is called क्षिप्ता’.

233. IV. 46. 'परसुक्तेनोपचिता' *i. e.* 'If the 9th with the 10th measure form one syllable (heavy), it is called उपचिता.'

234. IV. 47. 'एभिः पादाकुलकम्.' *i. e.* 'When the feet are formed with these varieties (mixed), it is called पादाकुलक *i. e.* of mixed feet'.

235. C. m. adds a shorter variety (दोहड़िका) borrowed from Prakṛta prosody 'मातात्रयोदशकं यदि पूर्वं लघुकपरिविरामि । पठ पुनरेकादशं दोहड़िका द्विगुणेन .' (p. 48.) The first two feet contain 13 quantities and the next two 11 quantities each.

236. These metres are also groups of semi-even or uneven metres. Consequently other prosodists lay down more restrictive rules, at least in some cases. Nara-yana for instance quotes Jayadeva (p. 57.) that in the उपचिता metre the last eight quantities are to consist of heavy, two light, and two heavy syllables. (21122).

237. IV. 48. 'गौत्थार्यत्रा ल.' *i. e.* 'When every foot consists of sixteen light syllables, it is called गौत्थार्यत्रा'. V. r. calls it अचलहृत् II. 31. Ganga Dasa rightly places it among even metres of 16 syllables.

238. IV. 49. 'शिखा विपर्ययस्ताई' *i. e.* 'When half the metre is just the opposite *i. e.* contains all heavy syllables sixteen in number, each heavy syllable being equivalent to two light quantities, it is called शिखा'.

239. IV. 50. 'लः पूर्वञ्चेज्जगोतिः' *i. e.* 'If the first half

contains thirty-two light syllables and the second half sixteen heavy syllables, it is called **जप्रोतिः**’.

240. IV. 51. ‘**गञ्चेत् सौम्या**’ *i. e.* ‘If the first half contains sixteen heavy and the second half contains 32 light syllables, it is called **सौम्या**’. V. r. calls it **अनङ्गकीडा**, II. 41.

241. IV. 52. ‘**चूलिकैकोनविंशदेकविंशदन्ते ग्**’ *i. e.* ‘When the first half consists of twenty-nine light syllables and the second half contains thirty-one light syllables and the last syllables are heavy, it is called **चूलिका**’ *i. e.* when the first half contains twenty-seven light syllables and the last heavy and the second contains twenty-nine light syllables and the last heavy. Some read this rule ‘**चूलिकार्धमेकोनविंशदन्ते ग्**’ *i. e.* ‘A half of **चूलिका** (consists of) twenty nine syllables with the last syllable (only) heavy’. This is the view of V. r., which calls it **अतिरुचिरा**, II. 42.

242. IV. 53. “**सा ग् येन समा लां ग् इति ॥**” *i. e.* ‘(In quantitative metres, the number of) heavy syllables is the number by which the number of light and heavy syllables is equal to the number of quantities.’ *i. e.* deduct the total number of syllables from the total number of quantities and you get the total number of heavy syllables.

PINGALA SUTRAS CHAPTER V.

243. V. 1. “**वृत्तम्**” *i. e.* “Syllabic metres.” Pingala,

however, does not give any name for quantitative metres and it is doubtful whether there was a special name for them in his days. Later writers call them जाति : “गद्यं पद्यञ्च मिश्रञ्च तत् त्रिधैव व्यवस्थितम् । पद्यं चतुष्पदी तच्च वृत्तं जातिरिति द्विधा”. kav. I. 11. ; “एकदेशस्थिता जाति वृत्तं गुरुलघुस्थितं”, quoted by Halayudha ; “पद्यं चतुष्पदी तच्च वृत्तं जातिरिति द्विधा । वृत्तमक्षरसंख्यातं जाति मीमांसकता भवेत्”. C. m. 4.

244. V. 2. “सममर्द्धसमं विषमञ्च” *i. e.* “(They are) even, semi-even, and uneven.” These terms are explained by other writers : ‘सममर्द्धसमं वृत्तं विषमञ्चेति तत्त्रिधा । समं समचतुष्पादं भवत्यर्द्धसमं पुनः ॥ आदिस्तृतीयवत् यस्य पादस्तूर्यो द्वितीयवत् । भिन्नचिह्नचतुष्पादं विषमं परिकीर्तितम् ॥” C. m. 5-6.

245. V. 3. ‘समं तावत्कालः कृतमर्द्धसमम्’ *i. e.* ‘The number of even metres multiplied by itself gives the number of semi-even metres.’

246. V. 4. ‘विषमञ्च’ *i. e.* ‘This sum multiplied by itself gives the number of uneven varieties.’ These two rules are not quite correct, as the original varieties are also included in these numbers. Hence the 5th rule.

247. V. 5. ‘राश्वरानम्’ *i. e.* ‘Less the original quantity’. For instance if twenty be the number of even metres, the number of semi-even metres will be $20 \times 20 = 400 - 20 = 380$ and the number of uneven metres will be $400 \times 400 = 160000 - 400 = 159600$.

248. There is another rational division of metres

according to the flow of syllables. sar. II. 22—3 are :—

“द्रुता विलम्बिता भथा साय द्रुतविलम्बिता । द्रुतमथाच विज्ञेया तथा मध्यविलम्बिता ॥ सा लघूनां गुरुणाञ्च वाङ्मत्याल्पत्वमिश्रणैः ॥” It cites the वरतनु and उद्गता metres as illustrations of quick flow, the प्रमाण्या and वियोगिनी metres of slow flow, the common अनुष्टप् of mean flow, the द्रुतविलम्बित of quick and slow flow, the मालिनी of quick and mean flow, the दोषक of mean and slow flow.

249. V. 6. ‘ग्विति समानी.’ *i. e.* ‘When a metre is composed of alternate heavy and light syllables, it is called समानी.’ The number of syllables is not mentioned. Halayudha observes the following rule nine applies and we are to consider each foot to consist of eight syllables.

250. V. 7. ‘लगिति प्रमाणी’ *i. e.* ‘When a verse consists of alternate light and heavy syllables, it is called प्रमाणी.’ The number of syllables in each foot will be eight.

251. V. 8. ‘वितानमन्यत्’ *i. e.* ‘With any other arrangement (the metres of octosyllabic feet) are called वितान.’

252. V. 9. ‘पादस्यानुष्टुप्त्वत्’ *i. e.* ‘The following rules apply to feet in अनुष्टुप्त्वत् metres.’

253. V. 10. ‘न प्रथमात् क्षौ’ *i. e.* ‘After the first *i. e.* (the 2nd to 4th syllables) should not be last-heavy or all-light.’

254. V. 11. 'द्वितीयचतुर्थयो रश्च.' *i. e.* 'In the second and the fourth feet (the 2nd to 4th syllables) should not be middle-light.'

255. V. 12. "वान्यत्" *i. e.* "Other measures may be optionally used."

256. V. 13. "य चतुर्थात्" *i. e.* "After the fourth *i. e.* (the 5th to 7th syllables) should be first-light'.

257. V. 14. "पथरा युजो ज्" *i. e.* "If in the even feet, (the 5th to 7th syllables) are middle-heavy, it is called पथरा (वक्त्र)."

258. V. 15. "विपरीतैकौयम्." *i. e.* "According to some, the opposite' is called पथरा" *i. e.* if the 5th to 7th syllables are middle-heavy in the odd feet."

259. V. 16. "चपलाऽयुजो न्" *i. e.* "If the 5th to 7th syllable is all-light in the odd feet, it is called चपला."

260. V. 17. "विपुला युग्लः सप्तमः" *i. e.* "If in the even feet the seventh syllables are light, it is called विपुला."

261. V. 18. ✓ "सर्वतः सैतवस्र" *i. e.* "According to सैतव, in all the feet (the 7th syllable should be light in this metre.)"

262. V. 19. "अत्रौ न्तौ च." *i. e.* "(It is also विपुला if in the odd feet the 5th to 7th syllables are) first-heavy, middle-light, all-light, or last-light." Halcyudha adds युग्लः of rule 17 applies also to this rule *i. e.* in the

even feet, the 7th syllable should be light. He calls these metres भविपुला, रेफविपुला etc.

263. These rules are obscure and mix up the ordinary अनुष्टुप् (पद्यग्रा) with several other varieties, which are not rhythmical and rarely used by modern poets. The illustrations quoted by Halayudha are exceptional and have been made to fit the rules by forced division of "class" and "individual" वक्त्र's. (So V. r. n. p. p. 54-5). Kalidasa deserves the credit of being the first to give a very simple rule for this most common metre. "स्रोते षष्ठं गुरु ज्ञेयं सर्वत्र लघु पञ्चमम् । द्विचतुःपादयो र्ऋस्वं सप्तमं दीर्घमन्ययोः." Sru. 10. This has been followed by all our great rhetoricians. "छन्दः-शास्त्रविरुद्धं यच्छन्दोभ्रष्टं हि तद् यथा । स जयति जिनपतिः पर-ब्रह्ममहानिधिः" Vag. III. 23. ; "भग्नछन्द इति प्राञ्ज यच्छन्दोभङ्गवद्वचः । यथा, यस्मिन् पञ्च पञ्चजना आकाशश्च प्रतिष्ठितः । तमेव धीरो विज्ञाय प्रज्ञां कुर्वीत ब्राह्मणः ॥ अत्र पञ्चमवर्णस्य लघोः स्थाने गुरोः करणाच्छन्दोभङ्गः" sar. I. 27. I, however, find this rule does not quite satisfy all the requirements of the case. Take for instance "वाजसनेयसंहिता वेददीपेन संयुक्ता". This line as it stands does not satisfy Kalidasa's rule, but if the feet are inverted its requirements are satisfied and yet "वाजसनेयसंहिता" does not fit the metre. Why? Because there are two pauses in this foot on account of the word वाजसनेय. Read वाजसने as one word and य संहिता as another,

the discordance will disappear. It follows that the words are to be such that there is only one pause at the end of the foot. I also find that according to our scanning, no measure should be all-light. This is involved in the preceding rule, but I separately specify it for further clearness.

264. This metre differs from the Vedic अनुष्टुप् in the construction of the odd feet and Sanskrit writers unanimously ascribe its discovery to the great poet Valmiki. Kalidasa writes : “तामभ्यगच्छद् रुदितानुसारौ कविः कुशेध्माहरणाय यातः। निषादविह्वलयजदर्शनोद्यः श्लोकत्वमापद्यत यस्य श्लोकः” R. 14. 70. Bhavabhūti describes : “अथ स ब्रह्मर्षिरेकदा मध्यन्दिनसमये नदीं तमसामनुप्रपन्नः, तत्र सुग्मचारिणोः कौश्लयोरेकं व्याधेन विद्यमानं ददर्श, आकस्मिकप्रतप्रवभासाञ्च देवीं वाचमानुष्टुभेन छन्दसा परिणतामभ्युदीरयत्,” U. II. p. 36. Rājashekhara notes : “योगीन्द्रश्छन्दसां स्रष्टा रामायणमहाकविः। वल्मीकजन्मा जयति प्राच्यः प्राचेतसो मुनिः” B. r. 1. 9. It is not necessary to quote other authorities.

265. V. 20. ‘प्रतिपादं चतुर्वृद्ध्या पदचतुर्द्वैम्’ *i. e.* ‘When every succeeding foot increases by four syllables, it is called पदचतुर्द्वै.’ Halayudha adds the first foot is to contain eight syllables.

266. V. 21. ‘गावन्त आपौडः’ *i. e.* ‘If every foot ends in two heavy syllables each, it is called आपौडः.’

267. V. 22. “आदौ चेत् प्रत्यापौडः” *i. e.* “If every foot begins in two heavy syllables, it is called प्रत्यापौडः.”

268. V. 23. “प्रत्यपीडो गावादौ च” *i.e.* ‘If every foot begins and (ends) two heavy syllables, it is called प्रत्यपीड.’ This rule appears to me to be a late interpolation, as the same name is applied to a different metre in the preceding rule. It is not found in Agn. Nanyana calls this metre उभयापीड (p. 84.)

269. V. 24. ‘प्रथमस्य विपर्ययाद्ये मञ्जरीलवलाग्रमृतधाराः’ *i. e.* ‘If the first foot interchanges with any of the other three feet, it is called मञ्जरी, लवली, अमृतधारा’. V. 1 calls these कलिका, लवलो, and मञ्जरी, v. 3 to 5. His clear illustrations shew that by the first he understands a metre whose four feet consist of 12, 8, 16 and 20 syllables ; by the second, a metre whose four feet consist of 12, 16, 8, and 20 syllables ; and by the third, a metre whose four feet consist of 12, 16, 20 and 8 syllables. In other words, he understands by inversion the inversion of the first foot and the corresponding inversion of the other feet. Halayudha understands differently. According to him, only the first foot is to exchange places with the second, third, or fourth foot, and the other feet are to remain as before. Hence मञ्जरी consists of 12, 8, 16, and 20 syllables ; लवली of 16, 12, 8, 20 syllables ; and अमृतधारा of 20, 12, 16, 8, syllables. This is the proper meaning from the wording of the rule, but which Pingala intended to convey, I am unable to determine (see V. r. n. p. 84.)

270. V. 25. ‘उङ्गतामेकतः स्रजौ स्रलौ, न्नी ज्गौ, भ्नी ज्जलौ, स्रजौ स्रजौ ग्’ *i. e.* ‘The metre is called उङ्गता if

the first foot contains last-heavy, middle-heavy, last-heavy and light ; the second foot contains all-light, last-heavy, middle-heavy, and heavy ; the third foot contains first-heavy, all-light, middle-heavy, light and heavy ; and the fourth foot contains last-heavy, middle-heavy, last-heavy, middle-heavy, and heavy.' Halayudha adds उद्गताम् is used in the accusative plural as पठेत् is understood. The use of ल् at the end of the first foot shews that according to our author, every final light syllable is not necessarily a heavy syllable. V. r. says that 'the first foot is to be read by itself.' (v. 6.) *i. e.* there should be a full pause at the end of the first foot. This is a needless remark, as pauses depend on the flow of syllables and not on any arbitrary rules. Narayana says if the first foot of 'उद्गता' changes its place with the third, the metre is called 'मयरा' (p. 85).

271. V. 26. 'तृतीयस्य सौरभकं नौ भृगौ.' *i. e.* 'If the third foot is middle-light, all-light, first-heavy, and heavy, it is called सौरभक,' the other three feet being like the उद्गता.

272. V. 27. 'ललितं नौ सौ.' *i. e.* 'If the third foot is two all-lights and two last-heavies, it is called ललित.' The other feet as in उद्गता.

273. V. 28. 'उपस्थितप्रचुपितं दृघगाद्यं मसौ ज्भौ गौ, झौ जो ग्, नौ स्, नौ न् ज्ञौ.' *i. e.* 'It is called उपस्थितप्रचुपित if the

first foot contains all-heavy, last-heavy, middle-heavy, first-heavy, and two heavies: the second foot contains last-heavy, all-light, middle-heavy, middle-light, and heavy: the third foot contains two all-lights and last heavy: the fourth foot contains three all-lights, middle-heavy, and first-light'.

274. V. 29. 'वईमानं नौ सौ सौ.' *i. e.* 'If the (third foot) contains two all-lights, last-heavy, and then again two all-lights and last-heavy, it is called वईमान.' The other feet as in उपस्थितप्रचुपित.

275. V. 30. 'शुद्धविराडृषभं तज्ज.' *i. e.* 'If (the third foot) is last-light, middle-heavy and middle-light, it is called शुद्धविराडृषभ.' The other feet as in उपस्थितप्रचुपित.

276. V. 31. 'अर्द्धे' *i. e.* 'In the half.' *i. e.* the following rules apply to halves of metres.

277. V. 32. 'उपचित्रकं सौ सलौ ग्, भौ भगौ ग्.' *i. e.* 'It is called उपचित्रक if either half contains three last-heavies, light, and heavy in the first foot, and three first heavies and two heavies in the second foot.'

278. V. 33. "द्वुतमथा भौ भगौ ग्, नृजौ जगौ." *i. e.* "It is called द्वुतमथा if both halves contain three first heavies and two heavies in the first foot and all-light, two middle-heavies and a first-light in the second foot."

279. V. 34. "वेगवती सौ सगौ, भौ भगौ, ग्." *i. e.* "It is

called वेगवती if either half contains three last-heavies and heavy in the first foot and three first-heavies and two heavies in the second foot."

280. V. 35. "भद्रविराट् तृजौ गौ, मृसौ ज्गौ ग्" *i. e.* "It is called भद्रविराट् if both halves contain last-light, middle-heavy, middle-light and heavy in the first foot, and all-heavy, last-heavy, middle-heavy and two heavies in the second foot."

281. V. 36. "केतुमती स्रजौ स्रगौ, भ्रौ नृगौ ग्" *i. e.* "It is called केतुमती if both halves contain last-heavy, middle-heavy, last-heavy and heavy in the first foot, and first-heavy, middle light, all-light and two heavies in the second foot."

282. V. 37. "आख्यानिकी तौ ज्गौ ग्, ज्तौ ज्गौ ग्" *i. e.* "It is called आख्यानिकी if both halves contain two last-lights, middle-heavy and two heavies in the first foot, and middle-heavy, last-light, middle-heavy and two heavies in the second foot." V. r. calls it आख्यानकी, iv. 6.

283. V. 38. "विपरीताख्यानिकी ज्तौ ज्गौ ग्, तौ ज्गौ ग्" *i. e.* "It is called, विपरीताख्यानिकी if both halves contain middle-heavy, last-light, middle-heavy and two heavies in the first foot, and two last lights, middle-heavy and two heavies in the second foot." The आख्यानिकी and the विपरीताख्यानिकी are varieties of the ordinary उपजाति (see. vi. 18.) and needlessly described here. The names shew these two metres

were in much use in narration even in the days of Pingala.

284. V. 39. “हरिणस्रुता सौ सुौ ग्, नभौ औ” *i.e.* “It is called हरिणस्रुता if both halves contain three last heavies, light and heavy in the first foot; and all-light, two first-heavies and middle-light in the second foot.”

285. V. 40. “अपरवक्त्र नौ लौ ग्, न्जौ जौ.” *i.e.* “It is called अपरवक्त्र if both halves contain two all-lights, one middle-light, light and heavy in the first foot, and all-light, two middle-heavies and middle-light in the second foot.”

286. V. 41. “पुष्पिताग्रा नौ यौ, न्जौ जौ ग्.” *i. e.* “It is called पुष्पिताग्रा if both halves contain two all-lights, middle-light and first-light in the first foot; and all-light, two middle-heavies, middle-light and heavy in the second foot.”

287. V. 42. “यवमती जौ जौ, जौ जौ ग्.” *i. e.* “It is called यवमती if both halves contain middle-light and middle-heavy twice in the first foot; and middle heavy and middle-light twice and heavy in the second foot.” V. r. reads य् for the second ज् in odd feet. B. reads “रजौ समे च,” and D. “रजौ समे तु” for “रयौ समे चेत्.” As these appear to be later corrections after Pingala, I have preferred the reading of A and my manuscripts.

288. V. 43. शिखैकोनविंशदेकविंशदन्ते ग्” *i. e.* “It is called शिखा if both halves contain 29 syllables in the first foot and 31 syllables in the second foot; the last syllables in each foot being heavy.” Halayudha observes that this means the other syllables are to be light.

289. V. 44. “खञ्जा महत्ययुजोति” *i. e.* “If the larger number of syllables is in the odd feet, it is called खञ्जा.” *i. e.* when the first and third feet contain thirty-one syllables and the second and fourth twenty-nine syllables with the last syllable heavy in each foot.

290. V. r. wrongly places these two metres (शिखा, खञ्जा) among quantitative metres, II. 39-40. Moreover he describes them as consisting of two feet of 29 syllables and two feet of 31 syllables. He consequently understood ‘अन्ते ग्’ of V. 43. in the sense of ‘with the last syllable heavy’ and not in the sense ‘and a heavy syllable in the end.’ This is also the view of Agn. VI. 6. I have, however, given the meaning assigned by Halayudha, as it is not indefensible. It should, however, be added that in IV. 52. he explains “अन्ते ग्” in the sense of “with the last syllable heavy” and not in the other sense.

PINGALA SUTRAS CHAPTER. VI.

291. VI. 1. “यति विच्छेदः” *i. e.* “Pause is (at every) division of verses.” Under this rule, हलायुध quotes the

following useful verses. “यतिः सर्वत्र पादान्ते श्लोकार्धे तु विशेषतः । समुद्रादिपदान्ते च वक्रतावक्रविभक्तिके ॥ क्वचित् पद-
 भध्येऽपि समुद्रादौ यति भवेत् । यदि पूर्वापरौ भागौ न स्यातामेक-
 वर्णको ॥ पूर्वान्तवत् स्वरः सन्धौ क्वचिदेव परादिवत् । दृष्टव्यो यति-
 चिन्तायां यणादेशः परादिवत् ॥ नित्यं प्राक्पदसम्बन्धाच्चादयः प्राक्-
 पदान्तवत् । परेण नित्यसम्बन्धाः प्रादयश्च परादिवत् ॥” In Eng-
 lish :—“There should be a pause after every foot, and
 specially at the end of every half-verse. It is also
 allowed after four or more syllables whether the form
 be distinct or not. *i. e.* whether the word be in the
 middle of a compound or not. Sometimes a pause
 is allowed in the middle of a word after four or more
 syllables if this and the following portion do
 not belong to the same syllable. *i. e.* if it is not in
 the middle of a simple word. If there is a vowel in
 combination in such cases, it should be the end of the
 preceeding pause ; sometimes the beginning of the
 succeeding pause. But when a vowel changes into
 its corresponding semi-vowel, it should be the be-
 ginning of the following pause. ‘Words like च which
 always agree with preceeding words should be the
 end of the preceeding pause and words like प्र which
 always agree with following words should be the
 beginning of the following pause.” Halayudha shews
 that these rules are not universally followed. I shall
 recur to this subject in the body of my work. The

following rules and explanations of Vamana will throw much light on this subject. : “विरसविरामं यति-
 भ्रष्टम् ॥३॥ विरसः श्रुतिकटुर्विरामो यस्मिन् तद्विरसविरामं यतिभ्रष्टम् ।
 तद्वातुनामभागभेदे स्वरसन्धप्रकृते प्रायेण । तद् यतिभ्रष्टं धातुभागभेदे
 नामभागभेदे च सति भवति । स्वरसन्धिनाकृते प्रायेण बाहुलेयन । ...
 ... स्वरसन्धप्रकृत इति वचनात् स्वरसन्धिप्रकृते भेदे न दोषः”
 p. 10. The rhetoricians, however, do not favor the
 non-combination at the end of the odd feet. Va. 5.
 1. 2. is. “नित्यं संहितैकपदवत् पादेष्वर्हान्तवर्जम्” ॥ Vag. I. 8. is
 “पञ्चाङ्गुलत्वं संयोगाद्विसर्गाणामलोपनम् । विसन्धिवर्जनं चेति बन्ध-
 चाश्लक्षेतवः”. Kav. III. 159-60 are ‘न संहितां विवक्षामीत्य-
 सन्धानं पदेषु यत् । तद् विसन्धीति निर्दिष्टं न प्रगृह्यादिहेतुकम् ॥
 मन्दानिलेन चलता अङ्गनागण्डमण्डने । लुप्तमुद्भेदि घर्माभ्यो नभस्स-
 क्कद्वयप्यपि ॥’ Sar. forbids both non-combination and
 bad combination. ‘विसंहितो विरूपो वा यस्य सन्धिर्विसन्धि
 तत् ॥ यथा,—मेधानिलेन असुना एतस्मिन्नद्रिकानने । मञ्जर्युद्गम-
 गर्भासौ तर्वात्युर्वी विधूयते ॥ इत्यादौ तु विरूपसन्धानं विसन्धिः’ I.
 22. I prefer the view of Halayudha’s authority. We
 must pause at every foot and it is necessary both for
 easy reading and easy understanding, that the feet
 should be separately marked.

292. Pingala is silent about imperfect verses.
 The rhetoricians classify them either as irregular or
 as discordant. I quote the principal authorities :
 ‘स्वल्पचतुष्टयं भिन्नवृत्तम् ; विरसविरामं यतिभ्रष्टम् ; तद्वातुनामभाग-
 भेदे स्वरसन्धप्रकृते प्रायेण.’ va. 2. 2. 2 to 4. ; “श्लोकेषु नियतस्थानं

पदच्छेदं यतिं विदुः । तदपेतं यतिभ्रष्टं अवस्रोद्धेजनं यथा ॥ स्त्रीण
सङ्गीतविधिमयमादित्यवंशो नरेन्द्रः, पश्यत्यक्षिधरसमिह शिष्टै रमेतग्रादि
बुद्धम् । कायर्ग्रीकायर्ग्रीण्यमिविकलान्यागमेनैव पश्यन्, वक्ष्यामुर्वीं वहति
वृष इतप्रक्षि चैवं प्रयोगः ॥ लुप्ते पदान्ते शिष्टस्य पदत्वं निश्चितं यथा ।
तथा सन्धिविकारान्तं पदमेवेति वर्ण्यते ॥ तथापि कटुवर्णानां कवयो
न प्रयुञ्जते । ध्वजिनौ तस्य राज्ञः केतदस्तजलदेत्यदः ॥ वर्णानां न्यून-
ताधिक्ये गुरुलघुयथास्थितिः । तत्र तद्भिन्नवृत्तं स्यादेष दोषः सुनिन्दितः”
Kav. III. 152 to 156. “भग्नच्छन्द इति प्राज्ञ र्यच्छन्दोभङ्गवद्वचः ।
अस्थाने विरति र्यस्य तत्तु भग्नयतीष्यते” ॥ Sar. 1. 27.

293. VI. 2. ‘तनुमध्या ल्यौ’ *i. e.* ‘A metre is called तनुमध्या if (every foot) contains last-light and, first-light.’ Halāyudha observes in these verses there is a pause at the end of each foot. The verse quoted by him shews there is also a pause after the second syllable of each foot.

294. VI. 3. ‘कुमारललिता ज्सौ ग्’ *i. e.* ‘A metre is called कुमारललिता if it contains middle-heavy, last heavy and heavy in each foot.’ Halāyudha shews that in some of these verses the pause is at every third and seventh syllable of each foot and in some at every second and seventh syllable.

295. VI. 4. ‘माणवकाक्रीडितकं भूतौ ल्यौ’ *i. e.* “It is called माणवकाक्रीडितक if it contains first-heavy, last-light, light and heavy in each foot.” Pause at every fourth syllable.

296. VI. 5. “चित्तपदा भौ गौ” *i. e.* “It is called चित्त-

पदा if every foot contains two-first heavies and two heavies." Pause at every foot.

297. VI. 6. "विदुःप्रज्ञा लो गौ." *i. e.* "It is called विदुःप्रज्ञा if each foot contains two all-heavies and two heavies." Pause at every fourth syllable.

298. VI. 7. "भुजगशिमुद्रता नौ स्." *i. e.* 'It is called भुजगशिमुद्रता if each foot contains two all-lights and all-heavy.' In addition to the foot pause, pause at every seventh syllable.

299. vi. 8. 'हंसरतं लो गौ.' *i. e.* 'It is called हंसरत if each foot contains all-heavy, all-light and two heavies." Pause at every foot.

300. Vi. 9. 'हलमुखी नौ स्.' *i. e.* 'It is called हलमुखी if each foot contains middle-light, all-light and last heavy.' Halayudha observes that in addition to the foot pause, there is a pause at every third syllable.

301. VI. 10. 'शुद्धविराट् मसौ जगौ.' *i. e.* 'The metre is called शुद्ध विराट् if each foot contains all-heavy, last-heavy, middle-heavy and heavy.' Pause at every foot.

302. VI. 11. "पणवो लो यगौ." *i. e.* 'It is called पणव if each foot contains all-heavy, all-light, first-light and heavy.' Pause at every fifth syllable. V. r. reads ज् for य्, III. 22. Hence Hari Bhaskara writes we should read य् and some have accordingly changed the rule (V. r. n. p. 65). We have, however, seen

that in some cases, Kedara Bhatta's explanations are to be preferred to Halayudha's and there is no evidence in this case that Halayudha's reading is supported by the older writers.

303. VI. 12. 'ह्रस्ववती भूमौ स्रगौ.' *i. e.* 'It is called ह्रस्ववती if each foot contains first-heavy, all-heavy, last-heavy and heavy.' Pause at every foot.

304. VI. 13. 'मयूरसारिणी जौं गौं.' *i. e.* 'It is called मयूरसारिणी if each foot contains middle-light, middle-heavy, middle-light, and heavy.' Pause at every foot.

305. VI. 14. 'मत्ता भ्रौ स्रगौ.' *i. e.* 'It is called मत्ता if each foot contains all-heavy, first-heavy, last-heavy and heavy.' Pause at every fourth syllable in addition to the foot pause.

306. VI. 15. 'उपस्थिता त्रजौ ज्रगौ.' *i. e.* 'It is called उपस्थिता if each foot contains last-light, two middle-heavies, and heavy.' In addition to the foot pause, pause at every second syllable.

307. VI. 16. 'इन्द्रवज्रा तौ ज्रगौ ग्.' 'A metre is called इन्द्रवज्रा if each foot contains two last-lights, middle-heavy and two heavies.' Pause at every foot.

308. VI. 17. 'उपेन्द्रवज्रा ज्तौ ज्रगौ ग्.' *i. e.* 'It is called उपेन्द्रवज्रा if each foot contains middle-heavy, last-light, middle-heavy and two heavies.' Pause at every foot.

309. VI. 18. 'आद्यन्तावुपजातयः' *i. e.* 'If it contains both first and second, *i. e.* if some of the feet are इन्द्रवज्रा and some उपेन्द्रवज्रा, it is called उपजाति.' The total number of metres that can be obtained by the different arrangement of these two feet is sixteen. Deducting इन्द्रवज्रा and उपेन्द्रवज्रा metres which have the same feet throughout, we get fourteen varieties of उपजाति. Halayudha observes that the term उपजाति is applied also to other mixed metres, as for instance when some feet are वंशस्था and some feet इन्द्रवंशा. (See. V. r. III. 31. and note).

310. VI. 19. "दोधकं भौ भृगौ ग्" *i. e.* " It is called दोधक if each foot contains three first-heavies and two heavies." Pause at every foot. Halayudha derives दोधक from दुह् to milk.

311. VI. 20. "शालिनी मृतौ तृगौ ग् समुद्र ऋषयः" *i. e.* "It is called शालिनी if each foot contains all-heavy, two last-heavies and two heavies. Pause at every fourth and seventh *i. e.* (11th syllable)."

312. VI. 21. "वातोर्नी ऋतौ तृगौ ग्" *i. e.* 'It is called वातोर्नी if each foot contains all-heavy, first-heavy, last-light and two heavies. Pause at every fourth and eleventh syllable.'

313. VI. 22. "अमरविलसिता ऋतौ नृलौ ग्" *i. e.* "It is called अमर विलसिता if each foot contains all-heavy, first-heavy, all-light, light and heavy." Pause at every fourth and eleventh syllable.

314. VI. 23. “रथोद्धता नौ लौ ग्” *i. e.* “It is called रथोद्धता if each foot contains middle-light, all-light, middle-light, light and heavy.” Pause at every foot.

315. VI. 24. “खागता नौ भ्गौ ग्” *i. e.* “It is called खागता if each foot contains middle-light, all-light, first-heavy and two heavies.” Pause at every foot.

316. VI. 25. “वन्ता नौ स्र्गौ ग्” *i. e.* It is called वन्ता if each foot contains two all-lights, last-heavy and two heavies.” Pause at every fourth and eleventh syllable. Most prosodists read वत्ता for वन्ता.

317. VI. 26. “श्चेनी जौ लौ ग्” *i. e.* “It is called श्चेनी if each foot contains middle-light, middle-heavy, middle-light, light and heavy.”

318. VI. 27. “विलासिनी जौ ज्गौ ग्” *i. e.* “It is called विलासिनी if each foot contains middle-heavy, middle-light, middle-heavy and two heavies.” Pause at every foot. Visvanatha notes this rule is not found in all manuscripts. It is also not found in Agn. and V. r.

319. VI. 28. “जगती.” *i. e.* “Metres with feet of 12 syllables.”

320. VI. 29. “वंशस्था ज्तौ जौ.” *i. e.* ‘It is called वंशस्था if each foot contains middle-heavy, last-light, middle-heavy, and middle-light.’ Pause at every foot.

321. VI. 30. “इन्द्रवंश तौ जौ” *i. e.* ‘It is called इन्द्रवंश if each foot contains two last-lights, middle-heavy and middle-light.’ Pause at every foot.

322. VI. 31. 'द्रुतविलम्बितं नृमौ भौ' *i. e.* 'It is called द्रुतविलम्बित if each foot contains all-light, two first-heavies and middle-light.' Pause at every foot.

323. VI. 32. "तोटकं सः" *i. e.* "It is called तोटक if each foot contains four last-heavies." Pause at every foot.

324. VI. 33. "पुटो नौ स्यौ वसुसमुद्रः" *i. e.* "It is called पुट if each foot contains two all-lights, all-heavy and first-light. Pause at every fourth and eighth *i. e.* twelfth syllable." Visvanatha notes some manuscripts read श्रीपुट. This is the reading of Agn. VII. 30.

325. VI. 34. "जलोद्धतगति ज्सौ ज्सौ रसर्त्तवः" *i. e.* "It is called जलोद्धतगति if each foot contains middle heavy and last-heavy repeated. Pause at every 6th and 6th (*i. e.* twelfth syllable)."

326. VI. 35. "ततं नौ स्यौ" *i. e.* "It is called तत if each foot contains two all-lights, all-heavy and middle light." Pause at every foot.

327. VI. 36. "कुसुमविचित्रा न्यौ न्यौ" *i. e.* "It is called कुसुमविचित्रा if each foot contains all-light and first-light repeated." Pause at every sixth syllable in addition to the foot pause.

328. VI. 37. "चञ्चलाक्षिका नौ रौ" *i. e.* "It is called चञ्चलाक्षिका if each foot contains two all-lights and two middle lights." Pause at every foot.

329. VI. 38. "भुजङ्गप्रयातं यः" *i. e.* "It is called

भुजङ्गप्रयात if each foot contains four first-lights." Pause at every foot.

330. VI. 39. "सुग्विणी रः" *i. e.* "It is called सुग्विणी if each foot contains four middle-lights." Pause at every foot.

331. VI. 40. "प्रमिताक्षरा स्रजौ सौ." *i. e.* "It is called प्रमिताक्षरा if each foot contains last-heavy, middle-heavy, and two last-heavies." Pause at every foot.

332. VI. 41. "कान्तोत्पीडा भूमौ सौ." *i. e.* "It is called कान्तोत्पीडा if every foot contains first-heavy, all-heavy, last-heavy and all-heavy." Pause at every foot.

333. VI. 42. "वैखदेवी मौ याविन्द्रियक्षयः." *i. e.* "It is called वैखदेवी if each foot contains two all-heavies and two first-lights. Pause at every fifth and seventh (*i. e.* twelfth syllable)."

334. VI. 43. "वाहिनी तौ स्राष्ट्रपिकाशराः" *i. e.* "It is called वाहिनी if each foot contains last-light, two all-heavies and first light. Pause at every 7th and 5th (*i. e.* 12th) syllable." Visvanatha notes this rule is not found in all manuscripts. It is also not found in Agn.

335. VI. 44. "नवमालिनी नृजौ श्वाविति." *i. e.* "It is called नवमालिनी if each foot contains all-light, middle-heavy, first-heavy and first-light." In addition to the foot pause, pause at every eighth syllable.

PINGALA SUTRAS. CHAPTER VII.

336. VII. 1. "प्रहर्षिणी त्रौ जौ ग् त्रिकदशकौ." *i. e.* "It is called प्रहर्षिणी if each foot contains all-heavy, all-

light, middle-heavy, middle-light and heavy. Pause at every third and tenth *i. e.* 13th syllable."

337. VII. 2. "हचिरा ज्भौ स्जौ ग् चतुर्नवकौ," *i. e.* "It is called हचिरा if each foot contains middle-heavy, first-heavy, last-heavy. middle-heavy and heavy. Pause at every fourth and ninth (*i. e.* 13th syllable.)"

338. VII. 3. "मत्तमयूरं मृतौ य्सौ ग् समुद्रनवकौ." *i. e.* "It is called मत्तमयूर if each foot contains all-heavy, last-light, first-light, last-heavy and heavy. Pause at every 4th and ninth (*i. e.* 13th syllable.)"

339. VII. 4. "गौरौ नौ ऋौ ग्." *i. e.* "It is called गौरौ if each foot contains three all-lights, last-heavy and heavy." Pause at every foot.

340. VII. 5. "असम्बाधा मृतौ ऋौ गाविन्द्रियनवकौ" *i. e.* "It is called असम्बाधा if each foot contains all-heavy, last-light, all-light, last-heavy and two heavies. Pause at every fifth and ninth (*i. e.* 14th syllable.)"

341. VII. 6. 'अपराजिता नौ सौ ल्गौ रुद्रष्टयः' *i. e.* 'It is called अपराजिता if each foot contains two all-lights, middle-light, last-heavy, light and heavy. Pause at every 7th and 14th syllable.'

342. VII. 7. 'प्रहरणकलिता नौ भ्नौ ल्गौ च' *i. e.* 'It is called प्रहरणकलिता if each foot contains two all-lights, first-heavy, all-light, light and heavy.' Pause at every 7th syllable in addition to the foot pause.

343. VII. 8. 'वसन्ततिलका त्भौ जौ गौ' *i. e.* 'It is

called वसन्ततिलका if each foot contains last-light, first-heavy, two middle-heavies and two heavies.' Pause at every foot.

344. VII. 9. 'सिंहोन्नता काश्यपस्य.' *i. e.* 'This metre is called सिंहोन्नता according to काश्यप.'

345. VII. 10. 'उद्धर्षणी सैतवस्य.' *i. e.* 'According to सैतव, it is called उद्धर्षणी.'

346. VII. 11. 'चन्द्रावर्त्ता नौ नौ स्' *i. e.* 'It is called चन्द्रावर्त्ता if each foot contains four all-lights and last-heavy.' In addition to the foot pause, pause after every 7th syllable.

347. VII. 12. 'मालत्तु नवकौ चेत्' *i. e.* 'This metre is called माला when pause is at every sixth and ninth (*i. e.* 15th syllable).'

348. VII. 13. 'मण्णिगणनिकरो वस्वृषयः' *i. e.* 'It is called मण्णिगणनिकर if the pause is at every eighth and seventh (*i. e.* 15th syllable).'

349. VII. 14. 'मालिनी नौ स्यौ य्' *i. e.* 'It is called मालिनी if each foot contains two all-lights, all-heavy and two first-lights.' In addition to the foot pause, pause at every 8th syllable.

350. VII. 15. 'ऋषभगजविलसितं भौ नौ न्गौ स्वरनव कौ.' *i. e.* 'It is called ऋषभगजविलसित if each foot contains first heavy, middle-light, three all-lights and heavy. Pause at every 7th and 9th (*i. e.* 16th syllable).'

351. VII. 16. 'हरिणी नौ नौ सुी गृतुसमुद्रच्छयः.' *i. e.*
 'It is called हरिणी if each foot contains all-light, last-heavy, all-heavy, middle--light, last-heavy, light and heavy in each foot. Pause at every 6th, 4th, (*i. e.* 10th) and 7th (*i. e.* 17th) syllable.'

352. VII. 17. "ष्ट्वौ ज्सौ ज्सौ ल्लौ ग् वसुनवकौ." *i. e.*
 "It is called ष्ट्वौ if each foot contains middle-heavy and last-heavy repeated and first-light, light and heavy. Pause at every 8th and 9th or 17th syllable."

353. VII. 18. 'वंशपत्रपतितं नौ नभो न्लौ ग् दिग्दृषयः.' *i. e.*
 'It is called वंशपत्रपतित if each foot contains first-heavy, middle-light, all-light, first-heavy, all-light, light and heavy. Pause at every 10th and 7th (*i. e.* 17th syllable).'

354. VII. 19. 'मन्दाक्रान्ता न्नौ न्लौ त्गौ ग् समुद्रर्तुस्तराः.' *i. e.*
 'It is called मन्दाक्रान्ता if each foot contains all-heavy, first-heavy, all-light, two last-lights and two heavies. Pause at every 4th, 6th (10th) and 7th (17th) syllable.'

355. VII. 20. "शिखरिणी यमौ नौ न्लौ गृतुद्राः." *i. e.*
 "It is called शिखरिणी if each foot contains first-light, all-heavy, all-light, last-heavy, first-heavy, light and heavy. Pause at every 6th and 11th (*i. e.* 17th syllable).'

356. VII. 21. "कुसुमितलतावेक्षिता मृतौ नौ याविन्द्रियर्तुस्तराः." *i. e.* "It is called कुसुमितलतावेक्षिता if each foot

contains all-heavy, last-light, all-light and three first-lights. Pause at every 5th, 6th (*i. e.* 11th) and 7th (*i. e.* 18th syllable.)”

357. VII. 22. “शार्दूलविक्रीडितं मसौ जसौ तौ गादित्य ऋषयः.” *i. e.* “It is called शार्दूलविक्रीडित if each foot contains all-heavy, last-heavy, middle-heavy, last-heavy, two-last lights and heavy. Pause at every 12th and 7th (*i. e.* 19th) syllable.”

358. VII. 23. “सुवदना ऋ भौ य भौ लगादृषिस्वरत्तवः.” *i. e.* “It is called सुवदना if each foot contains all-heavy, middle-light, first-heavy, all-light, first-light, first-heavy, light and heavy. Pause at every 7th and 7th *i. e.* 14th and 6th *i. e.* 20th syllable.”

359. VII. 24. ‘ग्लिति वृत्तम्’ *i. e.* “It is called वृत्तम् if each foot contains heavy and light alternately.” Pause at every foot.

360. VII. 25. ‘सुगंधरा ऋ भौ यौ यत्त्रिःसप्तकाः.’ *i. e.* ‘It is called सुगंधरा if each foot contains all-heavy, middle-light, first-heavy, all-light, three first-lights. Pause at every 7th and 7th *i. e.* 14th and 7th *i. e.* 21st syllable.’

361. VII. 26. ‘मद्रकं ऋ औ औ न्गौ दिगादित्याः.’ *i. e.* ‘It is called मद्रक if each foot contains first-heavy, middle--light, all-light and middle-light repeated, all-light and heavy. Pause at every 10th and 12th (*i. e.* 22nd) syllable.’

362. VII. 27. ‘अश्वत्थलितं न्जौ भ्जौ भ्जौ भौ शुद्रादित्याः

i. e. “ It is called अखललित if each foot contains all-light, middle-heavy, first-heavy and middle-heavy repeated, first-heavy, light and heavy. Pause at every 11th and 12th (*i. e.* 23rd) syllable.”

363. VII. 28. ‘मत्ताकौड़ा मौ लौ नौ नौ ग्वसुपश्चदशकौ.’ *i. e.* “It is called मत्ताकौड़ा if each foot contains two all-heavies, last-light, four all-lights, light and heavy. Pause at every 8th and 15th *i. e.* 23rd syllable.”

364. VII. 29. ‘तन्वी भ्तौ स्तौ भौ न्याविन्द्रियस्वरमासाः.’ *i. e.* “It is called तन्वी if each foot contains first-heavy, last-light, all-light, last-heavy, two first-heavies, all-light and first-light. Pause at every 5th, 7th, (*i. e.* 12th), and 12th (24th) syllable.”

365. VII. 30. ‘कौञ्चपदा भ्मौ स्भौ नौ नौ ग्भतेन्द्रियवस्थ-
षयः.’ *i. e.* “It is called कौञ्चपदा if each foot contains first-heavy, all-heavy, last-heavy, first-heavy, four all-lights and heavy. Pause at every 5th, 5th (10th), 8th (18th), 7th (25th) syllable.”

366. VII. 31. ‘भुजङ्गविजृम्भितं मौ लौ नौ सौ लो वसु-
रुद्रकषयः.’ *i. e.* “It is called भुजङ्गविजृम्भित if each foot contains two all-heavies, last-light, three all-lights, middle-light, last-heavy, light and heavy. . Pause at every 8th, 11th (*i. e.* 19th), and 7th (*i. e.* 26th) syllable.”

367. VII. 32. ‘अपवाहको स्तौ नौ नौ स्तौ गौ नवर्त्तुरसेन्द्रि-
याणि.’ *i. e.* “It is called अपवाहक if each foot contains

all-heavy, six all-lights, last heavy and two heavies. Pause at every 9th, 6th (*i.e.* 15th), 6th (*i.e.* 21st) and 5th (*i.e.* 26th) syllable.'

368. VII. 33. 'दण्डको नौ रः' *i.e.* "It is called दण्डक if each foot contains two all-lights and seven or more middle-lights.' The rule does not expressly mention the number of middle-lights but as metres with feet of 26 syllables has already been treated of, the first दण्डक must consist of feet of 26 syllables. Pause at every foot.

369. VII. 34. 'प्रथमश्चण्डट्टिप्रपातः' *i.e.* 'The first दण्डक is called चण्डट्टिप्रपात.' Some manuscripts of V. r. read प्रयातः for प्रपातः. I have rejected it as it is grammatically faulty and mars the real meaning of the word, expressive of the flow of metre.

370. VII. 35. 'अन्यत्र रातमाण्डव्याभ्याम्' *i.e.* 'But not according to रात and माण्डव्य.'

371. VII. 36. 'शेषः प्रचित इति' "The rest are प्रचित.' Halayudha understands by 'rest' metres whose feet consist of two all-lights and more than seven middle-lights. This follows from the wording of the rules vii. 33-4. Narayana understands that 'rest' includes all metres, whose feet are formed like the proper दण्डक feet. (see p. 78).

372. This closes Pingala's description of classical metres. Various other metres will be described and

illustrated in the body of my work. There may be numerous other good metres. For some of these I refer the reader to the *Prakṛta* section of *Narayana's* commentary. It is impossible to describe them exhaustively. Theoretically their number is such that a man's whole life is not sufficient even for counting the number one by one. Practically also their number has been too much for all the prosodists to exhaust and even what they have done often consist of barren lists, whose reproduction is a mere waste of valuable time. For all practical purposes, it is sufficient to know the principles which underlie the construction of different classes of metres with typical illustrations, and I have attempted to follow this system in my work.

PINGALA SUTRAS. CHAPTER VIII.

373. VIII. 1. “अत्रानुक्तं गायः.” *i. e.* ‘Metres not described above are called गायः.’ Halayudha understands the term includes every metre however regular not described by Pingala and every metre however irregular described by him. But as opinions differ as to which rules are to be regarded as Pingala's and which as interpolations, there is no universal agreement as to the application of the term गायः. Moreover as later prosodists go on increasing the number of even and uneven metres, its application

is more and more restricted. Kedara Bhatta defines गायत्रि 'the rest are गायत्रि, containing three or six feet' (I. 18.) and again 'any metre not described here, containing uneven feet or odd (*i. e.* other than four) feet like *दशधर्म (m. v. 33. 101-2) is called गायत्रि by the learned' (v. 12). Narayana is swayed down by Halayudha and observes 'not described here' is to be understood independently of the first line of the verse, although this is against I. 18. He, however, adds 'यदातु यच्छन्दो नोक्तमख्येति विषमाक्षरपादमित्यस्य विशेषणं तदा समच्छन्दसां गायत्र्याभावादेतानि त्रिष्टुप्, वादिष्वेव द्रष्टव्यानि.' Metres of irregular and odd feet are exceptional in classical Sanskrit and it is better to restrict गायत्रि to these rare cases.

374. VIII. 2. "कुड्मलदन्ती भूतो नृगौ गिन्द्रियरसाः" *i. e.* "It is called कुड्मलदन्ती if each foot contains first-heavy, last-light, all-light, and two heavies. Pause at every 5th and 6th (*i. e.* 11th) syllable."

375. VIII. 3. "वरतनु नृजौ ज्यौषड्रसाः" *i. e.* "It is called वरतनु if each foot contains all-light, two middle-heavy, and middle-light. Pause at every 6th, 6th (12th) syllable."

376. VIII. 4. "जलधरमाला ज्यौ ज्यौ सप्तद्वयसः" *i. e.* "It is called जलधरमाला if each foot contains all-heavy, first-heavy, last-heavy and all-heavy- Pause at every fourth and 8th (*i. e.* 12th) syllable."

377. VIII. 5. "गौरी नौरी" *i. e.* "It is called गौरी if each foot contains two-all-lights and two middle-lights." Pause at every foot. Halayudha observes that this with the increase of middle-light measures form intermediate metres between गौरी and दण्डक. This is exactly the same metre as चञ्चलाक्षिका noticed in VI. 37. without any distinction of pause. Vishvanatha shāstri

* In the Bombay edition, the last two feet are joined to a different sloka. So in the Calcutta edition.

however adds rules vi. 35, 36, 37, are not found in all manuscripts. He, however, does not point out the patent contradiction. Halayudha cites under VI. 37. Si. VI. 67. Here Malinatha quotes 'स्वरशरविरति र्ननौ रौ प्रभा' which signifies that pause is at every 7th and 12th syllable. The verse does not warrant this remark. Under Ki.8. 16. he quotes V. r.

378. VIII. 6. 'ललना भू नू सौ इन्द्रियवः' i.e. 'It is called ललना if each foot contains first-heavy, last-light, all-light and last-heavy. Pause at every 5th and 7th (i.e. 12th) syllable.'

379. VIII. 7. 'कनकप्रभा सजौ सजौ ग्' i.e. 'It is called कनकप्रभा if each foot contains last-heavy and middle-heavy repeated, and heavy. Pause at every foot.'

380. VIII. 8. 'कुटिलगति नौ तो ग् स्वरतवः' i.e. 'It is called कुटिलगति if each foot contains two all-lights, two last-lights and heavy. Pause at every 7th and 6th i.e. 13th syllable.'

381. VIII. 9. 'वरसुन्दरी भजौ सौ गौ' i.e. 'It is called वरसुन्दरी if each foot contains first-heavy, middle-heavy, last-heavy, all-light, and two heavies.' Pause at every foot.

382. VIII. 10. 'कुटिला भौ न्यौ गौ वेदसससुशः' i.e. 'It is called कुटिला if each foot contains all-heavy, first-heavy, all-light, first-light and two heavies. Pause at every 4th, 6th, (i.e. 10th) and 4th (i.e. 14th) syllable.'

383. VIII. 11. "शैलशिखा भौ नू भौ भू गौ भूतरसेन्द्रियाः" i. e. "It is called शैलशिखा if each foot contains first-heavy, middle-light, all-light, two first heavies and heavy. Pause at every 5th, 6th (i.e. 11th) and 5th (i. e. 16th) syllable." Some disregard the intermediate pauses.

384. VIII. 12. "वरयुवती भौ यौ नू गौ" i. e. "It is called वरयुवती if each foot contains first-heavy, middle-light, first-light, two all-lights, and heavy." Pause at the end of each foot-

385. VIII. 13. "अतिशायिनी सौ जू भौ जू गो ग् द्विस्वराः" i. e. "It is called अतिशायिनी if each foot contains two-last-lights, middle-heavy, first-heavy, middle-heavy and two heavies. Pause at every 10th and 7th (i.e. 17th) syllable."

386. VIII. 14. "अविवध नू जौ भू जौ जू ग्" i.e. "It is called अविवध if each foot contains all-light, middle-heavy, first-heavy, two middle-heavies, light and heavy." Pause at every foot.

387. VIII. 15. “ वस्त्रिन्द्रियसमूहाखेत् कोकिलकम्.” *i.e.* “If the pause is at every 8th, 5th (*i.e.* 13th) and 4th (*i.e.* 17th) syllable, it is called कोकिलक.”

388. VIII. 16. “विबुधप्रिया सौं जो भौ वरुद्विः.” *i.e.* “It is called विबुधप्रिया if each foot contains middle-light, last-heavy, two middle heavies, first heavy and middle-light. Pause at every 8th and 10th (*i.e.* 18th) syllable.”

389. VIII. 17. “नाराचकं नौ रौ रौ.” *i.e.* “It is called नाराचक if each foot contains two all-lights and four middle-lights.” Halayudha adds “pause after every 10th and 18th syllable,” but his quotation shews that it varies. This rule with its illustration is not reproduced by Narayana. The metre is also not noticed under this name by Mallinatha and other writers. I am, therefore, of opinion that it is a still later interpolation.

390. VIII. 18. “विप्रिता यौ नौ रौ चसर्तु सराः.” *i.e.* “It is called विप्रिता if each foot contains first-light, all-heavy, all-light, last-heavy, two middle-lights, and heavy. Pause at every 6th, 6th (*i.e.* 12th) and 7th (*i.e.* 19th) syllable.”

391. VIII. 19. “शशिवदना न्जौ भ्जौ ज्जौ रुद्रद्विः.” *i.e.* “It is called शशिवदना if each foot contains all-light, middle-heavy, first-heavy, three middle-heavies, and middle-light. Pause at every 11th and 10th *i.e.* (21st) syllable.” The pause, however, appears to vary. Narayana reads “धृतञ्चौः” (p. 90.) As the names of these गायः are formed after the illustrations quoted, I prefer this reading to ‘शशिवदना.’

392. Vishvanatha shastri says the rules 2 to 19 are additions of Halayudha, as they are found only in manuscripts containing his commentary. I entirely agree with this view. If the perfectly even metres described here formed a part of the original text, there is no ground whatever for Pingala’s inserting them among गायः instead of in their proper place of even metres. Moreover, the very names are formed from illustrations which did not exist in the time of Pinga-

1a. In further corroboration of it, I have to add that corresponding rules are wanting both in the *Agneya chandassara* and in the *Vṛtta Ratnakara*. *Narayana* takes the opposite view and reproduces the whole of *Halayudha* (p. p. 88 to 90). But this only shews that he had the use of only one manuscript of *Pingala* and that with *Halayudha*'s interpolations.

393. VIII. 20. “द्विकौ ग्बौ.” *i. e.* “Put heavy and light twice” *i. e.* light under heavy and then again light under heavy.

394. VIII. 21. “मिश्रौ च.” *i. e.* “Also mixed.” *i. e.* put heavy against heavy and light and then light against the second heavy and light, and we obtain the four varieties of dissyllables.

395. VIII. 22. “वृथग् ग्बा मिश्राः.” *i. e.* ‘Separately put heavy and light mixed.’ *i. e.* put heavy first against each of the above four groups and then again light against each of them. We thus obtain the eight varieties of trisyllabic measures described in the first chapter.

396. VIII. 23. “वसवस्त्रिकाः.” *i. e.* “(These) eight are the eight trisyllabic measures.” Similarly we obtain 16 varieties of tetra-syllables, 32 varieties of penta-syllables, etc, (see. V. r. n. p. 102). As in even metres, every foot consists of the same number of syllables in the same order, these numbers also ex-

press their possible varieties in two, three, or more syllables. *Narayana* similarly shews that of semi-even metres of two syllables, the possible varieties are $16 - 4$ *i. e.* 12 ; of un-even metres, $256 - 16$ *i. e.* 240 ; and so on (p. p. 102-3). This is on the supposition that every metre is to consist of four feet.

397. VIII. 24. “लृद्ध” *i. e.* “Light for every half.”

398. VIII. 25. “सैके ग्” *i. e.* ‘Heavy for every half by increasing one.’ These two rules are for finding out the arrangement of syllables in any even verse and of course applies only to the arrangement described in the rules 20-3. For instance, for the arrangement of the third variety in the above group, we get first heavy, because we have to increase 3 by one to get a half, then light because two the quotient of four by two is divisible by two, then heavy because we have to increase one by one to get a half, *i. e.* middle-light is the 3rd variety of the trisyllables.

399. VIII. 26. ‘प्रतिलोमगुणं द्विर्लोद्यम्’ *i. e.* ‘Double the first light in the opposite direction.’

400. VIII. 27. ‘ततोऽप्येकं जह्यात्’ *i. e.* ‘If it comes to heavy, deduct one.’ These two rules are for finding the number in the above arrangement, if the arrangement of the syllables is given. For instance, given that an octosyllabic metre has first a light syllable, then three heavy syllables, then three light syllables,

and then a heavy syllable, what place does it occupy in the octosyllabic series? Reversing the arrangement we get ग ल ल ल ग ग ग ल. Doubling the 4th ल, we get eight. This falls under ग. Doubling and deducting one, we get fifteen. This also falls under ग. Doubling and deducting one, we get 24. This also falls under ग. Doubling and deducting one, we get 57. This falls under ल. Double this is 114. Therefore the metre occupies 114th place.

401. We may examine the correctness of our result by reversing the operation. By halving, it leaves no remainder. Therefore the first syllable is light. For next half, we have to increase it by one. Therefore the second syllable is heavy. The number thus obtained is 29. By repeating the same process, we again get heavy and 15 and again heavy and eight. Then we get three lights by halving and one, which is heavy. I give these illustrations as the rules are not intelligible by themselves. Another method is described in V. r. vi. 5.

402. VIII. 28. “द्विरर्द्धं” *i. e.* “Two for every half.”

403. VIII. 29. “रूपे शून्यम्” *i. e.* “Zero for every one (to be deducted for halving).”

404. VIII. 30. “द्विः शून्ये” *i. e.* “Double for every zero.”

405. VIII. 31. “तावदर्थं तद् गुणितम्” *i. e.* “For every

half, the number must be multiplied by itself." Halayudha illustrates these rules thus. In the case of 6, by the process of division prescribed in rules 28-9, we get 2, 0, 2. The first and the last represent halves. Hence for the first, we get 2×2 or 4. By rule 30, this should be doubled for the next zero. This eight multiplied by itself gives 64, the number of varieties of hexasyllabic feet and even metres of hexasyllabic feet. These explanations, however, hold good only in the case of six and of the even powers of two. For general application, we are to understand the rules differently: for halves, raise two to the power of two represented by the product of these halves and if there are any zeroes, multiply this number by two if it is the first zero and by the numbers preceeding, if they are intermediate zeroes. For instance, if the number is 51, we have by the prescribed division 0, 2,

0, 2, 2, 2, 0, 2. Hence 2^{32} represents the product of

the halves. The first zero gives 2^1 ; the second $2^2 = 4$;

the third 2^{16} . Their product is 2^{19} . Hence 2^{32+19} i. e. 2^{51}

is the number of varieties of feet of 51 syllables.

406. The simple methods of combination were not fully known to our older prosodists. In even

metres, as every syllable can be either light or heavy, the total number of possible varieties of even metres is obtained by raising two to the power, which represents the number of syllables which each foot is to

consist : e. g. 2^1 *i. e.* 2 represents the number of possi-

ble varieties of monosyllabic feet ; 2^2 *i. e.* 4 of dissylla-

bic feet ; 2^3 *i. e.* 8 of trisyllabic feet ; and so on. In semi-even metres, as every half differs from the other,

we are to raise 2^2 to the power which represents the number of syllables in each foot and deduct from it 2 to this power, which represents the even metres

included in this rule e. g. $2^2 - 2^4$ *i. e.* 240 represents the number of possible varieties of semi-even metres of four syllables. This is on the supposition that each metre consists of four feet. If each metre is to consist

of six feet, the number will be $2^3 - 2^4$ (as it makes no difference in even metres whether the number is four or six) *i. e.* 4080. In the case of uneven metres, we are to raise two to the power, which represents the number of feet and then raise this number to the power which represents the number of syllables in each foot and then deduct from it the number of even

and semi-even metres if any included in it : *e. g.* $(2^5)^{20} - 2^{20}$ represents the possible varieties of uneven metres of five feet, where every foot consists of 20 syllables. As there can be no semi-even metres of five feet, the deducting number is 2^{20} and not $(2^{2 \text{ etc}})^{20}$.

407. Pingala's rules, however, vividly disclose two properties of two. Any power of two throughout divisible by two is equal to two raised to the power of two representing the number of two's the first power is divisible by two *i. e.* $2^{16} = 2^2$, $2^{32} = 2^2$, and so on. Any other number is reducible to such a number plus some smaller number and this smaller number represents the sum of the powers of two after which the number is not divisible by two. Take the case of 51. It is not divisible by two in the beginning and again after the first and the fourth division. 51 is $32 + 19$. 19 is therefore $= 2^0 + 2^1 + 2^4 = 1 + 2 + 16$.

408. The orthodox arrangement of quantitative measures is explained by *Narayana* at page 103. We are first to put all heavy quantities (if the total number is even) or first light and then heavy

quantities (if the total number is odd) and then arrange under it the same quantities, changing the first heavy into light and putting the remaining quantity as light if it is one, heavy if it is two, or light and heavy or heavies, according as the number is odd or even greater than two. His illustrations will explain these remarks.

409. The finding of the possible varieties of a given number of quantities is a more complex problem and depends on the possible varieties of the sub-classes. For instance, a measure of six quantities can consist of either three heavies, two heavies and two lights, one heavy and four lights, or six lights. The first and the last can have only one variety. The second gives $\frac{4}{2 \mid 2}$ *i.e.* 6. The third gives $\frac{5}{4}$ *i.e.* 5. Adding we get 13. Similarly thirteen quantities can be arranged either as (1) one light and six heavies, (2) three lights and five heavies (3) five lights and four heavies, (4) seven lights and three heavies, (5) nine lights and two heavies, (6) eleven lights and one heavy, and (7) thirteen lights. The possible varieties of the first are $\frac{7}{6}$ *i.e.* 7, of the second $\frac{8}{3 \mid 5}$ *i.e.* 56, of the 3rd $\frac{9}{4 \mid 5}$ *i.e.* 126, of the 4th $\frac{10}{7 \mid 3}$ *i.e.* 120, of the 5th $\frac{11}{9 \mid 2}$ *i.e.* 55, of the 6th

$\frac{12}{11}$ i.e. 12, of the last one. Adding, we get $7 + 56 + 126 + 120 + 55 + 12 + 1$ i. e. 377. This is exhibited at the 'quantitative cone', (V. r. n. p. 114).

410. The 'syllabic cone' (V. r. n. p. 110) similarly exhibits the formation of the various sub-classes of the syllabic metres. The number of any given sub-class is easily found by the formula $\frac{n}{n-r} \frac{r}{r}$. For instance if it is asked what is the possible number of varieties of metres of 20 syllables with two heavy and eighteen light syllables, we get $\frac{20}{18} \frac{2}{2}$ i. e. 190. This formula was practically known to Bhaskara (Li. 81—2).

As 2^n represents the sum of all the varieties of all the sub-classes and as in considering all the sub-classes in which light or heavy syllables occur, we do not take account of the only sub-class which consists of the opposite syllables (heavy or light) only, we deduce from it an important property of numbers viz.

$$\frac{n}{n-1} + \frac{n}{n-2} \frac{2}{2} + \frac{n}{n-3} \frac{3}{3} + \dots + \frac{n}{n} = 2^n - 1.$$

411. The "sectional cone" (V. r. n. p. 115.) differs from the "quantitative" cone only in an additional column for the totals of the various sub-classes.

412. The “banners” (V. r. n. p. p. 112—3) exhibit the position of the various sub-classes in any given group of metres. The results are of course consistent only with Hindu arrangement of these syllables.

413. Narayana also explains some other problems about quantitative metres (p. p. 39—41, 107), but it is hoped the above will be sufficient to enable my readers to understand his language and follow up his arguments.

414. VIII. 32. ‘द्वि द्वयनं तदन्तानाम्’ *i.e.* ‘Double this number and deduct two. (It gives) the sum of the varieties up to it.’ For instance $64 \times 2 - 2$ *i.e.* 126 is the sum of all the varieties of one, two, three, four, five, and six syllables *i.e.* 2, 4, 8, 16, 32 and 64.

415. VIII. 33 ‘परेण पूर्णम्’ *i.e.* ‘Full (double) (is the number) of the next (varieties).’ For instance, 64×2 *i.e.* 128 is the number of varieties of seven syllables.

416. VIII. 34. ‘परे पूर्णमिति’. It is a mere repetition to shew the conclusion of the work. Halayudha considers it explains how these varieties are to be exhibited, but his arguments appear to me to be too forced.

417. This examination shews the various stages in the history of Sanskrit prosody. We have first the age of Vedic prosody, when verses were composed without any knowledge of the laws of rhythm. It is

divisible into three periods: first the age of even metres (अनुष्टुप्, जगती, etc) among which precedence is always given to गायत्री; next the age of uneven metres such as उष्णिक् and वृहती; and last the age of compound metres such as अतिशक्करी. In the second or middle age of prosody, the common अनुष्टुप् was discovered and the compound metres rejected. The broad distinction between the Vedic and the common अनुष्टुप् is that in the former the four feet are regulated by the same laws while in the latter the two odd feet materially differ. Universal Hindu opinion ascribes this discovery to the author of the Ramayana. The third age is of Pingala, when the laws of versification were studied and quantitative metres discovered. According to his own showing, Pingala is not the first writer either of Vedic or of classical prosody, but he is among the first if not the first to minutely study the construction of both syllabic and quantitative metres. It is indeed doubtful whether regular चार्यो's and metres like शार्दूलविकीर्णित, महाभाजिनी, अग्न्या preceded much before his time. The fourth age is of Kalidasa, when for the first time a simple rule was laid down for the common अनुष्टुप्. I have shewn that even this rule does not satisfy all the requirements of the case. The last age is of modern prosody when the rules laid down by former writers have

to some extent been amplified and any fixed succession of syllables has been dignified by the name of poetry. The last three ages may be broadly called the modern age of prosody. In the Vedic age, verses abound in irregularities. In the middle age, these irregularities are rather common. In the modern age, these irregularities are rigorously excluded except in works which affect to be old.

418. For historical purposes, this classification is chiefly negatively useful. If we get a गायत्री verse, we can not generally say to which age it is to be referred to. But if we get a few consecutive common अनुष्टुप् verses, we may be sure they are not of Vedic age. So if we get a verse like आर्या or अथरा or where the succession of syllables is most minutely taken care of but the rhythm is broken, we may at once put it down to the modern age. Positively, on account of many modern imitations, the character of a verse does not always determine its age. But where the imitations are bad as they generally are or where there are other considerations to help us, we can always effectually use this classification. If we get a series of verses in the Vedic metres with all the simplicity of construction of Vedic age, in the absence of strong evidence to the contrary, we can always conclude they are of Vedic age. If we get a similar

series of verses with all the refinement of construction of modern age, we can assert they are not of Vedic age although they may be found in Vedic or semi-Vedic works.

419. A thorough knowledge of prosody appears therefore to be essential for all linguistic and historical examination of Sanskrit. I accordingly issue it first, although historically and for ordinary purposes, its place is most subordinate in grammar. I am fully conscious of the manifold difficulties of my undertaking and the various shortcomings of my work. The facts I have adduced may be assailed—the views I have propounded may be shaken. But I shall consider my time most usefully employed, if my work can evoke in India an earnest regard for our ancient literature and a sincere desire to strive honestly to seek out noble truths.

420. The most favourable view expressed by Professor Max Müller has been a strong support to my silent labours. His deep scholarship, ripe judgment, and wide sympathies justly vest his opinions with the highest respect in this country. I have also to express my obligations to the various educational authorities in India for the liberality with which they have always placed at my service the manuscripts of the various Sanskrit College libraries. I owe them in Calcutta

to Mr. A. W. Croft, the able minister of education and to Pandit Maheshchandra Nyayaratna, the learned principal of the Sanskrit College ; at Beneres, to the Government of the N. W. Provinces and Mr. A. W. Griffith, the accomplished Director of Public Instruction ; at Poona, to its reputed Sanskrit Professor R. G. Bhandarkar. This liberality contrasts most favourably with the now inexplicable prejudice with which the general class of Beneres Pandits yet refuse the loan of their manuscripts. Finally, I have to express my gratitude to the Government of India for the sympathy expressed for this work.

THE GANGES,
Oct. 3, 1882.

A. B.

CONTENTS OF THE PREFACE.

(A.) PINGALA *SūTRAS*.

	Page.		Page.
Chapter I. ...	xiii.	Chapter V. ...	xcviii.
Chapter II. ...	xix.	Chapter VI. ...	cix.
Chapter III. ...	xxvi.	Chapter VII. ...	cxviii.
Chapter IV. ...	Lxxvii.	Chapter VIII. ...	cxxv.

(B) Shaunaka *Rk* Pratishakhya.

	Para.		Para.
XVI. 1 to 8 ...	52.	42 to 49 ...	115.
9 ...	64.	50 to 52. ...	113.
10 ...	§ 52.	53 to 60 ...	178.
11 ...	108.	XVII. 1 ...	129.
12 <i>first line</i> ...	109.	2 ...	130.
12 <i>last line</i> ...	72.	3 to 5 first line	131.
13 ...	66.	5 last line to 7 ...	141.
14, 15 ...	67.	8 to 10 ...	144.
16, 17½ ...	70.	11, 12 ...	132.
17 last line ...	63.	13 ...	138.
18, 19, ...	72.	14 ...	57.
20 to 26 ...	80.	15 ...	139.
27 to 28½ ...	83.	16 ...	136.
28½, 29 ...	74.	17 to 20 under Accent.	
30 ...	110.	21 to 23 ...	62.
31 to 37 ...	95.	24 to 27½ ...	63.
38 1st foot ...	111.	27½, 28 ...	185.
„ 2nd foot ...	74.	29 ...	186.
„ 2nd line ...	103.	30 ...	187.
39 ...	99.	31 ...	188.
40, 41 ...	103.	32 ...	105.

Contents of the Preface. . exliii

	Para.		Para.
XVIII. 1	... 147.	XVIII. 17	... 31.
2	... 148.	18	... 32.
3	... 150.	19, 20	... 33.
4	... 151.	21	... 123.
5	... 152.	22	... 163.
6	... 153.	23	... 164.
7, 8	... 154.	24	... 165.
9	... 155.	25, 26	... 166.
10	... 156.	27	... 168.
11	... 157.	28	... 169.
12	... 158.	29	... 170.
13	... 159.	30 = Rk. xv. 14.	
14	... 160.	31 = Rk. xv. 15.	
15	... 161.	32	... 62.
16	... 162	33, 34	... 189.

Additions to the preface.

ii. 10. Vamana gives अनुबन्ध', k. p. 259 last line.

xxxiii. 8. The proper reading should be षट्कः सप्तकयो-
मेधे' i.e. 'a foot of six syllables between two feet of
seven syllables'. But no manuscript seems to give it.

lxiv. 10. Distinctively for devotionally. 'भक्तिचित्रते'
in Rk. 17. 8. shewṣ भक्ति is here used in the sense
of 'division.' My mistake arose from Uvata's silence.

Corrections.

i. 16. Unadi for unadi.

iv, v. छ for च्छ after nasal.

vi. 25. made for mabe.

xxviii. 13. ऋक्षु for रृक्षु.

PROSODY.

PART. I. PRELIMINARY.

1. Prosody (छन्दःशास्त्र, छन्दोविचिती, छन्दः etc) treats of the laws of versification.

2. (a) A verse (पद्य, कवित्ता) is a short piece of composition regulated by harmonious arrangement of syllables adapted to please the ear and reach the heart.

(b) This arrangement is called rhythm (रत्त). It depends on harmonious succession of syllables and selection of words conformable to pauses due to the flow of those syllables.

(c) The form of succession is called metre (छन्दः).

3. Harmony depends on agreeable progression. Hence any arbitrary succession of syllables is not harmonious. Hence many of the metres described by Sanskrit prosodical writers are bad (अपछन्दः) and avoided in practice. And conversely, there are many good metres which are not described by them.

4. If a verse is regulated by the number of

syllables, the metre is called syllabic (इत्त). If it is regulated by the number of quantities, the number of syllables varying, the metre is called quantitative (जाति).

(a) 'जाति' properly means 'class' and is applied to quantitative metres, as each metre of this class may be regarded as a group, containing several varieties of uneven metres. But real quantitative metres are easily distinguished from uneven metres, as in the latter every foot is read alike, while in the former, there is a marked change in reading in passing from one foot to another. माताच्छन्दः and अक्षरच्छन्दः are the best names for these two classes, but they are understood and used differently by our prosodists.

(b.) The distinction noted above should be carefully remembered, as otherwise every syllabic metre may be put down as a variety of a quantitative group and every quantitative metre as a group of syllabic metres.

(c.) The syllabic metres are the metres in general use. To this class belong all the Vedic and most of the classical verses.

5. According to the flow of syllables, metres may be also classified as (1) quick (द्रुत), (2) mean (मध्य), (3) slow (विलम्बित), (4) partly quick and partly mean (द्रुतमध्य), (5) partly quick and partly slow (द्रुतविलम्बित), and (6)

partly mean and partly slow (मध्यविलम्बित). If the light and heavy syllables are nicely balanced, the flow will be quick as in the वसन्ततिलक, proper औपच्छन्दसिक and उद्गता metres. If they are not nicely balanced, the flow will be mean as in the ordinary अनुष्टुप् and इन्द्र-वज्रा metres. If they are badly balanced or there is a preponderance of heavy syllables, the flow will be slow as in the समानी, वियोगिनी, and इन्द्रवंशा metres. The other divisions are refined and open to criticism. The मालिनी may be cited as an illustration of quick and mean flow, the द्रुतविलम्बित of quick and slow flow, the दोषक of mean and slow flow.

In the Ved, of the even metres, the गायत्री, अनुष्टुप्, and पंक्ति are mean and the others quick. The uneven metres are generally mean and quick.

6. (a) The parts of a verse regulated by harmonious succession of syllables are called feet (पाद, चरण). If the succession is similar in each foot, the metre is even (समष्टत). If the succession is not similar in each foot, the metre is uneven (विषमष्टत) or quantitative (जाति.)

(b.) In the Ved, a metre is even, if every foot has the same number of syllables with the same intended rhythm. According to classical standard, Vedic verses are uneven perhaps without a single exception.

(c.) Classical verses mostly consist of four feet. Hence every two feet form a half (द्वितार्ध or अर्ध) and metres with similar halves are called semi-even (अर्ध-समदृत्त). As this distinction is of no practical use I shall describe semi-even metres under uneven metres.

(d.) Classical verses occasionally consist of six feet. They are generally confined to अनुष्टुप् (see. V. r. n. p. 87. l. 25) but doubtful instances are sometimes found in other metres.

एको ऋताशो बद्धधा समिधते, एकः सूर्यस्तपसो योनिरैका ।

एको वायु बद्धधा वाति लोके, महोदधिश्चाम्भसां योनिरैकः ।

पुरुषश्चैको नियुषो विश्वरूपः,

तं नियुषं पुरुषं चाविशन्ति ॥ ,m. xii. 351. 10.

Divakara cites the following as Si. I. 2.

गतं तिरश्चीममनूरुसारथेः, प्रसिद्धमूर्ध्वज्वलनं हविर्भुजः ।

पतत्यधोधाम विसारि सर्वतः, किमेतदित्याकुलमौचितं जनैः ।

द्विधा ऋतात्मा किमयं दिवाकरो, विधूमरोचिः किमयं ऋताशनः ॥

Mallinatha notes this view and gives the last two lines in his note.

(e) Vedic verses vary from one foot to thirteen feet. Hence they consist of divisions formed of one or more feet (see § 23.) In the even-footed metres, however, these divisions mostly consist of two equal or nearly equal halves.

(f) This shews there is no reason to confine classical verses to four feet. In later Prakṛta, verses of odd feet

are not uncommon. *Narayana* quotes instances of three, five, six, nine, and sixteen feet, the last resolvable to four feet (see V. r. n. pp. 90 to 100)

7. A verse is called rhyme, if every foot or every half-verse or every foot of a half-verse ends in in the same sound. Rhymes as such are unknown in Vedic and rare in classical poetry.

8. (a) A verse is imperfect if the succession of syllables is not harmonious or the selection of words is not conformable to metrical pauses. In the first case, it is not metrical (भग्नछन्दः, भिन्नवृत्त). In the second case it is discordant (यतिभ्रष्ट, भग्नयति).

(b). A verse may not be metrical either in the succession of syllables or in their number. In the first case it is irregular (अयथास्थिति) and contains heavy syllables where there ought to be light and vice versa. In the second case, it is either over-syllabic (अधिकाक्षर) or contains more than the required number of syllables or under-syllabic (न्यूनाक्षर) or contains less than the required number of syllables.

9. A syllable (अक्षर) is a letter or letters that can be pronounced with a single effort of the voice. Hence it is either a vowel or a vowel with one or two preceeding or succeeding consonants. In Sanskrit, succeeding consonants are regarded as parts of the following vowel, if any. The only exceptions are the visarga

and anusvara, whose peculiar sounds necessarily connect them with the preceeding vowel. In the case of compounds, however, a succeeding consonant before another consonant is connected with a preceeding vowel if it belonged to it originally. For instance, in वाक्पाठवं, the first syllable is वाक् not वा.

10 (a). A syllable is heavy (गुरु) if it contains a long vowel or a short vowel followed by a conjunct consonant or visarga or anusvara, as the pronunciation is protracted in all such cases.

(b). It is light (लघु) if it contains a short vowel not followed by a conjunct consonant or visarga or anusvara, as the pronunciation is not protracted in such cases.

(c). If a heavy syllable contains a consonant, it is very heavy (गरीयः). If a light syllable contains no consonant, it is very light (लघीयः). This distinction is not observed by modern prosodists.

11. The distinction between long and heavy and short and light should be carefully remembered. Practical instances will occur where a short vowel followed by a conjunct consonant spoils a metre but a long vowel not followed by a conjunct consonant does not and so on. In such cases the ear is our only guide.

12. The quantity of a heavy syllable is long and

and counts two. The quantity of a light syllable is short and counts one.

13. The vowel ऋ and the syllable रि is generally pronounced alike. Hence a vowel before a consonant with ऋ is occasionally regarded heavy, as if it were followed by a conjunct consonant, and conversely a vowel before a consonant followed by रि is occasionally regarded light, as if it were before a single consonant with ऋ.

(a) The following is a bad illustration of the first part of the rule : “अमिन्महोषरक्षते वेददीपे मनोहरे” Here ऋ serves the purposes of कि. Good illustrations will be found in part III. chapter. IV.

(b). The following is an illustration of the second part of the rule :

“तव क्रियापक्रियो मम क्रौरभत्, V. r. n. p. 30.

(d.) For other illustrations, see V. r. n. p. 30 and Part III. Chap. IV.

(c.) Some authorities lay down that, according to the mode of pronunciation, a heavy syllable may read like a light syllable and vice versa. This view is quite correct. But it should not be allowed to invade prosody.

14. At the beginning and end of a foot, the distinction of heavy and light syllables is not well perceptible. Hence, except in metres which require

all light or all heavy syllables or alternate light and heavy syllables, a light syllable may stand for a heavy syllable and a heavy syllable for a light syllable without any break of pause both at the beginning and at the end of a foot.

(a.) The first part of this rule is not recognized by our prosodical writers. Hence the same metres have different names with the only difference of the first syllable in each foot, such as इन्द्रवज्रा and उपेन्द्रवज्रा, वंशस्था and इन्द्रवंशा, etc. I shall describe them and their उपजाति or mixed varieties under even metres.

(b.) The second part of this rule is practically recognized and as light syllables are the exception in such cases, they are regarded as heavy syllables. The following are illustrations.

उरुं हि राजा वरुणश्चकार, सूर्याय पश्यामन्वेतवा उ ।

अपदे पादा प्रतिधातवे ऽकः, उतापवक्ता हृदयाविधश्चित् ॥, r. I. 24. 8.
यासां वलिः सपदि मद्गृहदेहलीनां, हंसैश्च सारसगणैश्च विलुप्तपूर्वः ।

तास्वैव सम्प्रति विरुद्वटणाङ्ग, रासु,

बीजाञ्जलिः पतति कीटमुखावलीढः ॥, M r. I. 8.

पूर्वमङ्ग जुहुधि त्वमेव वा, स्नातवत्यवभथे ततस्त्वयि ।

सोमपायिनि भविष्यते मया,

वाञ्छितोत्तमवितानयाजिना ॥, Si. xiv. 10.

I shall follow this rule and the final syllables of metrical feet will be accordingly generally shewn as heavy, whether they are heavy or light. It must be

remembered this rule is not of universal application. Take the following.

नाथ मयूरो दृश्यति, तुरगाननवक्षसः कुतो दृश्यम् ।

ननु कथयामि कलापिनमिह सुखलापि प्रिये कोऽस्ति ॥, Vag IV. 15.

Here at the end of the 4th foot, the light स्ति counts as heavy, but ति at the end of the first foot counts as light, as otherwise the required number of quantities will not be obtained.

तद्वर्णं सर्षपशाकं, नवौदनं पिच्छिलानि च दधीनि ।

अल्पव्ययेन सुन्दरि ग्रास्यजनो मिष्टमश्नाति ।, V. r. I. 11.

Here at the end of the first foot, the heavy syllable 'क' counts two. Of the three light syllables, 'नि' and 'ति' count two and 'रि' one.

(d.) This mode of counting is, however, open to grave objection, as quantitative metres are not restricted to the few cases mentioned by Pingala (see V. r. n. p. 46).

(e.) The reverse of this rule can be fully appreciated only in quantitative metres. The following is an illustration.

अथ लुलितपत्त्रिमालं रुग्णासनवाणकेशरतमालम् ।

स वनं विविक्तमालं सौतां द्रष्टुं जगामालम् ॥, B. X. 14.

Here 'ल' of the first foot must be counted as light, as otherwise the number of quantities will be 31 instead of 30.

(f.) Cases like the following are regarded as irregularities.

धनस्य यस्य राजतो, भयं न चास्ति चोरतः ।

रुचतञ्च यन्न मुञ्चति, समर्जयस्व तद्धनम् ॥' m. xii. 321. 46.

Here as the metre consists of alternate light and heavy syllables, the last syllable of every foot should be heavy. But in the third foot it is light.

(15) The flow of a verse, however, depends on the arrangement of words. Hence the same metre will read differently according to different arrangement of words. Some of these cases are noted by our prosodists (see Part III.). The two following illustrations will shew that their number is much greater.

(a) 'अभून्नृपो विवृधसखः परन्तपः, श्रुतान्वितो दशरथ इतुप्रदाहृतः ।
गुणैर्वरं भुवनहितच्छलेन यं, सनातनः पितरमुपागमत् स्वयम् ॥, B. I. 1.

This is रुचिरा, but its effect is quite the contrary. Compare the examples given under रुचिरा.

(b). पि पि प्रिय स स स्वयं सु सु सुखासवं देहि मे
त त त्यज दु दु द्रुतं भ भ भ भाजनं काञ्चनम् ।
इति स्तुलितजल्पितं मदवशात् कुरङ्गीदृशः
प्रगे हसितहेतवे सहचरीभिरथैयत ॥, sar. II. 39. (f).

This is षष्ठी. But the first two lines do not read like ordinary षष्ठी.

(c) No definite rules can be laid down on this subject. Every one must be guided by his ear.

16. The number 1 will be used in his work to denote light syllable and short quantity and the

number 2 to denote heavy syllable and long quantity. Sanskrit writers use १ for the former and ५ for the latter.

17. Measures of three syllables are used in scanning syllabic verses. They are all-light (१=111), last-heavy (२=112), middle-heavy (३=121), first-heavy (४=211), middle-light (५=212), first-light (६=122), last-light (७=221), and all-heavy (८=222).

(a). Measures of two syllables are not used for this purpose. Hence if any foot contains two syllables in excess of tri-syllabic measures, they will be either two light syllables (९=11), or light and heavy (१०=12), or heavy and light (११=21), or two heavy syllables (१२=22).

(b). The most rational way is to measure sections by the words of which they are composed. But as these will vary in different verses, the Sanskrit method will be adopted in describing metres with this limitation that simpler methods will be followed whenever practicable.

18. Measures of four quantities are used in scanning quantitative verses. They consist of either all-light (१२=1111=4), all-heavy (१३=22=4), or one heavy and two lights *i. e.* either first-heavy (१४=211=4), last-heavy (१५=112=4), or middle-heavy (१६=121=4).

(a.) Any quantities in excess of these measures can be either light (ल्=1), heavy (ग्=2), two lights (ल्ौ=11=2), light and heavy (ल्गौ=12=3), heavy and light (ल्ौ=21=3), or three lights (ल्;=111=3). Only the first three of these are of practical use.

(b.) Other measures are described in the *Prākṛta* *Pingala*. They are of no practical use.

19. The scanning of both syllabic and quantitative measures will be illustrated throughout this work.

PART II. VEDIC METRÉS.

Sec. I. Preliminary.

20. Vedic metres are generally divided into two classes: (I) Ordinary metres (छन्दस्), when a verse does not exceed 43 (or irregularly 50) syllables; (2) long metres (अतिच्छन्दस्), when a verse consists of from 52 (irregularly 50) to 104 (irregularly 106) syllables.

The first class is further divided into (a) simple metres (सच्छन्दस्) such as गायत्री, and (b) special metres (विच्छन्दस्) such as महाद्विती.

The second class is also divided into two groups (c) metres of the middle class (मध्यमवर्ग), when a verse consists of from 52 to 76 syllables, and (d) metres of the third class (तृतीयवर्ग), when a verse consists of from 80 to 104 syllables. The last class is not found in the Rg Veda.

21. Vedic metres are divisible into three classes: (a) even metres (समच्छन्दस्) like जगती when the number of syllables is the same in each foot; (b) uneven metres (विषमच्छन्दस्) like द्विती when the number of syllables is not the same in each foot; and (c) compound metres (अतिच्छन्दस्) like शकरी when a verse is properly made up of two or more verses.

22. If a verse of one metre is followed by one or two verses of different metres, the whole together form a प्रगाथ or compound verse.

23. Vedic verses vary from verses of one foot to verses of eight feet and taking into account compound metres not in the *Rg Veda*, to verses of thirteen feet.

24. The feet generally used by Vedic writers are one of eight syllables (गायत्री), one of ten syllables (विराट्), one of eleven syllables (त्रिष्टुप्), and one of twelve syllables (जगती).

The feet occasionally found are one of five syllables, one of six syllables, one of seven syllables, one of nine syllables, and one of thirteen syllables. They have no technical names.

No other foot is found with poetical rhythm.

25. The rhythm of Vedic feet is very simple.

26. In the most common or गायत्री foot, (1) the first and the next three syllables can not be all-light, (2) the last three syllables should be middle-light, and (3) the arrangement of words should be such that there is only one pause at the end of the foot. If a verse consists of one, two or three such feet, it is called एकपदा, द्विपदा, and simply गायत्री. If it consists of four such feet, it is called अनुष्टुप्. If it consists of five such feet, it is called पंक्ति. If it consists of six such feet, it is called महापंक्ति. If it consists of more than six such feet, it falls among the long metres.

27. In the जगती foot also, (1) the first or any following three syllables can not be all-light, (2) the last

three syllables should be middle-light, and (3) the arrangement of words should be such that there is only one pause at the end of the foot. If a verse consists of one, two, or four such feet, it is called एकपदा, द्विपदा, or simply जगती. If it consists of three such feet, it is called सतोद्वहती. If it consists of more than four feet, it falls among the long metres.

28. In the उष्णिक् verses, however, the foot of 12 syllables generally has two pauses one at the 8th and one at the 12th syllable. In such cases, it virtually consists of two feet, one of eight syllables like the गायत्री foot and one of four with the last two syllables heavy.

29. In the other ordinary feet, (1) first or any following three syllables can not be all-light, (2) the last three syllables should be first-light, and (3) the arrangement of words should be such that there is only one pause at the end of each foot.

(a). If a verse consists of one, two, or four such feet of ten syllables, it is called एकपदा, द्विपदा, and simply विराट्.

(b). If it consists of one, two, or four such feet, of eleven syllables, it is called एकपदा, द्विपदा, or simply त्रिष्टुप्. If it consists of three such feet, it is called विराट्. If it consists of more than four feet, it falls among the long metres.

(c.) If a verse consists of three such feet of seven syllables, it is called contracted गायत्री. If it consists of four such feet, it is called उष्णिक्.

(d.) If a verse consists of five such feet of five syllables, is called पदपंक्ति. Instances are also found of verses with fewer feet of five syllables (§ 89).

(e.) If a verse consists of four such feet of six syllables, it is called गायत्री.

(f.) If a verse consists of four such feet of 13 syllables, it is called अतिजगती. This foot is generally found imperfect.

(g.) If a verse consists of four such feet of nine syllables, it is called बृहती. I have not been able to find any such verse. (See § 121 d.)

(h.) Feet of four syllables are very rare. In *r.* viii. 4 6. 15, the last foot is a mere adjunct (see § 97.) and properly a part of a foot suddenly cut off. In other cases, the *samhita* feet of four syllables are properly feet of five syllables.

30. Vedic feet rarely consist of fourteen, fifteen, and sixteen syllables. There is also an instance of a foot of eighteen syllables (Pre 185). But these feet are so imperfect that it is doubtful whether their rhythm was known to any Vedic poet.

31. Two or more feet form a division ('अवसान' end) of a verse. The rules about these divisions are to

some extent arbitrary and there are instances of the same verse being differently marked in different works. The following rules may be specified :

(a.) Three-footed verses generally consist of two divisions, the first division being generally of two feet and the second of one foot.

(b.) Four-footed and six-footed verses generally consist of two equal divisions.

(c.) Five-footed verses generally consist of two divisions, the first division being generally of three feet and the second of two feet.

(d.) Seven-footed verses generally consist of three divisions, the first division being generally of three feet and the other two of two feet each.

(e.) One and two-footed verses generally consist of one division.

For exceptions and other varieties, see Pre. 163 to 170.

32. The following is a list of the Vedic metres arranged according to the number of syllables.

- (1.) $8 = 1 \times 8 = \text{एकपदा गायत्री.}$
- (2.) $10 = 1 \times 10 = \text{Do. विराट्.}$
- (3.) $10 = 2 \times 5 = \text{अक्षरपंक्ति.}$
- (4.) $11 = 1 \times 11 = \text{एकपदा त्रिष्टुप्.}$
- (5.) $12 = 1 \times 12 = \text{do. जगती.}$
- (6.) $15 = 3 \times 5 = \text{अक्षरपंक्ति (?).}$
- (7.) $16 = 2 \times 8 = \text{द्विपदा गायत्री.}$

- { (8.) $20 = 2 \times 10$ or $12 + 8 = \text{do. विराट्.}$
 { (9.) $20 = 7 + 6 + 7 = \text{अतिपादनिचृत् गायत्री.}$
 { (10.) $20 = 4 \times 5 = \text{अक्षरपंक्ति.}$
 { (11.) $21 = 3 \times 7 = \text{पादनिचृत् गायत्री.}$
 { (12.) $21 = 10 + 11 = \text{द्विपदा विराट्.}$
 { (13.) $21 = 6 + 7 + 8 = \text{वर्धमाना गायत्री.}$
 { (14.) $21 = 8 + 7 + 6 = \text{प्रतिष्ठा do.}$
 { (15.) $21 = 2 \times 8 + 5 = \text{शङ्कु, मती do.}$
 { (16.) $21 = 13 + 8 = \text{भुरिक् द्विपदा विराट्.}$
 { (17.) $22 = 8 + 2 \times 7 = \text{गायत्री विराट्.}$
 { (18.) $22 = 8 + 6 + 8 = \text{वर्धमाना गायत्री (पिद्यौलिकमथा ?).}$
 { (19.) $22 = 2 \times 11 = \text{द्विपदा त्रिष्टुप्.}$
 { (20.) $23 = 2 \times 8 + 7 = \text{गायत्री (निचृत्).}$
 { (21.) $24 = 3 \times 8 = \text{गायत्री.}$
 { (22.) $24 = 4 \times 6 = \text{ditto.}$
 { (23.) $24 = 6 + 7 + 11 = \text{उष्णिग्गर्भा गायत्री.}$
 { (24.) $24 = 2 \times 12 = \text{द्विपदा जगती.}$
 { (25.) $24 = 7 + 10 + 7 = \text{यक्षुष्मा गायत्री.}$
 { (26.) $25 = 5 \times 5$ or $3 \times 5 + 4 + 6 = \text{पदपंक्ति.}$
 { (27.) $25 = 2 \times 9 + 7 = \text{नागी गायत्री.}$
 { (28.) $25 = 9 + 7 + 9 = \text{वाराही do.}$
 { (29.) $26 = 4 \times 5 + 6 = \text{पदपंक्ति भुरिक्.}$
 { (30.) $26 = 7 + 12 + 7 = \text{ककुप् (विराट्).}$
 { (31.) $27 = 8 + 12 + 7 = \text{do (निचृत्).}$
 { (32.) $27 = 11 + 12 + 4 = \text{ककुप् न्यङ्कुश्रिः निचृत्.}$
 { (33.) $28 = 8 + 12 + 8 = \text{ककुप्.}$

- (34.) $28 = 12 + 8 + 8 = \text{पुरउष्णिक्}$.
- (35.) $28 = 8 + 8 + 12 = \text{उष्णिक् or परोष्णिक्}$.
- (36.) $28 = 2 \times 11 + 6 = \text{तनुग्रिः उष्णिक्}$.
- (37.) $28 = 11 + 6 + 11 = \text{पिपौलिकमथा उष्णिक्}$.
- (38.) $28 = 10 + 11 + 7 = \text{अग्रैरुष्णिक्}$.
- (39.) $28 = 4 \times 7 = \text{उष्णिक्}$.
- (40.) $29 = 3 \times 8 + 5 = \text{अनुष्टुब्धगर्भा उष्णिक्}$.
- (41.) $29 = 2 \times 11 + 7 = \text{कृति (defective)}$.
- (42.) $30 = 12 + 7 + 11 = \text{पिपौलिकमथा उष्णिक् (भुरिक)}$.
- (43.) $30 = 3 \times 10 \text{ or } 9 + 10 + 11 = \text{विराट्}$.
- (44.) $30 = 11 + 8 + 11 = \text{पिपौलिकमथा कृति (विराट्)}$.
- (45.) $30 = 9 + 12 + 9 = \text{काविराट्}$.
- (46.) $31 = 5 \times 5 + 6 = \text{महापदपङ्क्ति}$.
- (47.) $31 = 2 \times 10 + 11 = \text{विराट्}$.
- (48.) $31 = 3 \times 8 + 7 = \text{अनुष्टुप् (निचृत्)}$.
- (49.) $32 = 4 \times 8 = \text{अनुष्टुप्}$.
- (50.) $32 = 2 \times 12 + 8 = \text{कृति}$.
- (51.) $32 = 12 + 8 + 12 = \text{पिपौलिकमथा कृति}$.
- (52.) $32 = 10 + 2 \times 11 = \text{विराट्}$.
- (53.) $32 = 9 + 10 + 13 = \text{नष्टरूपा विराट्}$.
- (54.) $33 = 3 \times 11 = \text{विराट्}$.
- (55.) $33 = 3 \times 8 + 9 = \text{अनुष्टुप् (भुरिक)}$.
- (56.) $34 = 2 \times 8 + 2 \times 9 = \text{अनुष्टुप् (स्वराट्) or दृढती (विराट्)}$.
- (57.) $34 = 12 + 7 + 7 + 8 = \text{पुरोदृढती विराट्}$.
- (58.) $34 = 13 + 8 + 13 = \text{पिपौलिकमथा दृढती}$.
- (59.) $35 = 12 + 8 + 7 + 8 = \text{पुरोदृढती निचृत्}$.

- (60.) $36 = 8 + 10 + 10 + 8 =$ विष्टारवृहती.
- (61.) $36 = 12 + 8 + 8 + 8 =$ पुरोवृहती.
- (62.) $36 = 8 + 12 + 8 + 8 =$ न्यङ्कुसारिणी or (उरोवृहती).
- (63.) $36 = 8 + 8 + 12 + 8 =$ वृहती or (पथप्रावृहती).
- (64.) $36 = 8 + 8 + 8 + 12 =$ उपरिशाद्वृहती.
- (65.) $36 = 4 \times 9 =$ वृहती.
- (66.) $36 = 3 \times 12 =$ ऊर्ध्ववृहती (विराट् महावृहती).
- (67.) $36 = 9 + 8 + 11 + 8 =$ विषमपादा वृहती.
- (68.) $37 = 8 + 13 + 8 + 8 =$ न्यङ्कुसारिणी (भुरिक्).
- (69.) $37 = 5 + 4 \times 8 =$ शङ्कु मती पंक्ति (?).
- (70.) $38 = 2 \times 11 + 2 \times 8 =$ प्रस्तारपंक्ति (विराट्).
- (71.) $38 = 2 \times 9 + 2 \times 10 =$ विराट्स्थाना त्रिष्टुप्.
- (72.) $39 = 4 \times 8 + 7 =$ पंक्ति (निवृत्).
- (73.) $39 = 7 + 8 + 12 + 12 =$ आस्तारपंक्ति (निवृत्).
- (74.) $39 = 8 + 12 + 11 + 8 =$ विष्टारपंक्ति (निवृत्).
- (75.) $39 = 8 + 11 + 10 + 10 =$ विराड् रूपा त्रिष्टुप् (defective).
- (76.) $40 = 4 \times 10 =$ विराट्.
- (77.) $40 = 9 + 10 + 10 + 11 =$ विराट्स्थाना त्रिष्टुप्.
- (78.) $40 = 5 \times 8 =$ पंक्ति or पथप्रा पंक्ति.
- (79.) $40 = 8 + 8 + 12 + 13 =$ आस्तारपंक्ति.
- (80.) $40 = 12 + 12 + 8 + 8 =$ प्रस्तारपंक्ति.
- (81.) $40 = 12 + 8 + 8 + 12 =$ संस्तारपंक्ति.
- (82.) $40 = 8 + 12 + 12 + 8 =$ विष्टारपंक्ति.
- (83.) $40 = 12 + 8 + 12 + 8 =$ सतोवृहती (पंक्ति or सतोपंक्ति).
- (84.) $40 = 8 + 12 + 8 + 12 =$ विपरीता (सतोवृहती).
- (85.) $40 = 11 + 7 + 8 + 6 + 8 =$ अचरैः पंक्ति.

- (86.) $41 = 3 \times 10 + 11 = \text{विराट् (भुरिक् ?) or त्रिष्टुप्}$
(defective).
- (87.) $41 = 2 \times 7 + 8 + 10 + 9 = \text{महाद्वहती (defective)}$.
- (88.) $41 = 8 + 3 \times 11 = \text{विराड् रूपा त्रिष्टुप्}$.
- (89.) $42 = 2 \times 10 + 2 \times 11 = \text{त्रिष्टुप् (विराट्)}$.
- (90.) $43 = 8 + 8 + 11 + 8 + 8 = \text{यवमथा महाद्वहती (निचृत्)}$.
- (91.) $43 = 8 + 13 + 11 + 11 = \text{पुरस्ताज्जप्रोति: (त्रिष्टुप्, irregular)}$.
- (92.) $44 = 4 \times 11 \text{ or } 10 + 12 + 2 \times 11 = \text{त्रिष्टुप्}$.
- (93.) $44 = 2 \times 10 + 2 \times 12 = \text{अभिसारिणी त्रिष्टुप्}$.
- (94.) $44 = 2 \times 10 + 3 \times 8 = \text{विराट् पूर्णा or पंक्तुत्तरा (त्रिष्टुप्)}$.
- (95.) $44 = 8 + 12 + 12 + 12 = \text{पुरस्ताज्जप्रोति:}$.
- (96.) $44 = 12 + 8 + 12 + 12 = \text{मथेजप्रोति: (त्रिष्टुप्)}$.
- (97.) $44 = 12 + 12 + 12 + 8 = \text{उपरिष्टाज्जप्रोति: (त्रिष्टुप्)}$.
- (98.) $44 = 4 \times 8 + 12 = \text{महाद्वहती}$.
- (99.) $44 = 8 + 8 + 12 + 8 + 8 = \text{यवमथा महाद्वहती}$.
- (100.) $45 = 3 \times 11 + 12 = \text{त्रिष्टुप् (भुरिक्)}$.
- (101.) $46 = 2 \times 11 + 2 \times 12 = \text{त्रिष्टुप् (स्वराट्) or जगतौ}$
(विराट्)
- (102.) $46 = 8 + 8 + 7 + 7 + 8 + 8 = \text{महापंक्ति (विराट्)}$.
- (103.) $47 = 3 \times 12 + 11 = \text{जगतौ (निचृत्)}$.
- (104.) $48 = 4 \times 12 = \text{जगतौ}$.
- (105.) $48 = 6 \times 8 = \text{महापंक्ति}$.
- (106.) $48 = 2 \times 12 + 3 \times 8 = \text{महासतेद्वहती}$.
- (107.) $48 = 3 \times 8 + 5 + 10 + 9 = \text{महापंक्ति (विषमपादा)}$.
- (108.) $52 = 4 \times 13 \text{ or } 3 \times 12 + 2 \times 8 \quad 26, 861$.

or $2 \times 12 + 8 + 13 + 7 =$ अतिजगती.

- (109.) $54 = 4 \times 11 + 10 =$ शक्करी (विराट्).
 (110.) $55 = 5 \times 11 =$ शक्करी (निऋत्).
 (111.) $56 = 7 \times 8 =$ शक्करी.
 (112.) $60 = 6 \times 8 + 12 =$ अतिशक्करी.
 (113.) $61 = 6 \times 8 + 13 =$ अतिशक्करी (भुरिक्).
 (114.) $64 = 4 \times 16 =$ अष्टि.
 (115.) $65 = 3 \times 8 + 2 \times 12 + 7 + 10 =$ अष्टि (भुरिक्).
 (116.) $67 = 11 + 2 \times 12 + 4 \times 8 =$ अत्यष्टि (निऋत्).
 (117.) $68 = 3 \times 12 + 4 \times 8 =$ अत्यष्टि.
 (118.) $70 = 2 \times 12 + 4 \times 8 + 14$ or
 $2 \times 11 + 2 \times 12 + 3 \times 8 =$ छति (विराट्).
 (119.) $72 = 4 \times 12 + 3 \times 8 =$ छति.
 (120.) $74 = 3 \times 12 + 3 \times 8 + 2 \times 7 =$ अतिछति (विराट्).
 (121.) $76 = 3 \times 12 + 5 \times 8 =$ अतिछति.
 (122.) $80 =$ छति.
 (123.) $84 =$ प्रछति.
 (124.) $88 =$ आछति.
 (125.) $92 =$ विछति.
 (126.) $96 =$ संछति.
 (127.) $100 =$ अभिकृति.
 (128.) $104 = 13 \times 8 =$ उत्कृति.

If all the irregularities are taken note of, there will be many more varieties.

33. The ordinary गायत्री consists of 24 syllables ; the ordinary उष्णिक् of 28 syllables ; the ordinary अनुष्टुप्,

of 32 syllables ; the ordinary **दृढती** of 36 syllables ; the ordinary **पंक्ति** of 40 syllables ; the ordinary **त्रिष्टुप्** of 44 syllables ; and the ordinary **जगती** of 48 syllables. Hence some writers regard all metres approaching these numbers as varieties of these metres. For instance, they regard **पदपंक्ति** of 20 syllables as **गायत्री**, **विराट्** of 40 syllables as **पंक्ति**, **महासतोदृढती** of 48 syllables as **जगती**, and so on. This view is not supported by early writers and against their division of special metres and conceals the relative construction of metres. The distinction of **गायत्री**, **अनुष्टुप्**, **पंक्ति**, etc. simply because they have one or two similar feet in excess is also opposed to all rational classification. But it will be followed, as in such cases we must follow old authorities.

34. If a many-footed verse has one foot of five syllables, it is called **शङ्कुमती** or 'conical' (see pre. 125).

35. If a many-footed verse has one foot of six syllables, it is called **ककुम्भती** or 'wreathed' (see pre. 125).

36. A verse with the middle foot shortest is in some cases called **पिपीलिकमथा** or 'with ant in the middle.' (See pre. 126).

37. A verse with the middle foot longest is in some cases called **यवमथा** or 'with barley in the middle,' (See pre. 129).

38. A verse with one syllable in excess is called

भुरिक् or 'over-full' and with two syllables in excess
स्वराट्, 'or self-shining'.

A verse with one syllable wanting is called निचृत्
(or निष्टत्) or 'contracted' and with two syllables want-
ing विराट्, or 'highly-shining.'

Vedic writers do not note other imperfections.

SECTION II. गायत्री.

39. The गायत्री or singing metre consists of three
feet of eight syllables.

(a) वायवा याहि दर्शत, इमे सोमा अरंक्षताः ।
 $\overbrace{2\ 1\ 2} \quad \overbrace{2\ 1\ 2\ 1\ 2} \quad \overbrace{1\ 2\ 2\ 2} \quad \overbrace{1\ 2\ 1\ 2}$

तेषां पाहि शुधौ हवम्, r. 1. 2. 1.
 $\overbrace{2\ 2\ 2} \quad \overbrace{2\ 1\ 2} \quad \overbrace{1\ 2}$

(b) सन्मृचप्रध्वस्ततावरौः जर्मिणौ मधुमत्तमाः ।
 $\overbrace{1\ 2\ 2} \quad \overbrace{1\ 1\ 2\ 1\ 2} \quad \overbrace{2\ 1\ 2\ 2\ 1\ 2\ 1\ 2}$

मन्द्रा धनस्य सातये ॥, t. 1. 1. 3.
 $\overbrace{2\ 2} \quad \overbrace{1\ 2\ 1\ 2} \quad \overbrace{2\ 1\ 2}$

(c) वैश्वानरो न ऊतये, आ प्र यातुं परावतः ।
 $\overbrace{2\ 2\ 1\ 2} \quad \overbrace{1\ 2\ 1\ 2} \quad \overbrace{2\ 1\ 2} \quad \overbrace{1\ 1\ 2\ 1\ 2}$

अग्निर्न सुष्टुतीरप ॥, a. 6. 35. 1.
 $\overbrace{2\ 2\ 1} \quad \overbrace{2\ 1\ 2\ 1\ 1}$

40. The third foot may be of seven syllables
without any break of rhythm. But if the first or
second foot is of seven syllables, while the other feet

are of eight syllables, rhythm requires the expansion of the short foot.

(a) $\overbrace{2\ 2\ 2} \quad \overbrace{2\ 1\ 2\ 1\ 2} \quad \overbrace{1\ 2\ 2} \quad \overbrace{1\ 1\ 2\ 1\ 2}$
य स्त्रीणां जीवभोजनः, य आसां बिलघावनः ।

$\overbrace{1\ 2\ 2\ 2} \quad \overbrace{1\ 2\ 2}$
प्रिय स्त्रीणामपौच्यः ॥, t. Vii. 4. 19.

(b) $\overbrace{1\ 1\ 2\ 1\ 1\ 2\ 1\ 2} \quad \overbrace{1\ 1\ 2\ 2\ 1\ 2\ 2}$
सदस्यस्तिमद्गतं, प्रियमिन्द्रस्य काम्यम् ।

$\overbrace{1\ 2\ 2\ 2\ 1\ 2\ 1\ 2}$
सनिं मेधामयासिषम् ॥, r. I. 18. 6.

Here the second foot consists of seven syllables and consequently काम्यं is to be read कामियं.

41. The first two feet may be of seven syllables.

$\overbrace{1\ 2\ 1\ 2\ 1\ 2\ 2} \quad \overbrace{2\ 2\ 2\ 2\ 2\ 2}$
पुरुतमं पुरुषां देशानं वार्याणाम् ।

$\overbrace{2\ 2\ 2} \quad \overbrace{2\ 2\ 1\ 2} \quad \overbrace{1\ 2}$
इन्द्रं सोमे सचा सुते ॥, r. I. 5. 2.

Here although the second foot is of six syllables, वार्याणां is to be read वारियाणां.

42. The following are imperfect गायत्री verses.

(a) $\overbrace{2\ 1\ 2} \quad \overbrace{2\ 1\ 2\ 1\ 2} \quad \overbrace{1\ 2\ 2\ 2} \quad \overbrace{1\ 2\ 1\ 2}$
अग्निना यज्जरीरिषो, द्रवत्पाणी द्युभस्यती ।

$\overbrace{1112} \quad \overbrace{12} \quad \overbrace{12}$

पुरुषुजा चनस्यतं॥, r. 1. 3. 1.

Here the third foot begins in all-light. Read पुरु-
षुजा and there will be no break.

$\overbrace{1222} \quad \overbrace{1212} \quad \overbrace{122} \quad \overbrace{21212}$

(b) नराशंसं सुष्टमं, अपश्यं सप्रयत्नम् ।

$\overbrace{12} \quad \overbrace{12} \quad \overbrace{1112}$

दिवो न सद्गमखसं॥, r. 1. 18. 9.

Here the third foot ends in last heavy. Read
माखसं and there will be no break.

$\overbrace{122} \quad \overbrace{212} \quad \overbrace{12} \quad \overbrace{121} \quad \overbrace{21} \quad \overbrace{212}$

(c) अध स्वप्नस्य निर्विदे, अभुञ्जतश्च रेवतः ।

$\overbrace{122} \quad \overbrace{22} \quad \overbrace{212}$

उभा ता वसिं नश्यतः॥, r. I. 120. 12.

Here वसिं should be read like वसि. Otherwise the
metre is spoilt by the two pauses in the third foot.

$\overbrace{222} \quad \overbrace{212} \quad \overbrace{12} \quad \overbrace{2122} \quad \overbrace{1212}$

(d). सेमं नः काममाष्ट, गोभिरश्वैः शतक्रतो ।

$\overbrace{122} \quad \overbrace{2} \quad \overbrace{22}$

स्तवाम त्वा स्वाधः॥, r. I. 16. 9.

Here the 3rd foot consists of six syllables and
स्वाधः is to be read सुआधः or सुआधियः.

- (e). $\overbrace{2\ 2} \overbrace{1\ 2} \overbrace{2\ 1} \overbrace{2\ 1\ 2} \overbrace{1\ 2} \overbrace{1\ 2} \overbrace{2\ 1\ 2} \overbrace{1\ 2}$
 प्रत्नं रयीणां युजं, सखायं कौरिचोदनं ।

$\overbrace{2\ 1\ 2} \overbrace{2\ 1\ 2} \overbrace{1\ 2}$

ब्रह्मवाहस्तमं छवे ॥, r.VI.45. 19.

Here रयीणां should be read रयिहूणां. The resolution of प्रत्न into प्रतन does not remove the imperfection.

43. If one foot is wanting, it is called द्विपदा गायत्री or गायत्री of two feet.

- (a). $\overbrace{1\ 2\ 1} \overbrace{2\ 1\ 2} \overbrace{2\ 1\ 2} \overbrace{2\ 2\ 1} \overbrace{1\ 1\ 2\ 1\ 2}$
 पवस्व सोम मन्दयन्, इन्द्राय मधुमत्तमः ॥, r. 9. 67. 16.

- (b). $\overbrace{2\ 2\ 1} \overbrace{1\ 1\ 2} \overbrace{1\ 2} \overbrace{2\ 1\ 2\ 2\ 1\ 2\ 1}$
 देवस्य सवितुः सवे, कर्म क्षण्यन्ति वेधसे ॥, t. I. 1. 9.

44. If two feet are wanting, it is called एकपदा गायत्री or गायत्री of one foot.

- (a). $\overbrace{2\ 2} \overbrace{1\ 2\ 1\ 2} \overbrace{1\ 2}$
 उर्वन्तरिचमन्विहि ॥, t. I. 1. 2.

- (b). $\overbrace{2\ 2} \overbrace{2\ 2\ 1\ 2} \overbrace{1\ 2}$
 इन्द्रो विश्वस्य राजति ॥, s. 4. 105.

45. If it consists of three feet of seven syllables each, it is called पादनिष्ठ (or निचतु) गायत्री or गायत्री of contracted feet.

- (a). $\overbrace{2\ 2\ 2} \overbrace{2\ 1\ 2\ 2} \overbrace{2\ 1\ 2} \overbrace{2\ 1\ 2\ 2}$
 अस्माकं शिप्रिणीनां, सोमपाः सोमपावाम् ।

$$\overbrace{1\ 2\ 2} \quad \overbrace{2\ 1\ 2\ 2}$$

सखे वज्जिन्त् सखीनां ॥, r. I. 30. 11.

(b.) Mahidhara calls v. 20. 81. “पादनिष्ट् गायत्री,” although the second foot is of eight syllables.

(c.) The following is imperfect पादनिष्ट्:

$$\overbrace{2\ 2} \quad \overbrace{1\ 2\ 1\ 2\ 2} \quad \overbrace{1\ 1\ 2} \quad \overbrace{2\ 2\ 2}$$

इन्द्रः सहस्रदात्रां. वरुणः शंस्यानां ।

$$\overbrace{1\ 2\ 1\ 2\ 2} \quad \overbrace{2}$$

ऋतु भवतु प्रकथ्यः ॥, r. 1. 17. 5.

The second foot consists of six syllables and शंस्यानाम् is to be read शंसियानाम्.

46. If the first and last foot consist of seven syllables and the middle foot of six syllables, it is called अतिनिष्ट् (or अतिपादनिष्ट्) or highly contracted गायत्री.

$$\overbrace{1\ 2\ 1\ 2} \quad \overbrace{1\ 2\ 2} \quad \overbrace{2\ 2\ 2} \quad \overbrace{1\ 2\ 2}$$

पुरुषतमं पुरुषां, स्तोतृणां विवाचि ।

$$\overbrace{2\ 2\ 2\ 2\ 1\ 1\ 2}$$

वाजेभिर्वाजयतां ॥, r. vi. 45. 29.

I do not understand why this is called अतिपादनिष्ट् when a similar verse (r. I. 17. 5.) is called पादनिष्ट्. The metre requires that स्तोतृणां should be read like स्तोतृच्छणां. The third foot does not end in first-light, but the arrangement of syllables somewhat hides this defect.

47. If it consists of three feet of six, seven, and eight syllables, it is called वर्धमाना or increasing गायत्री.

(a.) $\overbrace{1\ 2\ 2} \quad \overbrace{2\ 2\ 2} \quad \overbrace{2\ 2} \quad \overbrace{2\ 2\ 2} \quad \overbrace{1\ 2}$
त्वमग्ने यज्ञानां, होता विश्वेषां हितः ।

$\overbrace{2\ 2} \quad \overbrace{2\ 2} \quad \overbrace{1\ 2} \quad \overbrace{1\ 2}$
देवेभिर्मानुषे जने ॥, r. vi. 16. 1.

(b.) $\overbrace{1\ 1} \quad \overbrace{2\ 1\ 2\ 2} \quad \overbrace{1\ 1\ 2\ 1} \quad \overbrace{1\ 2\ 2}$
त्वमसि प्रशस्तः, विदधेऽसु सहन्तः ।

$\overbrace{2\ 2} \quad \overbrace{1\ 2} \quad \overbrace{2\ 1} \quad \overbrace{2\ 2}$
अग्ने रथी रध्वराणाम् ॥, r. viii. 11. 2.

These verses appear to me to be imperfect.

(c.) The वर्धमाना गायत्री is also said to consist of three feet of eight, six, and eight syllables.

48. If the गायत्री consists of eight, seven, and six syllables, it is called प्रतिष्ठा or renowned.

(a.) $\overbrace{2\ 2} \quad \overbrace{1\ 2\ 1} \quad \overbrace{2\ 1\ 2} \quad \overbrace{1\ 2\ 2} \quad \overbrace{2\ 2} \quad \overbrace{1\ 1}$
आपः पृणीत भेषजं, वरुणं तन्वो मम ।

$\overbrace{2} \quad \overbrace{1\ 2\ 2} \quad \overbrace{1\ 2}$
जगोक् च सूर्यं दृष्टे ॥, r. I. 23. 21.

(b.) $\overbrace{1\ 2\ 2} \quad \overbrace{1\ 1\ 2} \quad \overbrace{1\ 2} \quad \overbrace{2\ 1\ 2} \quad \overbrace{2\ 2\ 1} \quad \overbrace{2}$
त्वमग्ने व्रतपा असि, देव आ मर्त्येषु आ ।

$\overbrace{2\ 2\ 2} \quad \overbrace{1\ 2\ 2}$
त्वं यज्ञेषु ईड्यः ॥, r. viii. 11. 1.

In the first verse read तसुवे for तन्वे. In the second verse the *Samhita* reads मर्तप्रष्वा.

49. If it consists of seven, ten, and seven syllables, it is called यवमध्या गायत्री or गायत्री with the middle foot longest.

$\overbrace{1\ 2\ 2} \quad \overbrace{2\ 1\ 2\ 2} \quad \overbrace{2\ 2\ 2} \quad \overbrace{2\ 2\ 2} \quad \overbrace{1\ 1\ 2\ 2}$
 स सुन्वे यो वसूनां, यो रायामानेता य इष्टानाम् ।

$\overbrace{2\ 2\ 2} \quad \overbrace{2\ 1\ 2\ 2}$

सोमो यः सुक्षितौनाम् ॥, r. ix. 108. 13.

This is the same verse as s. 5. 116. Here *Sayana* writes “‘स सुन्वे’ इति गायत्री यवमध्याति केचन । अवरव्यूहनादेशा ककुबेवेति केचन ॥” *Satyavrata Samashrami*, in the index, writes “अथ ककुवधिकारःतत्र यवमध्या.” *Pingala* does not describe यवमध्या गायत्री. Hence by quoting *Pingala*’s definition of यवमध्या and writing simply यवमध्या after ककुप् he creates the most misleading impression as if there was a variety of ककुप् called यवमध्या. 26, 86)

50. If it consists of six, seven, and eleven syllables, it is called उष्णिग्गर्भा गायत्री i. e. गायत्री containing उष्णिक् foot.

$\overbrace{2\ 2} \quad \overbrace{2\ 2\ 2} \quad \overbrace{1\ 2\ 2} \quad \overbrace{1\ 2\ 1\ 2}$
 ता मे अश्वानां, हरीणां नितोशना ।

$\overbrace{1\ 2} \quad \overbrace{1\ 2\ 2\ 2} \quad \overbrace{1\ 2\ 1\ 2}$

उतो नु सत्वानां श्वाहसा ॥, r. viii. 25. 23.

The verse is imperfect. The first two feet require expansion. The third foot is discordant. v. 17. 82. is much more imperfect, if it is really this metre.

51 Mahīdhara calls the following शङ्खमतौ गायत्री. The first two feet consist of eight syllables and the last of five syllables.

$\overbrace{2\ 2\ 1} \quad \overbrace{1\ 1\ 2} \quad \overbrace{1\ 2} \quad \overbrace{2\ 2\ 1} \quad \overbrace{1\ 1\ 2} \quad \overbrace{1\ 2}$
युक्तेन मनसा वयं, देवस्य सवितुः सवे ।

$\overbrace{2\ 2} \quad \overbrace{1\ 2\ 2}$
स्वर्गाय शक्त्या ॥ v. 11.2.

The last foot admits of expansion.

52 The गायत्री occasionally consists of four feet of six syllables.

$\overbrace{2\ 2} \quad \overbrace{1\ 1\ 1\ 2} \quad \overbrace{1\ 2\ 1} \quad \overbrace{2\ 1\ 2}$
इन्द्रः शचीपतिः, बलेन वीडितः ।

$\overbrace{2\ 1\ 1\ 2} \quad \overbrace{1\ 2} \quad \overbrace{1\ 2\ 1} \quad \overbrace{1\ 1\ 2}$
दुश्प्रवनो वषा, समत्सु सासद्भिः ॥ Rk. 16.10.

53. If it consists of two feet of nine syllables and the last foot of seven syllables, it is called नागी or elephantine गायत्री.

54. If it consists of the first foot of seven and the last two of nine syllables, it is called वाराही or boarish गायत्री.

Sec. iii. उष्णिक्.

55. The उष्णिक् or lovely metre consists of two feet of eight syllables and one of twelve syllables. It is called (i) उष्णिक् or परोष्णिक्, if the last foot is of 12 syllables, (ii) ककुप् or 'expanded' if the middle foot is of twelve syllables, and (iii) पुर उष्णिक्, if the first foot is of twelve syllables.

(1.) उष्णिक् or परोष्णिक्,

(a.) $\overbrace{1\ 2\ 1} \quad \overbrace{2\ 1\ 1\ 1\ 2} \quad \overbrace{1\ 1\ 2\ 2\ 1\ 2} \quad \overbrace{1\ 2}$
य एक इद् विदयते, वसु मर्ताय दाशुषे ।

$\overbrace{2\ 2\ 2} \quad \overbrace{2\ 1\ 2\ 1\ 1} \quad \overbrace{2\ 2\ 2\ 2}$

ईशानो अप्रतिष्कृत, इन्द्रो अङ्ग ॥, r. I. 84. 7.

In the third foot, pause at the 8th and the 12th syllables.

(b.) $\overbrace{2\ 2\ 2} \quad \overbrace{2\ 1\ 2} \quad \overbrace{1\ 2} \quad \overbrace{2\ 2\ 1\ 2\ 1\ 2\ 1\ 2}$
यावित्या स्त्रोकमा दिवः, जगोति जनाय चक्रधुः ।

$\overbrace{2\ 1\ 2\ 2} \quad \overbrace{1\ 1\ 1\ 2} \quad \overbrace{1\ 2} \quad \overbrace{1\ 2}$

आ न ऊर्जं वहतमग्निना युवम् ॥, r. I. 92. 17.

Pause at every foot.

(ii) ककुप्

(c.) $\overbrace{2\ 2\ 2} \quad \overbrace{2\ 1\ 2} \quad \overbrace{1\ 2} \quad \overbrace{1\ 2\ 1\ 2\ 1\ 1\ 2} \quad \overbrace{2\ 1\ 2\ 1\ 2}$
युष्माकं स्त्रा रथाँ अशु, मुदे दधे मरुतो जौरदानवः ।

$\overbrace{2\ 2} \quad \overbrace{2\ 2} \quad \overbrace{1\ 2} \quad \overbrace{1\ 2}$

वृष्टौ द्यावो यतीरिव ॥, r. v. 53. 5.

Pause at every foot.

(d.) The following is imperfect ककुप्. The third foot is imperfect and सग्राम should be expanded into स्रियाम. मर्त्यः of the 2nd foot need not be expanded into मर्त्यः, as it does not sound bad.

$\overline{122} \quad \overline{112} \quad \overline{12} \quad \overline{122} \quad \overline{12} \quad \overline{112} \quad \overline{1} \quad \overline{22}$
सुदेवः समहासति, सुवीरो नरो मरुतः स मर्त्यः।

$\overline{2222} \quad \overline{212}$
यं त्रायध्वे सग्राम ते ॥, r. v. 53. 15.

(iii) पुर उष्णिक्.

$\overline{21} \quad \overline{211} \quad \overline{1121} \quad \overline{212} \quad \overline{1211} \quad \overline{1212}$
(e.) अष्ट, अन्तर द्युतमष्ट, भेषजं, अपासुत प्रशस्तये।

$\overline{22} \quad \overline{111} \quad \overline{212}$
देवा भवत वाजिनः ॥, r. I. 23. 19.

The first foot is defective on account of अन्तर. Substitute, for instance, महान्त' and the defect will be removed.

$\overline{222} \quad \overline{122} \quad \overline{22} \quad \overline{22} \quad \overline{212} \quad \overline{222}$
(f.) अग्नि जर्षोतिषा जर्षोतिष्मान्, रुक्मो वर्चसा वर्चस्वान्।

$\overline{1212} \quad \overline{11} \quad \overline{1222} \quad \overline{22}$
सहस्रदा असि सहस्राय त्वा ॥, v. 13. 40.

Here every foot is defective.

56. If it consists of two feet of eleven syllables

and the last of six syllables, it is called तनुशिरा उष्णिक् or उष्णिक् with the last foot shortest.

$\overbrace{1\ 2\ 2\ 2}^{11}\ \overbrace{1\ 1\ 2\ 2}^{11}\ \overbrace{1\ 2\ 2}^{11}$
प्र या घोषे भृगवाणे न शोभे,

$\overbrace{1\ 2\ 2\ 2}^{11}\ \overbrace{1\ 1\ 1\ 2}^{11}\ \overbrace{1\ 2\ 1\ 2}^{11}\ \overbrace{2}^{11}$
सया वाचा यजति पञ्चियो वाम् ।

$\overbrace{2\ 1\ 2\ 1}^{11}\ \overbrace{2\ 2}^{11}$

प्रैषयुर्न विद्वान् ॥, r. 1. 120. 5.

57. If it consists of two feet of eleven syllables and the middle of six syllables, it is called पिपीलिक-मथ्या or उष्णिक् with the middle foot shortest.

$\overbrace{1\ 2\ 2\ 1}^{11}\ \overbrace{1\ 1\ 2\ 2}^{11}\ \overbrace{2\ 1\ 2\ 2}^{11}\ \overbrace{2\ 2\ 2\ 1}^{11}\ \overbrace{2\ 2}^{11}$
(a). हरी यस्य सुयुजा विव्रता वेः, अर्वन्तानु शेपा ।

$\overbrace{1\ 2\ 1\ 2}^{11}\ \overbrace{1\ 2\ 1\ 2}^{11}\ \overbrace{1\ 2\ 2}^{11}$

उभा रजी न केशिना पति र्दन् ॥, r. x. 105. 2.

(b). In the following verse of this name, the first foot consists of 12 syllables and the second of seven and the third foot of eleven syllables. The last is discordant.

$\overbrace{2\ 2\ 2\ 2\ 2}^{12}\ \overbrace{1\ 1\ 2\ 1\ 2\ 1}^{7}\ \overbrace{2\ 1\ 2\ 1\ 2\ 1\ 2\ 2}^{11}$

वज्रं य श्वके सुहनाय दस्यवे, हिरीमशो हिरीमान् ।

$\overbrace{1\ 1\ 1\ 1\ 1\ 2}^{11}\ \overbrace{2\ 1\ 1\ 1\ 2}^{11}$

अरुतहनुर्द्धुतं न रजः ॥, r. x. 105. 7.

58. The following is अवर्गैरुष्णिक् i. e. उष्णिक् by the number of 28 syllables. The first foot consists of ten, the 2nd of eleven, and the last of seven syllables.

$\overbrace{1\ 2}^{\quad} \overbrace{2\ 2}^{\quad} \overbrace{1\ 1\ 2\ 2}^{\quad} \overbrace{2\ 2}^{\quad} \overbrace{1\ 2}^{\quad} \overbrace{2\ 1}^{\quad} \overbrace{1\ 2\ 1}^{\quad} \overbrace{2\ 1}^{\quad} \overbrace{2\ 2}^{\quad}$
 अतं गायतं तकवानस्य, अहं विद्धि रिरेभ अश्विना वाम् ।

$\overbrace{2\ 2}^{\quad} \overbrace{1\ 2\ 1\ 2}^{\quad} \overbrace{2}^{\quad}$
 आक्षी शुभस्यती दन् ॥, r. I. 120. 6.

The first foot is defective. A short syllable before न would remove the defect.

Sayana explains 'यद्यपि पादसंख्ययोष्णिङ् न भवति, तथाप्यक्षर-संख्ययोष्णिक्' but probably means by 'पादसंख्यया' 'पादाक्षर-संख्यया.' The verse does not properly admit of four feet.

59. If it consists of three feet of eleven, twelve, and four syllables, it is called ककुप् न्यङ्कुशिरः निनृत् i. e. contracted ककुप् with branched horns.

$\overbrace{1\ 2}^{\quad} \overbrace{2\ 2\ 1\ 1\ 2}^{\quad} \overbrace{1\ 2\ 1\ 2}^{\quad} \overbrace{1\ 2\ 2\ 2\ 1}^{\quad} \overbrace{1\ 1\ 2\ 1}^{\quad} \overbrace{2\ 1\ 2}^{\quad}$
 ददौ रेक्णस्तनुवे ददि वंसु, ददि वांजेषु पुरुहंत वाजिनः ।

$\overbrace{2\ 1\ 1\ 2}^{\quad}$
 नूनमथ ॥, r. viii. 46. 15

I change तन्वे of the Samhita into तनुवे on the authority of this definiton. तन्वे altogether spoils the metre.

60. The उष्णिक् may also consist of four feet of seven syllables each.

(a.) $\overbrace{2\ 2\ 1} \quad \overbrace{2\ 2\ 1\ 2} \quad \overbrace{2\ 2\ 2} \quad \overbrace{2\ 1\ 2\ 2}$
मंसीमहि त्वा वयं, अस्माकं देव पूषन् ।

$\overbrace{1\ 2\ 2} \quad \overbrace{1\ 2\ 1\ 2} \quad \overbrace{2\ 2\ 2} \quad \overbrace{1\ 2\ 1\ 2}$
मतीनां च साधनं, विप्राणां च आधवं ॥, r. x. 26. 4.

Every foot is defective गायत्री.

(b.) $\overbrace{1\ 2\ 1} \quad \overbrace{2\ 1\ 2\ 2} \quad \overbrace{1\ 2\ 2\ 1\ 1\ 2\ 2}$
नदं व ओदतीनां, नदं योद्यतीनाम् ।

$\overbrace{1\ 2\ 2} \quad \overbrace{2\ 2\ 2} \quad \overbrace{2\ 2\ 2\ 1\ 2\ 1\ 2}$
पतिं वो अन्नयानां, धेनूनामिषुधरसि ॥, r. viii. 69. 2.

अन्नयानां is to be read अन्नियानां and every foot is perfect.

61. If it consists of four feet, the first of five and the rest of eight syllables, it is called अनुष्टुप्-गर्भोष्णिक् i. e. उष्णिक् containing अनुष्टुप् feet.

$\overbrace{1\ 2\ 2\ 2\ 2} \quad \overbrace{1\ 2\ 2\ 2\ 2\ 1\ 1\ 2}$
पितुं नु स्तोषं, महो धर्माणं तविषीम् ।

$\overbrace{2\ 2\ 1\ 2\ 1\ 2\ 1\ 2} \quad \overbrace{2\ 2\ 1\ 2\ 1\ 2\ 1\ 2}$
यस्य त्रितो वि ओजसा, इत्वं विपर्वमर्हयत् ॥, r. I. 187. 1.

This is v. 34. 7. Here Mahidhara calls it simply उष्णिक्.

SEC IV. विराट्

62. The विराट् or luminous metre consists of four feet of ten syllables each.

$\overbrace{2\ 2} \quad \overbrace{1\ 2\ 2} \quad \overbrace{1\ 2\ 1\ 2\ 2} \quad \overbrace{1\ 2\ 1\ 2\ 2} \quad \overbrace{1\ 2\ 1\ 2\ 2} \quad \overbrace{1\ 2\ 2}$
पश्वा न तावुं गुह्यं चतस्रं, नमो युजानं नमो वदन्तम् ।

$\overbrace{1\ 2\ 2} \quad \overbrace{2\ 2\ 1\ 2\ 1\ 2} \quad \overbrace{2\ 2}$
सजोषा धीराः पदैरनु ग्मन्,

$\overbrace{1\ 2\ 2} \quad \overbrace{2\ 2\ 2\ 2} \quad \overbrace{2\ 2\ 1\ 2\ 2}$
उप त्वा सीदन् विश्वे यजताः ॥ r.I.65. 1.

Orthodox writers generally regard such verses as made up of two-footed विराट्'s.

$\overbrace{1\ 2\ 2} \quad \overbrace{1\ 1\ 2\ 2} \quad \overbrace{2\ 1\ 1\ 2} \quad \overbrace{1\ 2\ 2\ 2} \quad \overbrace{2\ 1\ 1\ 2} \quad \overbrace{1\ 2\ 2}$
वि पिप्रोरहिमायस्य हृदाः, पुरो वज्रिष्णवसा न ददः ।

$\overbrace{1\ 2\ 2} \quad \overbrace{2\ 2\ 2} \quad \overbrace{2\ 1\ 2\ 2}$
सुदामन् तद्वै कृणो अप्रच्छयम्,

$\overbrace{1\ 2\ 1\ 2\ 2\ 2} \quad \overbrace{2\ 1\ 2\ 2}$
अजिघ्रने दातुं दाशुषे दाः ॥ r. vi. 20. 7.

The first foot is imperfect in हृदाः.

63. The following are imperfect विराट्

$\overbrace{1\ 1\ 1} \quad \overbrace{2\ 1\ 2\ 2} \quad \overbrace{1\ 2\ 2} \quad \overbrace{2\ 2\ 2\ 2\ 2} \quad \overbrace{1\ 2\ 1\ 2\ 2}$
(a) श्वसिति अमुं हंसो न सीदन्, कत्वा चेतिष्ठो विश्वासुषुत् ।

$\overbrace{2\ 2\ 1} \quad \overbrace{2\ 2\ 1\ 2\ 1\ 2} \quad \overbrace{2\ 2}$
सोमो न वेधा अतप्रजातः

1 2 1 2 2 1 2 2 2 2

पशु न शिखा विशु दूर् रेभाः ॥, *r.* I. 65. 5.

The first foot begins in all-light. Read शसितौ and there will be no break.

1 2 1 2 2 1 2 1 2 2 2 2 1 2 2 1 2 2 2 2

(b) दुरोकशोचिः कतु न नित्यः, जायेव योनावरं विश्वस्मै ।

2 2 1 2 2 2 2 1 2 2

चित्तो यदम्भाट्, खेतो न विक्षु,

1 2 1 2 2 2 2 1 2 2

रथो न रुक्मौ त्वेषः समत्सु ॥ *r.* I. 66. 3.

The second foot ends in all-heavy. Read विश्वस्मै and there will be no break.

64. It may consist of (a) three feet of ten syllables or (b) three feet of eleven syllables or (c) one of ten and two of eleven syllables or (d) one of eleven and two of ten syllables or (e) one of nine, one of ten, and one of eleven syllables.

2 2 2 2 2 1 1 1 2 2 1 2 1 2 2 2 1 2 2

(a) प्रेक्षो अग्ने दौदिहि पुरो नः, अजस्रया सूर्य्या यविष्ठ ।

2 2 2 1 1 1 2 1 2 2

तां शश्वंत उप यंति वाजाः ॥, *r.* vii. 1. 3.

This is also v. 17. 76. and here Mahīdhara calls it 'विराड्नुष्टुप्,' a name not found in Shaunaka, *Katya-* yana, or Pingala. सूर्य्या is to be read सूर्य्या.

(b) शुधौ ह्वं विपिपानस्याद्रेः, बोधा विप्रस्य अर्चतो मनीषाम् ।

2 2 121 212 122

छप्वा दुवांसि अन्तमा सचेमा ॥, r. vii. 22. 4.

1 2 2 2 2 112 1 2 2

(b, 2) चतुर्धा रेतो अभवद् वशायाः ।

2 2 121 1112 1 2 2 2 2 122 112122

आपस्तुरीयमवृतं तुरीयं, यज्ञस्तुरीयं पञ्चस्तुरीयम् ॥, a. x. 10. 29.

1 2 12 11 22 122 1 2 111222 22

(c) न ते गिरो अपि वृषे तुरस्य, न सुष्टुतिमसुर्यस्य विद्वान् ।

1 2 2 2 2 112 1 2 2

सदा ते नाम स्वयशो विवक्त्रि ॥, r. vii. 22. 5.

2 2 12 22 2122 21 22 1 221 22

(d) यस्तो मदो युजश्चावरसि, येन वृताणि ह्यस्य हंसि ।

2 2 22 1212 1 2 2

स त्वामिन्द्र प्रभूवसो ममक्तु ॥ r. vii. 22. 2.

2 2 21 112 1 2 2 2 2 22 2 2 1 2 2

(e) ऊर्ध्वा अस्य समिधो यजन्ति, ऊर्ध्वा शुक्रा शेचीषि अग्ने ।

1 2 1 2 21221 2 2

दुप्रमत्तमा सुप्रतीकस्य सूक्तोः ॥, v. 27. 11.

Mahidhara calls it विषमपादा उष्णिक्.

65. If it consists of (a) two feet of ten syllables each, or (b) one of eleven and one of ten or (c) of one of twelve and one of eight, it is called द्विपदा विराट्, or विराट् of two feet.

(a.) See note to § 62.

1 2 2 2 2112 1 2 2

(b.) अया वाजं देवहितं सनेम,

1 2 1 1 1 1 2 1 2 2

मदेम शतहिमाः सुवीराः ॥, *r.* vi. 17. 15.

2 2 2 2 2 1 2 2 1 2 1 2 2 2 1 1 1 2 1 2

(c) रायस्कामो वज्रहस्तं सुदक्षिणं, पुत्रो न पितरं ऊवे ॥, *r.* vii. 32. 3

(d). The following is भुरिक् द्विपदा विराट्. It consists of 13 and 8 syllables.

1 1 1 2 2 2 1 2 2 1 2 1 2

परि सुवानश्चक्षे देवमादनः

1 1 2 2 1 2 1 2

ऋतुरिन्द्रं विचक्षणः ॥ *r.* ix. 107. 3.

At s. I. p. 868, Satyavrata without a single authority strives to prove that the two-footed विराट्'s are द्विपदापदपङ्क्ति, a term not elsewhere found.

66. If it consists of one foot of ten syllables, it is called एकपदा विराट्.

1 2 2 1 1 2 2 1 2 2

असिक्त्रां यजमानो न होता ॥, *r.* iv. 17. 15.

1 2 2 2 2 1 2 1 2 2

नमो भूतैः या इदं चकार ॥, v. 12. 65.

67. If it consists of a foot of 12 syllables between two feet of nine syllables, it is called काविराट् or ill-formed विराट्.

2 2 2 2 1 2 1 2 2

ता विद्वांसो हवामहे वां,

2 2 2 2 2 2 1 2 2 1 2 2

ता नो विद्वांसो मम वोचेतमद्र।

२ २ १ १ २ २ १ २ २

मार्धद् दयमानो युवाकुः ॥, r. I. 120. 3.

68. If it consists of three feet of nine, ten, and thirteen syllables, it is called नष्टरूपा (पौ) or of lost form.

१ २ २ १ २ २ २

वि वृच्छामि पाय्याऽ न

२ २ १ २ १ २ २ १ २ १ २ २

देवान् वषट्कृतसप्राङ्गतस्य दक्षा ।

२ २ १ २ १ २ १ २ १ २ १ २ २

पातं च सक्षसो युवं च रभ्यसो नः ॥, r. I. 120. 4.

Sec v. अनुष्टुप्.

69. The अनुष्टुप्, or next praising metre consists of four feet of eight syllables each.

२ २ २ २ १ २ १ २ २ २ १ १ १ २ १ २

(a) विद्या हि त्वा वृषंतमं, वाजेषु हवनश्रुतम् ।

१ २ १ २ १ २ १ २ २ २ १ २ १ २ १ २

वृषंतमस्य ह्रमहे, ऊतिं सहस्रसातमाम् ॥, r. I. 10. 10.

२ १ २ २ २ १ २ २ २ १ २ २ १ २ १ २

(b) किंस्विदासीत् पूर्वचित्तिः, किं स्विदासीद् बृहद्वयः ।

२ १ २ २ १ २ १ २ २ १ २ २ १ २ १ २

किंस्विदासीत् पिण्डिला, किंस्विदासीत् पिलिपिला ॥, t. vii. 4. 18.

२ १ २ १ १ २ १ २ १ १ २ २ १ २ १ २

(c) ऐषु नक्ष्त्र वषाजिनं, हरिणस्रा गियं कृषि ।

१ २ १ २ १ २ १ २ २ २ १ २ १ २ १ २

पराङ्गित एषतु, अर्वाची गौरुपेषतु ॥, a. vi. 67. 3.

70. The following are not Vedic but common अनुष्टुप्.

1 2 1 1 1 2 2 2 1 2 2 2 1 2 1 2

गिरावरगराटेषु, हिरण्ये गोषु यद्यथः ।

1 2 2 2 1 2 2 2 2 2 2 1 1 2 1 2

सुरायां सिचप्रमानायां, कीलाले मधु तन् मयि ॥, a. vi. 69. 1.

2 2 2 1 1 2 2 2 2 2 2 1 2 1 2

आ दत्से जिनतां वर्चः, इष्टं पूर्तं च आशिषः ॥, a. xii. 6. 56.

2 2 1 2 2 2 2 2 2 2 1 2 1 2

आदाय जीतं जीताय, लोकेऽसुस्मिन् प्र यच्छसि ॥, a. xii. 6. 57.

71. The following are imperfect अनुष्टुप्.

1 2 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

(a) नहि त्वा रोदसी उभे, ऋषायमाणमिन्वतः ।

2 2 2 1 2 1 2 2 2 2 2 2 1 2

जेपः स्वर्वतीगपः, सं गा अस्त्रभ्यं धूनुहि ॥, r. I. 10. 8.

Here in the 3rd foot स्वर्वतीः is to be read सु अर्वतीः and the fourth foot is discordant.

1 2 1 2 1 2 1 2 2 2 2 1 2 2 2

(b) इमे गृहा मयोभुवः, ऊर्जस्वन्तः पयस्वन्तः ।

2 2 2 2 1 1 2 2 2 2 2 2 1 2

पूर्णा वामेन तिष्ठन्तः, ते नो जानन्वायतः ॥, a. vii. 60. 2.

Here in the second and third feet, the 7th syllable is heavy instead of being light. पयस्वन्तः and तिष्ठन्तः would restore the rhythm. The last foot is ते नो जानन्तु आयतः.

1 2 2 1 2 1 2 2 2 2 2 1 2

(c) त्वमग्ने वसूँरिह, वद्राँ आदित्याँ उत ।

1 2 2 1 2 1 2 1 1 2 2 1 2 1 2

यजा स्वध्वरं जनं, मनुजातं हतप्रपम् ॥, r. I. 45. 1.

Here the first three feet consist of seven syllables each and त्व is to be read तुव, त्या तिया, and स्व सुव.

72. It also consists of three feet—two of twelve and one of eight syllables. If the first two feet are of twelve syllables, it is called **कृति** or artificial. If the middle foot is of eight syllables, it is called **पिपौलिकमध्या (कृति)**.

(i) कृति.

(a) मा कश्चै धातमभ्यमित्तिणे नः

मा कुत्वा नो गृहेभ्यो धेनवो गुः

1 2 1 2 1 2 2

स्तनाभुजो अग्निश्चोः ॥, r. I. 120. 8.

This verse consists of two elevens and last seven and is perfect as far as it goes. No good metre of the given syllables can be formed out of it without resolving नः into न अः, गुः into गवुः, and चोः into चवोः.

(ii.) पिपौलिकमध्या (कृति)

(b) परि ज घु प्र धन्व वाजसातये, परि वृत्ताणि सञ्चणिः ।

1 2 1 2 2 1 1 2 1 2 1 2

द्विषस्तरथा ऋणया न ईयसे ॥, r. ix. 110. 1.

The first foot is not perfect.

(c) अजीजनो हि पवमान सूर्यः, विधारे शक्रना पयः ।

2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2

गोजीरया रंहमाणः पुरन्धरा ॥, v. 22. 18.

The first and last feet consist of eleven syllables and rhythm does not require their expansion.

Sec. vi. वृहती.

73. The वृहती or shining metre consists of four feet one of twelve and three of eight syllables. If the first foot is of twelve syllables, it is (i) पुरोवृहती or पुरस्ताद्वृहती *i. e.* वृहती in the front. If the second foot is of twelve syllables, it is (ii) उरोवृहती *i. e.* वृहती in the neck (lit. chest). Some call it न्यङ्कुसरिणी or resembling branched horns of deer. Others call it स्कन्धोग्रीवी or of thick neck. If the third foot is of twelve syllables, it is called (iii) पथ्या or proper (वृहती). If the fourth foot is of 12 syllables it is called (iv) उपरिधावृहती *i. e.* वृहती in the end.

(i) पुरोवृहती

1 2 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 2 2 2 1 2 1 2

(a) महो यस्यतिः श्वसो असामि आ, महो यम्णस्य दतुजिः ।

2 2 2 2 1 2 2 1 2 2 1 1 2 1 2

भर्ता वज्रस्य घृणोः, पिता पुत्रस्य प्रियम् ॥, r. x. 22. 3

The third foot contains seven syllables. घृणोः may be read as घृणायोः.

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

(b) अधीन्व अत्र सप्ततिं च सप्त च ।

2 2 1 2 1 2 2 2 1 2 1 2 2

सद्यो दिदिष्ट तान्वः, सद्यो दिदिष्ट पार्थिवः,

2 2 1 2 1 2 1 2

सद्यो दिदिष्ट मायवः ॥, r. x. 93. 15.

The first foot is somewhat imperfect. The second and third feet consist of seven syllables, but need not be expanded.

(ii) उरोदृढती or न्यङ्कुसारिणी.

2 1 1 2' 1 2 1 2 2 2 2 1 1 1 2 2 1 2 1 2

(c) मत्सि अपाधि ते महः, पातसेव हरिवो मत्सरो मदः ।

1 2 2 2 1 2 2 2 1 2 1 2 1 2

दृषा ते दृष्ण इन्दुः, वाजी सहस्रसातमः ॥, r. I. 175. 1.

The third foot contains seven syllables.

2 2 2 1 2 2 1 2 2 2 2 2 1 1 2 2 1 2 1 2

(d) एतं शंसमिन्द्रास्त्रयुः, त्वं क्वचित् सन्तं सहस्रावन्त्रभिष्टये,

1 2 2 1 1 2 1 2

सदा पाहि अभिष्टये ।

2 1 2 2 1 2 1 2

मेदतां वेदता वसो ॥, r. x. 93. 11.

The first foot is imperfect and the second foot contains 13 syllables.

(iii) पथग्रा or proper दृढती.

1 1 2 2 1 2 1 2 2 2 1 2 1 2 1 2

(e) प्र यदित्या परावतः, शोचिर्न मानमस्यथ ।

2 2 2 2 1 1 2 2 1 2 1 2

कस्य कत्वा मरुतः कस्य वर्षसा,

2 2 1 2 1 2 1 2

कं याय कं ह धूतयः ॥, r. I. 39. 1.

2 2 2 2 1 2 1 2 2 2 1 2 1 2 1 2

(f) नि त्वामग्ने मनुर्दधे, जगोति र्जनाय शश्वते ।

2 2 1 2 1 1 1 2 1 2 1 2

दीदेय कणु चतजात उक्षितः,

2 1 2 2 1 2 1 2

यं नमस्रन्ति ह्यष्टयः ॥, r. I. 36. 19.

(iv) उपरिष्ठात् दृढती,

1 2 1 1 2 1 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2

(g) यदर्जुन सारमेय, दतः पिशङ्ग यच्छसे ।

2 2 2 2 1 2 1 2 1 2 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2

वीव भ्राजन्त ऋष्टयः, उप सुक्तेषु वसतो नि षु स्वप ॥, r. vii. 55. 2.

1 1 2 2 1 1 1 2 2 2 2 2 1 2 2

(h) न तमंहो न दुरितं, देवासो अष्ट मर्तयम् ।

1 2 1 2 1 2 1 2 2 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2

• सजोषसो यमर्यमा, मित्रो नयन्ति वरुणो अतिद्विषः ॥, r. x. 126.

The first foot is imperfect and 'दुरितं' should be read दूरितं. The second foot is also imperfect with seven syllables and मर्तयम् is to be read मर्तियम्.

74. The दृहती also consists of four feet of nine syllables (See § 121. d.)

75. If it consists of three feet of 12 syllables each, it is called सतोदृहती or effectually दृहती, महादृहती or great दृहती, or ऊर्ध्वदृहती or ऊर्ध्वदृहती विराट् i. e. big दृहती in विराट् form.

1 1 1 1 2 1 1 2 1 2 1 2 2 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2 2

(a) अभि अभि हि अवसा ततर्दिथ, उत्थं न कं चिज्जनपानमक्षितम् ॥

2 2 2 1 1 1 2 2 1 2 2

अथ्याभिर्न भरमाणो गभस्तपोः ॥, r. ix. 110. 5.

The last foot contains eleven syllables, but गभस्तपोः may be expanded into गभस्तियोः.

1 2 1 2 1 1 1 2 2 1 2 1 2 1 2 2 1 2 1 2 1 2

(b) अजीजनो अश्वत मर्तयषु आ, अश्वतस्य धर्मवश्वतस्य चारुणः ।

1 2 1 2 2 1 2 2 1 2 1 2

सदाऽसरो वाजमच्छा सनिष्यदत् ॥, r. ix. 110. 4.

The first foot contains eleven syllables and मर्तयषु should be read as if मर्तियेषु.

76. If it contains four feet of nine, eight, eleven,

eight syllables, it is called विषमपदा दृढती or दृढती having irregular feet.

1 1 2 1 1 1 2 2 2 1 2 2 1 2 1 2

सनितः सुसनितश्च, चित्तं चेतिष्ठ स्मृतम् ।

2 1 2 2 2 1 2 1 2 2 2 2 2 2 1 2 2 2

प्रासङ्गा सम्वाद् सङ्गरिं सहन्तं, भुज्जं वाजेषु पूर्वम् ॥, r.viii.46.20.

The last foot contains seven syllables, but पूर्वम् may be expanded into पूर्वियं. The first foot is imperfect.

77. If it consists of two feet of 13 syllables with the middle foot of eight syllables, it is called पिपीलिक-मया दृढती i.e. दृढती with the middle foot shortest.

1 1 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2

अभि वो वीरमन्वसो मद्गु गाय, गिरा मङ्गा विचेतसम् ।

2 2 2 2 2 2 1 2 1 2 1 2

इन्द्रं नाम श्रुत्यं शाकिनं वचो यथा ॥, r. viii. 46. 14.

The first foot is imperfect and but for the accent I would not end it at गाय.

78. If it consists of two feet of eight syllables, with two middle feet of ten syllables, it is called विष्टार-दृढती or well-spread दृढती.

1 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2 2 1 1 1 2 1 2

सुवं हि आहं महो रन्, सुवं वा यन् निरततंसतम् ।

2 2 1 2 1 2 2 2 2 2 2 2 1 2 1 2 2

ता नो वच्छ सुगोपा स्यात्, पातं नो वृकादघायो ॥, r. I. 120. 7.

The second foot contains nine syllables and स्यात् is to be read सियात्. The first and last feet are imperfect.

79. If it contains four feet of eight syllables and

one of twelve syllables, it is called महाद्वहती. If the middle foot is of twelve syllables, it is यवमथा.

(i) महाद्वहती.

(a.) नमोवाके प्रस्थिते अध्वरे नरा, विवक्ष्यस्य पीतये ।

2 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

आ यातमखिना गतम्, अयस्य वामहं ज्वे,

2 2 2 2 1 2 1 2

धत्तं रत्नानि दाशुषे ॥, r. viii. 35. 23.

1 2 2 1 1 2 2 1 2 1 2 2

(b.) नवानां नवतौनां, विषस्य रोपुषीणाम् ।

2 2 2 2 1 2 2 2 2 2 1 2 1 2 2

सर्वासामग्रभं नाम, आरे अस्य योजनं हरिष्ठाः,

1 2 2 1 1 2 1 2 2

मधु त्वा मधुला चकार ॥, r. I. 191. 13.

Here the feet are irregular. The first two are of seven syllables, but perfect. The third contains eight, 4th ten, and 5th nine syllables. The third and fourth feet are imperfect. Sayana observes “अत्र यद्यप्यक्षराणि नूत्रानि, तथापि वृत्तेन पूरणीयानि.” Uvata calls it पंक्ति.

(ii) यवमथा (महाद्वहती.)

2 2 1 2 1 1 1 2 1 2 2 1 1 2 1 2

(c) स मा तपन्ति अभितः, सपत्नीरिव पश्यः ।

2 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2

मूषो न शिन्ना वि अदन्ति माथः

2 2 2 2 1 2 1 2 2 2 2 1 2 1 2

स्तोमारं ते शतक्रतो, वित्तं मे अस्य रोदसी ॥, r. I. 105. 8.

The first foot is imperfect in अभितः. The third foot

has eleven syllables, but माथ्य; need not be expanded into माधियः.

1 2 1 2 1 2 1 2 2 2 1 2 1 2
(d.) दृहङ्गिरग्न अर्चिभिः, शुक्रेण देव शोचिषा ।

1 2 2 2 1 1 2 2 1 2 2

भरद्वाजे समिधानो यविष्ठ,

2 2 2 2 1 2 1 2 1 2 2 1 1 1 2 2

रेवन्नः शुक्र दीदिहि, दुप्रमत् पावक दिदीहि ॥, r. vi. 48. 7.

The third foot contains eleven syllables, but perfect. अग्ने of the Samhita text spoils the metre.

2 2 1 1 1 1 1 2 1 2 2 1 1 2 1 2

(e.) मौद्गुष्टम शिवतम, शिवो नः सुमना भव ।

1 1 2 2 2 2 1 2 1 2 2

परमे दृक्षे आयुधं निधाय,

2 2 1 2 1 2 1 2 1 2 2 2 1 2 1 2

ह्यत्तिं वसान आचर, पिनाकं बिभ्रदागहि ॥, v. 16. 51.

The first foot is imperfect. The third foot contains eleven syllables. I have changed दृक्षे into दृक्षे as the metre is otherwise spoilt. Mahidhara calls it यवमध्य त्रिष्टुप्.

80. If it contains two feet of 12 syllables and three of eight, it is called महासतोदृहती or great सतोदृहती.

2 2 2 2 2 1 2 2 1 2 1 2
(a.) आ यः पप्रौ भासुना रोदसी उभे,

2 2 1 2 1 2 1 2

धूमेन धावते दिवि ।

1 2 1 2 1 1 1 2 2 1 2

तिरस्समो ददृश ऊर्ग्यासु आ,

2 2 1 1 1 2 1 2 2 2 1 1 2 1 2

श्यावासु अरुषो वषा, श्यावा अरुषो वषा ॥, r. vi. 48. 6.

The third foot contains 11 syllables and ऊर्ष्या is to be expanded into ऊर्मिवा. The fifth foot contains seven syllables and श्यावा is to be read श्रियावा.

2 2 2 1 1 1 2 1 2 1 2 2 2 1 2 2

(b.) दिश्वासां गृहपतिर्विशसस, त्वमग्ने मानुषीणां ।

1 2 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2

शतं पूर्भिर्येविष्ठ पाहि अंहसः,

1 2 2 2 1 2 1 2 2 2 2 1 1 1 2

समेद्वारं शतं हिमाः, सोढ्यो ये च ददति ॥, r. vi. 48. 8.

The first foot contains 11 syllables and विश्वासां is to be read विश्वासां. The second foot contains seven syllables. The 5th foot is imperfect.

Sec. vii. पंक्ति.

8I. If it consists of five feet of eight syllables, it is called पंक्ति or line-metre. Some call it पद्य or proper पंक्ति.

2 2 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

(a.) तं नो अग्ने अभी नरो, रयिं सहस्र आ भर ।

2 2 1 2 1 2 1 2 1 2 2 2 1 2 1 2

स क्षेपयत् स पोषयत्, भुवद्वाजस्य सातये,

1 2 1 2 1 2 1 2

उतैधि यत्सु नो वधे ॥, r. v. 9. 7.

1 1 2 2 1 2 1 2 2 2 1 1 1 2 1 2

(b.) अधि सानौ नि जिघ्र्णे, वज्र्णेण शतपर्वाणा ।

2 2 1 2 1 2 1 2 1 2 2 2 1 2 1 2

मन्दान इन्द्र अन्वसः, सखिन्वा गतुमिच्छति,

2 2 1 2 1 2 2

अर्चन्तु स्वराजं ॥, r. I. 80. 6.

. Here in the third foot, इन्द्रो of the Samhita spoils the metre. The last foot contains seven syllables but राजं need not be read राजियं.

82. The following verse contains one foot of five syllables and four of eight syllables and may be called शकृन्मतौ पंक्ति. Orthodox writers, however, regard the first and last feet as adjuncts and the three middle feet as parts of a शकरी verse.

2 2 1 2 2 2 2 2 1 2 1 2

एवाहि शकः, राये वाजाय वज्रिवः ।

1 2 1 2 2 2 1 2 2 2 1 2 2 2 1 2

शविष्ठ वज्रिन्द्रुञ्जसे, मंहिष्ठ वज्रिन्द्रुञ्जसे,

2 2 1 1 1 2 2

आयाहि पिब मत्स्व ॥, s. ii. p. 371.

83. If it contains six feet of eight syllables, it is called महापंक्ति or great पंक्ति. Some regard it as a form of जगती.

1 2 2 2 1 2 1 2 1 2 2 1 1 2 1 2

(a.) यथा मांसं यथा सुग, यथाक्षा अधिदेवने ।

1 2 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

यथा पुंसो दृषण्वतः, स्त्रियां निहन्यते मनः ।

2 2 2 2 1 2 1 2 1 1 2 2 1 2 1 2

एवा ते अग्निं मनः, अधि वत्से नि हन्यताम् ॥, a. vi. 70. I.

The text reads अग्नये for अग्निगे.

1 2 1 2 2 2 1 2 2 2 2 1 1 2 1 2

(b.) उभे यदिन्द्र रोदसी, आपप्राथ उपा इव ।

1 2 2 2 1 2 2 2 2 2 1 2 2

महान्तं त्वा महीनां, सन्नाजं चर्षणीनां,

2 2 1 2 1 2 1 2 2 2 1 2 1 2 1 2

देवौ जनिद्वप्रजीजनद्, भद्रा जनिद्वप्रजीजनत् ॥, r. x. 134. I.

The 3rd and 4th feet contain seven syllables each but they are perfect.

84. The महापंक्ति may consist of irregular feet.

2 2 1 1 2 1 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2

सूर्यं विषमा सजामि, हतिं सुगवतो गृहे ।

2 2 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

सो चिन्त्तु न मराति नो, वयं मराम,

2 2 2 1 2 1 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2

आरे अस्य योजनं हरिष्ठा, मधु त्वा मधुला चकार ॥, r. I. 191. 10.

Here the first three feet consist of eight syllables, the 4th of five, the sixth of ten, and the last of nine. Some regard the third foot as of seven syllables ending in ति, but the rhythm requires नो to be joined to it. The 4th foot is out of place.

85. The पंक्ति also consists of two feet of twelve syllables and two feet of eight syllables. If the first two feet are of eight syllables, it is called (i) आक्षारपंक्ति or पंक्ति spread towards (the beginning). If the last two are of 8 syllables, it is called (ii) प्रक्षारपंक्ति or पंक्ति spread in front. If the middle feet are of 8 syllables, it is called (iii) संक्षारपंक्ति or पंक्ति fully spread. If the first and the fourth are of eight syllables, it is called (iv) विष्टारपंक्ति or पंक्ति well-spread. If the 2nd and

the 4th are of eight syllables, it is called (v) सतोपंक्ति or effectually पंक्ति or सतोद्वहतीपंक्ति or पंक्ति effectually द्वहती or simply सतोद्वहती. If the first and the third are of eight syllables, it is called (vi) विपरीता (सतोद्वहती) *i. e.* reversed सतोद्वहती or simply विपरीता.

(i.) आक्षारपंक्ति.

- (a.) भद्रं नो अपि वातय, मनो दक्षसुत कतुम् ।
 2 2 2 1 1 2 1 2 2 1 1 2 1 2
 1 2 2 2 2 2 1 2 1 2 1 2
 अधा ते सख्ये अन्धसो वि वो मदे,
 1 2 2 2 1 1 1 2 1 2 1 2
 रणन् गावो न यवसे विवक्षसे ॥, *r. x. 25. 1.*
 1 2 1 2 1 2 2 1 2 2 2 1 2 1 2
 (b.) ययोरधि प्र यज्ञाः, अस्त्रे सन्ति स्त्रयः ।
 2 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2
 ता यज्ञस्य अध्वरस्य प्रचेतसा,
 1 2 1 2 1 1 2 2 2 1 2
 स्वधाभि र्या पिबतः सोम्यं मधु ॥, *r. viii. 10. 4.*

The first foot contains seven syllables. The 4th foot contains eleven syllables and सोम्यं is to be read सोमियं.

(ii) प्रक्षारपंक्ति.

- (c.) शुवो हि माता अदिति विचेतसा, द्यौर्न भूमिः पयसा पुपूतनि ।
 1 2 1 2 2 1 1 2 1 2 1 2 2 1 2 2 1 1 2 1 2 1 2
 1 2 1 2 1 2 1 2 2 2 1 2 1 2 1 2
 अव प्रिया दिदिष्टन, स्त्रो निनित रश्मिभिः ॥, *r. x. 132. 6.*

Here the 2nd foot is imperfect with 11 syllables. द्यौः is to be read दियौः.

1 2 2 2 1 1 2 2 1 2 2
 (d.) महि द्यावा पृथिवी भूतसुर्वी,
 2 2 2 2 1 2 1 2 1 2 2
 नारौ यज्ञो न रोदसौ सदं नः ।

2 2 2 2 2 2 1 2 2 2 2 2 2 1 2
 तेभिर्नः पातं सद्यसे, एभिर्नः पातं शूषणि ॥, r. x. 93. 1.

The first two contain eleven syllables each, but perfect. The last two feet are of 8 syllables. The use of तं in the 4th foot makes it discordant.

(iii) संस्तरपंक्ति

1 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 2 1 2 1 2
 (e.) पितृभृतो न तन्तुमिह सुदानवः, प्रतिदध्मो यजामसि ॥

1 2 1 2 1 2 1 2 2 2 1 1 1 2 1 2 1 2
 उषा अप स्वसु तमः, सं वर्तयति वर्तनिं सुजातता ॥, r. x. 172. 3-4.

These are properly two verses and Sar. calls them द्विपदा विराट्. Moreover the first foot is imperfect.

(iv) विष्टारपंक्ति.

2 2 1 2 1 2 1 2 1 2 2 2 2 1 2 1 2 1 2
 (f.) अग्ने तव अत्रो वयः, महि भ्राजन्ते अर्वयो विभावसो ।

1 2 2 2 1 1 2 2 1 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2
 बृहद्भानां शवसा वाजसुक्यं, दधासि दाशुषे कवे ॥, r. x. 140. 1.

The 3rd foot contains eleven syllables, but उक्थं need not be expanded into उक्थियं.

2 1 1 2 2 2 1 2 2 1 2 1 2 2 1 1 2 1 2
 (g.) पावकवर्वाः शुक्कवर्वाः, अनूनवर्वा उदियर्षि भातुना ।
 2 2 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2
 पुत्रो भ्रातरा विचरन्पावसि,

1 2 1 2 1 2 1 2

एणचि रोदसौ उभे ॥, r. x. 140. 2.

Here the first foot is imperfect and contains nine syllables. Sar. calls it सतोदहती, but it would make the first a very bad foot of 14 syllables. This is the same verse aas v. 12. 107. and under v. 12. 106 (=r. x. 140.1) Mahidhara observes “ आद्ये द्वे विष्टारपंक्तौ. ”

(v) सतोदहती.

2 2 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2

(h.) मा ते राधांसि मा त जतयो वसो,

2 2 1 2 1 2 1 2

अस्मान् कदा चना दभन् ।

2 2 1 1 1 1 2 1 2 1 2

विष्ठा च न उप मिमीहि मानुष

1 2 1 2 1 2 1 2

वसूनि चर्षणिभ्य आ ॥, r. I. 84. 20.

The third foot is imperfect. उ should have been ज.

2 2 1 2 2 1 1 2 1 2 1 2 2 2 2 2 1 2 1 2

(i.) त्वेषास अग्नेरमवन्त अर्चयः, भीमासो न प्रतीतये ।

2 2 1 2 1 1 2 2 1 2 1 2 2 2 1 2 1 2 1 2

रक्षस्विनः सदमिद्यातुमावतः, विष्णं समन्त्रिणं दह ॥, r. I. 36. 20.

The Samhita reads सो for स and तो for त This spoils the metre.

(vi) विपरीता.

1 2 2 2 1 2 1 2 2 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2

(j.) य ऋष्वः आवयत्सखा, विष्णोत् स वेद जनिमा पुरुषतः ।

2 2 2 2 1 2 1 2 2 2 1 2 2 1 1 2 1 2 1 2

तं विष्णे मानुषा युगा, इन्द्रं चवन्ते तविषं यतस्सुचः ॥, r. viii. 46. 12.

86 If it contains of five irregular feet (11, 7, 8, 6, 8.) containing 40 syllables, it is called अक्षरैः पङ्क्तिः i. e. पङ्क्ति by the number of syllables.

1 2 2 2 1 2 2 1 1 1 2 1 2 1 2 1 2 2
छधी नो अङ्गयो देव सवितः, स च सुषे मघोनाम् ।

1 2 1 2 2 2 1 2 2 2 2 1 2 2
सहो न इन्द्रो वज्रिभिः, न्येषां चर्षणीनां,

2 2 2 2 1 2 1 2
चक्रं रश्मिं न योयुवे ॥, r. x. 93. 9.

The first foot is imperfect. I would read नेत्रां as नि एषां.

87. If it consists of five feet of five syllables or of one of four, one of six, and three of five syllables, it is called पदपङ्क्तिः i. e. पङ्क्ति in words.

2 2 2 2 2 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2
(a.) एभिर्नो अकैः, भवा नो अर्वाङ्, स्वर्ण ज्योतिः ।

2 2 2 2 2 1 1 2 1 2 2
अग्ने विश्वेभिः, सुमना अनैकैः ॥, r. iv. 10. 3.

The third foot is properly of five syllables. ज्योतिः should be read जियोतिः.

1 2 1 2 2 1 2 2 2 2 2 1 2 2
(b.) अथा हि अग्ने, कतो भद्रस्य, दक्षस्य साधोः ।

1 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2
रथो ऋतस्य, वृद्धतो बभूय ॥, r. iv. 10. 2.

The Samhita reads स्याग्ने, but my reading reads better.

1 2 1 2 2 1 2 1 2 2 1 1 1 2 2
(c.) दृढं न पूतं, तनूररेपाः, शुचि हिरण्यम् ।

2 2 2 2 2 2 1 2 1 2 2

तत् ते रुक्मो न, रोचत स्वधावः ॥, r. iv. 10. 6.

Sar. calls this "उष्णिग् वा." Others call it भुक्ति-पाद-पंक्ति.

88. If it contains five feet of five syllables and the sixth of six syllables, it is called महापदपंक्ति or great पदपंक्ति.

1 2 2 2 2 2 2 2 1 2 1 2 2 1 2 1 2 2
तव स्वादिष्टा, अग्ने संहृष्टिः, इदा चिदङ्गः, इदा चिदङ्गोः ।

1 2 2 2 2 2 1 1 1 2 2

अग्ने रुक्मो न, रोचत उपाके ॥, r. iv. 10. 5.

89. The following is three-footed अक्षरपंक्ति.

1 2 1 2 2 2 2 1 2 2 1 2 1 2 2

भगो न चित्, अग्नि र्महोनां, दधाति रत्नम् ॥, s. I. p. 900.

Satyavrata calls it पञ्चदशाक्षरा गायत्री. I do not find any authority for this statement.

Sec. viii. त्रिष्टुप्.

90. The त्रिष्टुप् or thrice-praising metre consists of four feet of eleven syllables.

1 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2
(a) पितृच्छिद्रूष र्जनुषा विवेद, वि अस्य धारा अस्यज्-वि धेनाः ।

1 2 1 2 1 1 1 2 1 2 2

गुहा चरन्तं सखिभिः शिवेभिः,

1 2 2 2 2 1 1 2 1 2 2

दिवो यक्षीभिर्न गुहा बभूव ॥, r. III. 1. 9.

- 1 2 2 2 1 1 1 2 1 2 2 2 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2
 (b) अलायडून् इन्मि महता वधेन, दूना अदूना अरसा अभूवन् ॥
 2 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2
 शिष्टानशिष्टान् मि तिरामि वाचा,
 1 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2
 यथा किमीषां नकिश्च्छिषातै ॥, a. II. 31. 3.

91. One or two of these feet may be of (a) twelve syllables, or (b) of ten syllables, or (c) one of ten and one of twelve syllables.

- 1 2 1 2 1 1 1 2 1 2 1 2 2 2 2 2 1 1 2 2 1 2 2
 (a) सनेमि चक्रमजरं वि वाहते, उत्तानायां दश युक्ता वहन्ति ।
 2 2 1 2 2 1 1 2 1 2 1 2
 सूर्यस्य चक्षू रजसैति आहतं,
 2 2 2 1 2 1 1 2 1 2 2
 तस्मिन्नार्पिता भुवनानि विष्वा ॥, r. I. 164. 14.

The first and third feet consist of 12 syllables. In the Samhita, तिस्रा is given as त्या.

- 1 2 2 2 2 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 1 2 2 1 2 2
 (b) उभा वामिन्द्राग्नी आहुवथै, उभा राधसः सह मादयथै ।
 1 2 2 2 2 1 1 2 1 2 2
 उभा दाताराविषा रयीषा,
 1 2 2 2 1 2 1 2 1 2 2
 उभा वाजस्य सातये छवे वाम् ॥, r. vi. 60. 13.

The third foot consists of ten syllables. The first foot is imperfect. इन्द्राग्नी should be read as इन्द्राग्नौ. This is the same verse as v. 3. 13. Mahidhara considers it 'इन्द्रा.'

2 2 2 2 2 1 2 1 2 2

- (c) हृम्यन्तां होता मधो हृतस्य

2 1 1 1 1 1 2 1 2 2 2

यक्षपतिच्छय एनसा आङ्गः ।

1 2 2 1 2 1 1 2 1 2 2

प्रजा निर्भक्ता अनुतपप्रमाना

1 2 2 2 2 1 1 2 1 2 2

मध्व्यौ श्लोकावपतौ रराध ॥, t. 3. 2. 8.

The first foot consists of ten syllables and the second of twelve. The second foot is imperfect. *Sayana*, in accordance with *Kalpa*, regards the first foot as a separate verse and the त्रिष्टुप् to end in “सन्न-स्ताभ्यां रुजतु विश्वकर्मा”. This is also confirmed by a. 2. 35.2. But it is against the compiler, if the marking of the line in the printed edition is correct. Moreover, the foot last mentioned may be regarded as an adjunct to the given त्रिष्टुप्:

2 2 2 2 1 1 2 1 2 2 1 2 2 2 2 1 1 2 1 2 2

(d) अग्नावग्निश्चरति प्रविष्टः, ऋषीणां पुत्रो अभिशस्तिपावा ।

1 2 2 2 1 1 2 1 2 2

स नः सेवानः सुयजा यजेह,

2 2 2 2 2 1 1 2 1 2 2

देवेभेरा हव्यं सदेमप्रयुच्छन् ॥, v. 5. 4.

Mahidhara calls it विराट्. So also v. 9. 16. This is the same verse as v. vii. 38. 7. and here *Katyayana* distinctly gives it as त्रिष्टुप्.

92. The following are imperfect त्रिष्टुप्.

1 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2 2 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2

(a) अमौ य ऋचा निहितास उच्चा, नक्तं दहन्ते कुह चिद्दिवेयुः ।

1 2 2 1 1 1 2 2 1 2 2

अद्वानि वरुणस्य व्रतानि,

1 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2

विष्वाकशश्चन्द्रमा नक्तमेति ॥, r. I. 24. 10.

The third foot is slightly imperfect.

1 2 2 2 1 2 2 2 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2

(b) अग्न्यान्त् सोमपान् मय्यमानः, प्राणस्य विद्वान् समरे न धीरः।

2 2 1 1 2 1 1 2 1 2 2

एनश्छवान् महि बद्ध एषां,

2 2 1 2 2 1 2 2 2 1 2

तं विश्वकर्मन् प्रमुञ्चा स्वस्ये ॥, t. 3. 2. 8.

The last foot is imperfect both in प्रमुञ्चा and in स्वस्ये
The last may be expanded into सु अस्ये, but the defect
in प्रमुञ्चा can be removed only by reading it as प्रमुञ्चा.

2 1 2 2 2 1 2 2 1 2 2 2 1 2 2 1 2 2

(c) केन पार्थीवो अभ्यते पूरुषस्य, केन मांसं संभृतं केन शुल्फौ।

2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2

केनाङ्गुलीः पेशनीः केन रत्नानि,

2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2

केनोष्णौ मथतः कः प्रतिष्ठाम् ॥, a. x. 2. 1.

Probably the proper reading is पूरुष and it removes
the defect.

93. If it contains two feet of eleven syllables, it is
called द्विपदा त्रिष्टुप्.

1 1 2 2 2 1 2 2 1 2 2

(a) महि राधो विश्वजनं दधानान्

1 2 2 2 2 1 2 2 1 2 2

भरद्वाजान्त् साङ्गयो अभ्ययष्ट ॥, r. vi. 47. 25.

2 2 11 1112 12 2

(b) अग्ने भव सुषमिधा समिद्धः

11 21212 2 1 2 2

उत बर्हिर्विया वि स्तृणीताम् ।, r. vii. 17. 1.

94. If it contains one foot of eleven syllables, it is एकपदा त्रिष्टुप्.

2 2 2 2 112 2 1 2 2

(a) आ वां सुन्वे वरिमन्त् स्वरिभिः ध्याम् ॥, r. vi. 63. 11.

2 2 12 11 1 212 2

(b) दीर्घामनु प्रसितिमाद्युषे धाम् ।, t. I. 1. 6.

95. If it contains three feet of 11 or 12 syllables and one of eight, it is called जप्रोतिष्मती or lustrous. The first is properly विराड्-रूपा त्रिष्टुप्.

It is (i) पुरस्ताज्जप्रोतिः if the first foot is of eight syllables, (ii) मध्येजप्रोतिः if it is in the middle, and (iii) उपरिहाज्जप्रोतिः if it is the last.

(i) पुरस्ताज्जप्रोतिः (त्रिष्टुप्).

2 11 2 2122 2 2 21 1122 12 2

(a) यं परिधिं पर्यधत्या, अग्ने देव पणिभिर्वीर्यमाणः ।

2 1 2111 2 2 12 2 1 121 111212 2

तं त एतमनु जोषं भरामि, न हृदेष त्वदपचेतयातै ॥, t. I. 1. 13.

The first foot is not perfect. The other three feet are perfect and contain eleven syllables each. This is properly विराड्-रूपा त्रिष्टुप्. But Sayana after Pingala calls it पुरस्ताज्जप्रोतिः.

2 11 2122 2 2 2 2 12 112 2122

(b) तां सवितुर्वरेण्यस्य, चित्तामाहुं दृष्टे सुमतिं विश्वजन्याम् ।

2 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2
यामस्य कणो अदुहत् प्रपीनां
1 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2
सहस्रधारां पयसा महीं गाम् ॥, v. 17. 74.

The second foot contains 13 syllables. The 3rd and 4th eleven syllables each. The first and second feet are imperfect. This is a case not provided by the rules.

(ii) मध्येजप्रोतिः (त्रिष्टुप्)

2 2 2 2 1 1 2 2 1 2 1 2 2 2 2 1 2 1 2
(c.) यद्वा यज्ञं मनवे संमिमिच्छुः, एवेत् काणस्य बोधतम् ।
1 2 1 2 2 2 2 2 1 2 1 2
वृहस्पतिं विश्वान् देवाँ अहं ऊवे,
2 2 2 2 2 1 2 2 1 2 1 2
इन्द्राविष्णू अश्विनावाग्न्युहेषसा ॥, r. viii. 10. 2.

The first, third, and fourth feet consist of 12 syllables each.

(iii) उपरिष्टाज्जप्रोतिः (त्रिष्टुप्)

2 1 2 2 1 1 1 2 1 2 1 2
(d) अग्निनेन्द्रेण वरुणेन विष्णुणा,
2 2 2 2 2 1 1 2 1 2 1 2
आदित्यै रुद्रैर्वसुभिः सचाभ्युवा ।
1 2 1 2 1 1 2 2 2 1 2 2 1 1 1 2 1 2

सजोषसा उपसा सूर्येण च, सोमं पिबतमश्विना ॥, r. viii. 35. 1.

The first and 2nd feet contain 12 syllables. The third foot contains 11 syllables, but सूर्येण should be expanded सूर्येण.

1 2 2 2 1 1 2 2 1 2 1 2

(e) अतानं महिषं विश्वदर्शतम्,

2 2 2 2 1 1 1 2 1 2 1 2

अग्निं सुम्नाय दधिरे पुरो जनाः ।

2 2 2 2 1 2 1 2 2 1 2 1 2

श्रुत्कर्णं सप्रथस्तमं त्वा गिरा, दैव्यं मानुषा युगा ॥, r. x. 140. 6.

The third foot contains eleven syllables. त्वा should be read as तुवा. The 4th foot contains seven syllables. दैव्यं should be read as दैवियं.

96. If it contains two feet of ten syllables and three feet of eight syllables, it is called पंक्तुत्तरा त्रिष्टुप् (or simply पंक्तुत्तरा) or विराट्पूर्वा त्रिष्टुप् (or simply विराट्-पूर्वा) i. e. त्रिष्टुप् followed by पंक्ति feet or preceded by विराट् feet.

1 2 2 1 1 2 1 2 2 2 1 2 1 1 1 2 1 2 2 1 2

(a) समिन्द्रेय गामनङ्गाहं, य आवहदुष्मीनराण्य आनः ।

1 1 2 1 1 2 1 2 2 1 1 2 1 2 1 2

भरतामप यद्रूपः, द्यौः पृथिवि क्षमा रपः

2 1 2 2 1 2 1 2

मो घु ते किं चनाममत् ॥, r. x. 59. 10.

The first and the second feet are imperfect. The latter contains eleven syllables.

2 2 2 2 2 1 2 1 2 2 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2

(b) एवेन्द्राग्निभ्यामहावि हव्यं, शूष्यं धृतं न पूतमद्रिभिः ।

2 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 1 1 2

ता स्वरिषु अवो ब्रह्मत्, रयिं गृणत्सु दिधत्सु

1 2 1 2 1 1 1 2

दूषं गृणत्सु दिधत्सु ॥, r. v. 86. 6.

97. If it contains three feet of eleven syllables and one of eight, it is called विराड्-रूपा त्रिष्टुप् *i. e.* त्रिष्टुप्, like विराट् in the number of syllables : see § 95.

2 2 2 2 1 2 1 2 2 2 1 2 2 1 2 2

• (a) क्रीडन्तो रश्म आ भुवः, सं भक्षणा वायुना वेविदानः।

2 2 1 2 1 1 2 1 2 2

ता अस्र सन् धृषजो न तिग्माः

1 2 1 2 2 2 2 1 2 2

सुसंशिता वक्षत्रो वक्षणेस्थाः ॥, *r. v. 19. 5.*

The last two feet contain ten syllables each, but are perfect

1 2 2 1 2 1 2 2 2 1 2 2 2 1 1 2 1 2

(b) गृहा मा बिभौत मा, वेपथ्वमूर्जं बिभ्रत एमसि।

2 2 2 2 2 1 1 2 1 2 2

ऊर्जं बिभ्रद्वः सुमनाः सुमेधाः,

1 2 2 1 1 1 2 2 1 2 2

गृहानैमि मनसा मोदमानः ॥, *v. 3. 41.*

The first two feet are imperfect.

98. If it contains two feet of nine or ten syllables, one of ten or nine, and one of eleven, it is called विराट्-स्थाना त्रिष्टुप् *i. e.* त्रिष्टुप् in the place of विराट्.

2 1 1 2 2 2 2 1 2 2 1 2 2 2 2 1 2 2

(a) स्वस्ति न इन्द्रो वृद्धश्रवाः, स्वस्ति नः पूषा विश्ववेदाः।

2 1 2 2 2 1 2 1 2 2

स्वस्ति नस्तार्क्ष्यो अरिष्टनेमिः,

2 1 2 1 2 1 2 1 2 2

स्वस्ति नो वृद्धसति र्दधातु ॥, *r. I. 89. 6.*

The first two feet are of nine syllables and the last two of ten.

1 2 1 1 2 1 2 1 2 2 2 1 2 2 1 2 2

(b) श्रुषो हवमिन्द्र मा रिषण्यः, सग्राम ते दावने वधूनाम् ।

1 2 2 2 2 2 2 1 2 2

इसा हि त्वामूर्जो वर्धयन्ति,

1 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2

वसूयवः सिन्धवो न चरन्तः ॥, r. II. 11. 1.

The second foot contains nine syllables and the 4th eleven ; the other two contain ten syllables each.

99. If it contains two feet of ten syllables and two feet of twelve, it is called अभिसारिणी *i. e.* seeking (विराट् and जगती)

2 2 2 1 2 2 2 1 2 2 1 2 1 2 2

यो वाचा विवाची सध्रवाटः, पुरु सहस्राऽश्विवा जघान ।

2 1 1 2 1 2 2 1 2 1 2

तत्तदिदमग्र पौंसं गृणोमसि,

1 2 1 2 1 1 2 2 1 2 1 2

पितेव यशविधौ वा धे श्वः ॥, r. X. 23. 5.

The first foot is imperfect. In the 3rd foot, पौंसं should be expanded into पौंसवः.

Sec. ix. जगती.

101. The जगती or flowing metre consists of four feet of 12 syllables.

1 2 1 2 2 1 1 2 1 2 1 2 1 2 2 2 1 1 2 2 1 2 1 2

(a) विष्णुर्हिन्द्रो अमतेरुत क्षुधः, स इन्द्राय रघवा वसु ईशते ।

2 2 1 2 1 1 2 2 1 2 1 2

तस्येदिमे प्रवणे सप्त सिन्धवः,

1 2 2 2 1 1 1 2 1 2 1 2

बयो वर्धते तृषभस्य शुक्रिणः ॥, r. X. 43. 3.

- (b) सं जागृवङ्गि जर्माण इध्यते, दमे दमूना इपयन्निङस्यदे ।
 2 2 1 2 2 1 1 2 1 2 1 2 1 2 2 1 1 2 1 2 1 2
 2 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2
 विश्वस्य होता हविषो वरेण्यः,
 1 2 1 2 2 1 1 2 1 2 1 2
 विश्व विभावा सुषखा सखीयते ॥, r. x. 91. 1.

In the third foot वरेण्य may be read वरेणिय.

102. One or two feet may consist of eleven syllables or one of ten and one of eleven.

- 2 2 1 2 1 1 1 2 1 2 1 2 2 2 1 2 1 2
 (a) आपो न सिन्धुमभि यत् समक्षरन्, सोमास इन्द्रं कुल्या इव ऋदम् ।
 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 1 2
 वर्धन्ति विप्रा महो अस्य सादने,
 1 2 1 2 2 2 2 1 2 1 2
 यवं न दृष्टिर्दिव्येन दानुना ॥, r. x. 43. 7.

The third and fourth feet contain eleven syllables each, but कुल्या is to be expanded into कुलिया and दिवेयन into दिवियेन.

- 2 2 1 2 2 2 2 2 1 2 2 2 2 2 1 1 1 2 2 2 1 2
 (b) सो चिन्नु दृष्टिर्यूथया ३ स्वा सचा, इन्द्रः शसन्नूणि हरिताभि प्रुणुते ।
 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2
 अत्र वेति सुक्षयं सुते मधु,
 1 2 2 2 1 2 2 1 2 1 2
 उदिङ्गू नोति वातो यथा वनम् ॥, r. x. 23. 4.

The first foot contains ten syllables and the last two eleven. But the form of the last two feet shews that वेति is to be read as if वएति and वातो as if वातउ.

103. The following are imperfect जगती.

1 1 1 2 1 1 2 2 1 2 1 2 2 2 1 2 2 2 1 2 1 2 2

(a) अयमिह प्रथमो धायि धाटभिः, होता यजिष्ठो अध्वरेषु ईडः ।

1 2 1 2 2 1 1 2 1 1 1 2 1 2 1 2 2 2 1 2 1 2

यमप्रवानो भगवो विरुचुः, वनेषु चित्रं विभुं विशे विशे ॥, v. 3. 15.

The first and third feet are defective and discordant. The second foot contains eleven syllables. So the 4th. But here विभुं is to be expanded into विभुवं.

1 2 1 2 1 1 1 2 1 2 2 1 1 1 1 1 1 2 1 2 1 2

(b) कष्टन्नरः कष्टयसुहृधातन, चोदयत खुदत वाजसातये ।

2 2 2 2 1 2 2 1 2 1 2

निष्टिग्रः पुत्रमा चत्रावयोतये,

2 2 1 2 1 1 1 2 1 2 1 2

इन्द्रं सबाध इह सोमपीतये ॥, r. x. 101. 12.

The second foot is imperfect. The third foot contains eleven syllables and expansion does not remove the defect.

104. If it consists of two feet of twelve syllables, it is called द्विपदा जगती.

1 2 2 2 1 1 1 2 1 2 1 2

स नो वाजेषु अविता पुरुवसुः,

1 2 2 2 1 1 2 2 1 2 1 2

पुरःस्थाता मघवा एवहा भुवत् ॥, r. viii. 46. 13.

105. If it consists of one foot, it is called एकपदा जगती.

Sec. x. Long Metres.

106. A verse of 52 syllables is called अतिजगती or over

जगती. It either consists of (a) four feet of 13 syllables or of (b) three feet of 12 syllables and two of eight. There may be other varieties.

1 2 2 2 1 2 1 1 2 1 2 2 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2 2
(a) तमि-द्रं जाह्नवेमि मधवानसुग्रं, सत्रा दधानज्ञप्रतिकृतं श्वसि।

2 2 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2 2
अग्निष्टो गामिना च अश्वियो ववर्तत,
2 2 2 2 2 1 1 2 1 2 1 2 2
राये नो विश्वा सुपथा द्रणोतु वज्रौ ॥, *r.* viii. 97. 13.

The feet are imperfect.

1 2 1 2 1 1 2 2 1 2 1 2 1 1 2 2 1 1 2
(b) प्र वो ऋहे मतयो यन्तु दिष्णवे, मरुत्वते गिरिजा एवयामरुत।
1 2 2 2 1 2 1 2 1 2 1 1 2 2 1 2 1 2
प्र शर्षाय प्रजग्रवे, सुखादये तवसे भन्ददिष्टये,
1 2 1 2 1 1 2
धुनिव्रताय श्वसे ॥, *r.* v. 87. 1.

The 3rd and 5th feet are of eight syllables and the others of 12 syllables. If rhythm is disregarded, the third can be of 12 syllables and the 4th eight.

2 2 1 2 1 1 1 2 1 2 1 2 2
(c) स भ्रातरं वरुणमग्न आ वष्टस्व,
2 2 2 2 1 1 2 2 1 1 1 2 2 2 2 1 1 1 2
देवाँ अक्छा रुमती यत्र नसं, जग्रेष्ठं यज्ञवनसम्।
1 2 2 1 2 2 2 2 1 2 1 2 2 2 2 2 1 2 1 2
अह्नाह्नादित्यं चर्षणीष्टतं, राजानं चर्षणीष्टतम् ॥, *r.* iv. 1. 2.

The first foot contains 13 syllables and the last eight. They are perfect. The second and 4th con-

tain 12 syllables and are imperfect, the last in त्य' instead of त'. The third foot contains seven syllables and is imperfect.

107. A verse of 53 syllables is called शक्करी or powerful. It consists of (a) seven feet of eight syllables, or (b) five feet of eleven syllables. There may be other varieties.

1 1 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2
(a) न हि वां वत्रयामहे, अथेन्द्रमिद् यजामहे, शविष्ठं वृणां नरम् ।
1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2
स नः कदाचिद्वता, गमदा वाजसातये,
1 1 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2
गमदा रोधसातये, नभंतामन्त्रके समे ॥, *r.* viii. 40. 2.

The third foot is imperfect. वृणां is to be read वृणाञ्च।

2 2 1 2 1 1 2 2 1 2 2 2 1 2 1 2
(b) येषां पश्चात् प्रपादनि पुरः पण्णीः पुरो सुखा ।
1 1 2 1 1 2 1 2 1 2 2 2 1 2 1 2
खलजाः शकधूमजाः, उहण्डा ये च मट्मटाः,
2 1 2 2 1 2 1 2
कुम्भमुष्का मरावः ।
2 2 2 2 1 2 1 2 1 2 2 2 1 2 1 2
तानसत्रा ब्रह्मएरुते, प्रतीबन्धेन नाशय ॥, *a.* viii. 6. 15.

The first foot is imperfect. प्रपादनि should be read as if प्रपादनि.

1 2 2 2 1 1 2 2 1 2 2 2 2 2 2 1 1 2 2 1 2 2
(c) यध खेतं कलं गोभिरक्तम्, आपियानं रुधवा शुक्रमन्धः ।
2 2 1 2 1 1 2 2 2 2 2 2 2 2 1 2 2 1 2 2
अध्वर्युभिः प्रयतं मध्वा अग्रम्, इन्द्रो मदाय प्रति धत् पिबथै

2 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2

शूरो मदाय प्रति धत् पिबथै ॥, r. iv. 27. 5.

1 2 2 2 2 1 2 2 2 2 1 2 1 1 1 2 1 2 2

(d) इति त्वाग्ने दृष्टिहव्यस्य पुत्राः, उपस्तुतास ऋषयो अबोचन् ।

2 1 2 1 1 1 2 1 2 2 1 2 1 1 2 2 2 2 1 2 2

तांश्च पाहि गृणतश्च सूरोन्, वषड् वषडित्प्रध्वीसो अनघन्,

1 2 1 1 2 2 2 2 1 2 2

नमो नम इत्प्रध्वीसो अनघन् ॥, r. x. 115. 9.

The third foot contains ten syllables.

108. A verse of 60 syllables is called अतिशक्करी or very powerful.

1 1 2 2 1 2 1 2 2 2 2 1 2 1 2

(a) सुषुमा यातमद्रिभिः, गोञ्जीता मत्सरा इमे,

2 2 2 2 1 2 1 2

सोमासो मत्सरा इमे ।

2 2 2 2 1 2 1 2 2 2 2 1 1 1 2

आ राजाना दिविस्पृशा, अस्मात्वा गन्तमुप नः ।

1 2 2 2 2 1 1 2 1 2 1 2 2 2 2 2 1 2 1 2

इमे वां मित्रावरुणा गवाशिरः, सोमाः शुक्रा गवाशिरः ॥, r. I. 137. 1.

The 6th foot is of 12 syllables and the others of eight. The 5th foot is not perfect.

2 2 2 2 1 1 2 2 2 2 1 1 1 2 1 2

(b) रेतो मूलं विजहाति, योनिं प्रविशदिन्द्रियम् ।

1 2 1 2 1 2 1 2 2 2 1 2 1 2 1 2

गर्भो जरायुणाटतः, उलूकं जहाति जन्मना ।

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 2 2 1 2 1 2

ऋतेन सत्यमिन्द्रियं, विपानं शुक्रमन्धसः,

2 2 2 1 1 1 2 1 2 1 2 1 2

इन्द्रस्येन्द्रियमिदं पयोऽश्नतं मधु ॥, v. 19. 76.

The 7th foot is of 13 syllables and imperfect. The others are of eight syllables. The first foot is imperfect.

109. A verse of 64 syllables is called अष्टि or extensive.

2 2 2 2 1 1 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2

(a) साकं जातः कतुना साकमोजसा ववक्षिथ,

2 2 2 2 2 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

साकं वृद्धो वीर्यैः सासहिर्मृधो विचर्षणिः ।

2 2 2 2 1 1 2 2 2 1 2

दाता राधः स्तुते कामं वसु

2 2 2 2 2 2 2 2 2 1 2 2 2 1 2 2

सैनं सश्वद्देवो देवं सतप्रमिन्द्रं सत्य इन्द्रः ॥, r. II. 22. 3.

These are regarded as four feet of 16 syllables each, but they are all imperfect.

2 1 1 2 1 2 2 2 1 2 2 1 1 2 2 1 2 2

(b) पाहि न इन्द्र सुष्टुत, स्विधोऽवयाता सधमिदुर्मतीनां,

2 2 2 2 1 2 2

देवः सन् दुर्मतीनाम् ।

2 2 2 2 1 2 1 2 2 2 2 1 2 1 2

इन्ता पापस्य रक्षसः, त्वाता विप्रस्य मात्रतः ।

1 2 2 2 1 1 2 2 1 2 1 2

अधा हि त्वा जनिता जीजनद्वसो,

2 2 1 2 2 2 1 2 1 2

रक्षोहणं त्वा जीजनद्वसो ॥ r. I. 129. 11.

The first, 4th, and 5th feet are of eight syllables. The second and 6th are of 12 syllables, but the second

foot is not perfect. The 3rd is of seven syllables and the 8th of ten syllables.

The last is not perfect.

110. A verse of 68 syllables is called अत्यष्टि or very extensive.

2 2 2 1 1 1 2 2 2 2 1 1 2 2 1 1 1 2 1 2 1 2

(a) स्त्रीषं बर्हिष्य नो याहि वीतये, सद्दस्त्रेण नियता नियत्वते,
1 1 2 2 1 2 1 2

शतिनीभि नियत्वते ।

2 2 1 2 1 2 1 2 2 2 2 1 2 1 2

तुभ्यं हि पूर्वपीतये, देवा देवाय येमिरे ।

1 2 1 2 2 1 1 2 2 2 1 2 1 2 2 2 2 1 2

प्र ते सुतासो मधुमन्ता अस्थिरन्, मदाय कत्वे अस्थिरन् ॥, *r. I. 135. 1.*

The second foot contains eleven syllables ; the first and 6th twelve ; and the others eight syllables. The last foot is imperfect in कत्वे instead of कतु.

1 2 1 2 1 2 2 1 2 2 2 2 1 1 1 2 1 2 1 2

(b) अया रुवा हरिण्या पुनानः, विष्वा द्वेषंसि तरति रुयुग्वभिः,
2 2 2 1 2 1 2

सूरो न रुयुग्वभिः ।

2 2 1 2 1 2 1 2 1 2 2 1 1 2 1 2

धारा सुतस्य रोचते, पुनानो अरूपो हरिः ।

2 2 2 2 2 1 1 2 1 2 1 2 2 2 2 2 1 2

विष्वा यद्रूपा परि याति ऋक्भिः, सप्तास्येभि ऋक्भिः ॥, *r. ix. 111.1.*

The first foot contains ten syllables, but हरिण्या is to be read as if हरिण्या. The second foot contains 12 syllables and so the 6th, but they are perfect. The third and 7th are of seven syllables and सूरो is

to be read as if स्वरउ and सप्तास्येभिः as if सप्त आस्येभिः. The 4th and 5th are of eight syllables and perfect.

111. A verse of 72 syllables is called इति or holder.

1 2 1 2 1 1 1 2 1 2 2 2 2 1 2 2 2 2 1 2 2

(a) सखे सखायमभि आ वरुत्स्व, आशुं न चक्रं रथमेव रंछ्या,

2 2 2 2 1 2 2

अस्त्रभ्यं दस्त्र रंछ्या ।

2 2 1 2 2 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

अग्ने ऋद्धीकं वरुणे सचा विदः, मरुतसु विश्वभासुषु ।

2 2 1 1 2 1 1 2 1 2 1 2 2 2 2 1 2 1 2

तोकाय तुजे शुशुचान शं छधि, अस्त्रभ्यं दस्त्र शं छधि॥, r. iv. 1. 3.

The first foot contains eleven syllables: the second ten and the third seven syllables. In both these, रंछ्या is to be read as रंछिया. The 4th and 6th are of 12 syllables and the 5th and 8th of eight syllables.

1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 2 2

(b) अव मर्ह इन्द्र दादहि शुधी नः,

1 2 1 2 2 2 1 2 2 2 1 2 1 2 1 2 2 2 1 2

शुशोच हि द्यौः छा न भौषाँ अद्रिवः, हृणान् भौषाँ अद्रिवः ।

2 2 1 2 1 2 1 2 1 2 2 2 1 2 1 2

शुश्रिन्तमो हि शुश्रिभिः, वधैरुग्रैर्भिरौयसे ।

1 2 1 2 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

अपूरुषघ्नो अप्रतोत शूर सत्वभिः,

1 2 2 2 1 2 1 2

विसप्तैः शूर सत्वभिः॥, r. I. 133. 6.

The first two feet contain 12 syllables each and are both imperfect. The 3rd, 4th, 5th, and 7th feet

are of eight syllables. The 6th is of 14 syllables and imperfect.

112. A verse of 76 syllables is called अतिवृत्ति or great holder.

1 2 2 2 1 2 1 2 1 2 2
 (a) स हि शर्धो न मासतं तुविष्यणि;
 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2 2 2 2 1 2 1 2 2
 अप्रसूतोषु उर्वरासु इष्टनिः, आर्तनासु इष्टनिः ।
 2 2 2 2 1 2 1 2 2 2 1 2 1 2 1 2
 आदध्वानि आददिः, यज्ञस्य केतुरर्हणा ।
 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2
 अध का अस्य र्षतो ऋषीवतः,
 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 2 2
 विश्वे जुषन्त पयसा, नरः शुभे न पयसाम् ॥, *r.* I. 127. 6.

The 1st, 2nd, and 6th contain 12 syllables each, but the second is not perfect. The 3rd foot contains seven syllables and is imperfect. आर्तनासु is to be read as if आर्तनआसु. The 4th and 5th contain eight syllables each. The 7th and 8th contain seven syllables, but need not be expanded.

113. There is no longer metre in *r.* The following artificial metres are found in other works.

114. A verse of 80 syllables is called कृति or artificial. (See Pre. 179.)

115. A verse of 84 syllables is called प्रकृति. (Pre. 180).

116. A verse of 88 syllables is called आकृति.

२ २ २ २ १ १ २ १ २ २ १ २ १ २
 तच्चक्षुर्देवहितं, पुरस्ताच्छुक्लमुच्चरत् ।
 २ २ १ १ १ २ १ २ २ २ १ १ १ २ १ २
 पश्येम शरदः शतं, जीवेम शरदः शतं,
 २ २ १ १ १ २ १ २ २ २ १ १ १ २ १ २
 नन्दाम शरदः शतं, मोदाम शरदः शतं,
 १ २ १ १ १ २ १ २ १ १ २ १ १ १ २ १ २
 भवाम शरदः शतं, ऋणवाम शरदः शतं,
 २ २ २ १ १ १ २ १ २ १ २ २ २ १ १ १ २ १ २
 प्रव्रवाम शरदः शतम्, अजीताः स्याम शरदः शतं,
 २ १ २ २ १ २
 जत्रोक् च सूर्यं दृष्ट्वे ॥, t. a. iv. 42. 5.

117. A verse of 92 syllables is called विकृति. (Pre. 182.)

118. A verse of 96 syllables is called संकृति. I have not found any proper illustration of it (Pre. 183.)

119. A verse of 100 syllables is called अभिलेखित.

२ २ २ २ २ १ २ २ २ २ १ २ १ २
 देवो अग्निः स्विष्टकृत्, देवान् यक्षद् यथायथम्,
 २ २ २ २ १ २ १ २ २ २ २ १ २ १ २
 होताराविन्द्रमश्विना, वाचा वाचं सरस्वतीम्,
 २ २ २ २ २ १ २ २ १ २ २ २ २ २
 अग्निं सोमं स्विष्टकृत्, स्विष्ट इन्द्रः सुत्तमा,
 १ १ २ १ १ २ १ २ २ २ २ १ २ १ २
 सविता वरुणो भिषक्, इष्टो देवो वनस्पतिः,
 २ २ २ २ २ १ २ २ २ २ १ २ १ २
 स्विष्टा देवा आजग्रपाः, स्विष्टो अग्निरग्निना,
 २ २ २ २ २ १ २ १ २ १ १ २ १ २
 होता होतृ स्विष्टकृत्, यशो न दधदिन्द्रियम्,

2 2 1 1 1 2 1 2

ऊर्जमपचितिं स्वधाम् ॥, v. 21. 58.

It consists of thirteen feet. स्विष्टकृत् is to be read सुष्टकृत् except in the 6th and 9th feet, which are imperfect. It is, therefore, properly उत्कृति.

120. A verse of 104 syllables is called उत्कृति

1 2 1 2 1 2 1 2 1 1 2 2 1 2 1 2

मयि त्वदिन्द्रियं महत् । मयि दक्षो मयि क्रतुः ।

1 1 2 1 1 2 2 1 2 2 2 1 2 1 2

मयि धायि सुवीर्यम् । त्विष्टगुं घर्मो विभातु मे ।

2 2 2 1 1 2 1 2 1 2 2 2 1 2 1 2

आकृत्या मनसा सह । विराजा जगोतिषा सह ।

2 2 1 1 1 2 1 2 2 1 2 2 1 2 1 2

यज्ञेन पयसा सह । ब्रह्मणा तेजसा सह ।

2 2 1 1 1 2 1 2 2 2 1 1 1 2 1 2

क्षत्रेण यशसा सह । सतेन तपसा सह ।

2 1 2 1 1 2 1 2 2 1 2 1 1 2 1 2

तस्य दोहमशौमहि । तस्य सुग्वमशौमहि ।

2 1 2 1 1 2 1 2

तस्य भक्षमशौमहि ॥, t. a. iv. 21.

सुवीर्यं is to be read सुवीरयं

Sec. xi. Doubtful Metres.

121. The Vedic metres are generally so imperfect that even Vedic writers feel difficulty in assigning their proper place. I have given a few instances in the preceding sections. The following are here specified for proper study of the subject.

(a) Sar. calls the following गायत्री or उष्णिक्. It consists of ten, seven, and eight syllables, and properly belongs to neither. The last foot is imperfect.

1 2 1 2 2 2 2 1 2 2 1 2 1 2 2
 कदा वसो स्तोत्रं ह्रियते आ, अव श्लथा रुधद् वा; ।
 2 2 1 2 2 2 2 2
 दीर्घं सुतं वाताप्याय ॥, r. x. 105. 1.

(b) Rk 16. 12. calls the following गायत्री भुरिक्. Sar. calls it ककुप्. It consists of eight, ten, and seven syllables, and properly belongs to neither. The first foot is imperfect.

2 2 2 2 1 2 2 2 1 2 2 2 2 1 2 2
 विद्वांसाविद्, दुरः पृच्छेत्, अविद्वानित्याऽपरो अचेता; ।
 2 2 1 2 2 2 2
 नू चिन्तु मर्ते अकौ ॥, r. I. 120. 2.

(c) Sar. calls r. iv. 10, 6 and 7 पदपंक्ति or उष्णिक्. The first two, however, are clearly पदपंक्ति. The last is quoted below. The first two feet consist of five syllables, the third of seven, and the 4th of nine syllables.

1 2 2 2 2 1 2 2 2 2 1 1 1 2 1 2 2
 कृतं चिद्धि ध्मा, सनेमि द्वेषः, अग्न इनोषि मर्तात् ।
 1 2 1 1 2 2 1 2 2
 इत्या यजमानाहतावः ॥, r. IV. 10. 7

(d and e) Sar. calls the following अनुष्टुप् Rk. 16. 35. calls them बृहती. The first consists of two feet of nine syllables and two of eight. The second consists of eight,

eight, nine, and seven syllables. In the first verse, the second foot is imperfect. In the second verse, the third foot is imperfect.

2 2 1 2 1 2 1 2 2 2 2 1 2 2 1 2 1 2
 तं त्वा वयं पितो वचोभिः, गावो न हव्या सुषूदिम ।
 2 2 2 2 1 1 2 2 2 2 2 2 1 1 2 2
 देवेभ्यस्त्वा सधमादम् अस्माभ्यं त्वा सधमादम् ॥, r. I. 187. 11.
 1 2 1 1 1 2 1 2 2 1 2 2 1 2 1 2
 उपेदमुपपचनम्, आसु गोषूप षचत्रताम् ।
 1 1 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 1 1 2 2
 उप ऋषभसत्र रेतसि, उपेन्द्र तव वीर्ये ॥, r. VI. 28. 8.

(f) Sar. calls the following अतुष्टुप् or पुरस्ताद् षष्ठी. The first foot consists of ten syllables instead of eight required for अतुष्टुप् or twelve required for पुरस्ताद् षष्ठी. This foot is imperfect.

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 1 2 1 2 1 2
 यस्ते द्रुमः स्तान्मो यस्ते अंशुः, अवच यः परः स, वा ।
 1 2 2 2 1 2 1 2 2 2 2 1 1 2 1 2
 अयं देवो षष्ठ्यतिः, सं तं सिञ्चतु राधसे ॥, r. 10. 17. 13.

(g) Sar. if Sayana's interpretation is correct, calls the following सतोऽष्टी and विराड् रूपा. It is clearly the first सतोऽष्टी.

2 2 2 2 2 1 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2
 ओजिष्ठं ते मध्यतो मेद उद्धृतं, प्र ते वयं ददामहे ।
 2 2 1 2 1 2 2 2 1 2 1 2 1 1 2 2 1 2 1 2
 श्रोतन्ति ते वसो श्लोका अधि त्वचि, प्रति तान् देवशो विहि ॥, r. iii. 21. 5.

(*h, i*) Sar. calls the following त्रिष्टुप् or जगती. The first consists of two feet of 11 syllables and two of twelve. The second consists of twelve, eleven, ten, and eleven syllables. I call the first त्रिष्टुप् as there are other त्रिष्टुप् verses in *r. I. 93*. The form of the second shews it is not जगती. In this verse, अवास्या is to be read as if अवासिया.

2 2 2 2 2 1 1 2 1 2 2 2 2 2 1 1 2 2 2 1 2 2
यो अग्नीषोमा हविषा सपर्यात्, देवद्वीचा मनसा यो हतेन ।

2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 1 2

तस्य व्रतं रक्षतं पातमंहसः,

1 2 1 2 1 1 1 2 1 2 1 2

विश्वे जनाय महि शर्म यच्छतम् ॥, *r. I. 140. 8.*

2 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2 1 2 2 2 1 1 2 1 2 2

अस्माकमग्ने सववत्सु दीदिहि, अध ऋसीवान् द्यभो दमूनाः ।

1 2 2 1 1 1 2 1 2 2 1 2 1 2 1 1 1 2 1 2 2

अवास्या शिशुमतौरदीदेः, वर्मेव युत्सु परिजम्बुराणः ॥, *r. I. 93. 8.*

(*j*) Sar. calls the following विराट् or त्रिष्टुप्. The 3rd foot is of eleven syllables and the others of ten syllables.

1 2 1 2 2 2 2 1 2 2 2 2 1 2 2 2 2 1 2 2

दुश्मन्तमं दक्षं धेहि अस्मे, सेधा जनानां पूर्वैरिरातीः ।

2 2 2 1 2 1 1 1 1 2 2 1 2 1 2 2 2 2 1 2 2

वर्षीयो वयः कृणुहि शचीभिः, धनस्य सातावस्त्राँ अविड्ढि ॥, *r. VI. 44. 9.*

(*k*). Sar. calls the following उपरिष्टाज्जगती; or जगती. It consists of first fourteen and two twelves and eight.

Sayana writes 'अक्षरव्यूहेन चतुर्थी जगती वा.' But no expansion is necessary and no expansion will make it जगती.

2 2 2 2 2 2 2 1 1 2 1 2 1 2 2 2 1 1 2 1 2 1 2
अग्निर्देवो देवानामभवत् पुरोहितः, अग्निं मनुष्याः ऋषयः समीधरे ।

2 2 1 2 1 1 2 2 1 2 1 2 1 2 2 1 1 2 1 2
अग्निं महो धनसातावहं ऊवे, ऋङ्गीकं धनसातये ॥, r. x. 150. 4.

(l). Sar. calls the following अतिजगती or शक्करी. It consists of 53 syllables—two of ten and three of eleven syllables. The first two feet are imperfect.

2 1 1 2 1 1 1 2 1 2 1 2 1 1 1 2 1 2
याः प्रवतो निवत उद्वतः, उदन्वतीरनुदकाश्च याः ।

2 2 2 2 1 1 2 2 1 2 2 2 1 2 2 2 1 1 1 2 1 2 2
ता अस्मभ्यं पयसा पिन्वमानाः, शिवा देवीरग्निपदा भवन्तु,
2 2 2 2 1 1 1 2 1 2 2
सर्वा नद्यो अग्निमिदा भवन्तु ॥, r. vii. 50. 4.

(m). Sar. calls the following अतिशक्करी or अष्टि. It consists of five feet, the first of ten, the second of 12, the third of 16, the 4th and 5th of 12 syllables. The second and third feet are imperfect.

1 2 2 2 2 1 2 1 2 2 1 1 2 2 2 1 2 1 2 2 1 2
तव त्यन्त्यं द्यतोऽप इन्द्र, प्रथमं पूर्यं दिवि प्रवाचत्रं क्षतम् ।

2 2 2 1 1 1 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2
यद्देवस्य श्रवसा प्रारिणा असुं रिणन्वपः ।

1 2 2 1 1 1 2 2 1 2 1 2 1 2 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2
भुवद्दिशमभि आ देवमोजसा, विदादूर्जं शतक्रतुर्विदादिषम् ॥, r. II. 22. 4.

(n). Sayana says the following is regarded as अतिशक्करी by some and अष्टि by others.

1 2 2 2 2 1 1 2 1 2 2 1 2 1 2
 अभि त्वं देवं सवितारमोखोः कविकृतम्,
 2 2 1 2 1 1 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2
 अर्चामि सत्यसवं रत्नधामभि प्रियं मतिं कविम् ।
 2 2 2 2 1 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2
 जङ्घा यस्या मतिर्भा यदिदुःखतत् सवीमनि,
 1 2 1 2 1 1 1 2 1 2 1 2 1 2 2
 हिरण्यपाणिरभिमीत सुकृतः क्षपा स्वः ॥, s. iv. 113.

This verse consists of four feet: the second of eighteen syllables and the rest of fifteen syllables. Every foot is imperfect. This is referred to by Shau-
 naka as the hymn of Nakula. It also occurs as v. 4.
 25, but Nakula does not occur among the names of
 its seers Mahidhara calls it अष्टि.

Sec. xii. Compound Verses (प्रगाथ.)

122. As a rule, the प्रगाथ is named from the two verses in the order in which they form the compound verse and in a few cases from the verse which comes first. The only exception is पात्तकाकुभ, which begins in ककुप् and ends in पत्ति. It seems to be due to the fact that काकुभ was the general name for compound verses beginning in ककुप् and पात्त was afterwards added to distinguish this variety of काकुभ प्रगाथ.

123. The only प्रगाथ's regularly used to some appreciable extent are the proper बार्हत and काकुभ. The others are rare and nowhere regularly used.

124. When a वृहती verse is followed by a सतोवृहती, it is called प्रगाथ or बार्हत प्रगाथ. This is the metre of *r. I. 47.*

125. The name is also applied to a वृहती verse followed by a जगती verse, अतिजगती verse, or यवमध्या (महा-वृहती). The first is the metre of *r. v. 56. 9 and 57. 1.* The second is the metre of *r. viii. 97. 12-13* (12 is उपरि-ष्टाद् वृहती). The 3rd is the metre of *r. vi. 48. 20-1.*

126. If a वृहती verse is followed by a विपरीता (सतो-वृहती), it is called विपरीतान्त or according to Sar. विपरीतोत्तर. This is the metre of *r. viii. 46. 11-2.*

127. If a विपरीतान्त प्रगाथ is followed by a द्विपदा विराट्, it is called द्विपदाधिक *i. e.* द्विपदाधिक विपरीतान्त. This is the metre of *r. vii. 32. 1 to 3.*

128. If a वृहती verse is followed by an अनुष्टुप् verse, it is called बार्हतानुष्टुभ. This is the metre of *r. viii. 30. 3-4.*

129. If a वृहती verse is followed by a त्रिष्टुप् verse, it is called वृहती त्रिष्टुप्. This is the metre of *r. viii. 10. 1-2.* The second is मथोज्योतिः.

130. If a महावृहती verse is followed by a महासतो-वृहती verse, it is called महाबार्हत. This is the metre of *r. vi. 48. 7-8.*

131. When a ककुप् verse is followed by a सतोवृहती, it is called काकुभ प्रगाथ. This is the metre of *r. viii. 19. 20 and 21.*

132. If a ककुप् verse is followed by a पंक्ति verse, it is called पांक्तकाकुभ. This is the metre of *r. viii. 19. 36-7.*

133. If a ककुप् verse is followed by a त्रिष्टुप् verse, it is called ककुप् त्रिष्टुप्. This is the metre of *r.* viii. 22. 11—2. The second is मथेजप्रोतिः.

134. If a ककुप् verse is followed by a दृढती verse, it is called काकुभ वार्हत. This is the metre of *r.* v. 53. 1—2.

135. If an अनुष्टुप् verse is followed by two गायत्री verses, it is called आनुष्टुभ प्रगाथ. This is the metre of *r.* viii. 63. 1 to 3.

136. If an अनुष्टुप् verse is followed by an उष्णिक् verse, it is called आनुष्टुभौष्णिह. This is the metre of *r.* v. 53. 3—4

137. If an अनुष्टुप् verse is followed by a पंक्ति verse, it is called अनुष्टुप् पंक्ति. This is the metre of *r.* viii. 81. 14—5.

138. If an अनुष्टुप् verse is followed by a जगती verse, it is called अनुष्टुब्जगती. This is the metre of *r.* viii. 46. 16—7. The 16th is properly विराट्.

139. If an अनुष्टुप् verse is followed by a विराट्पूर्वा verse, it is called अनुष्टुप् महासतोसुखा. This is the metre of *r.* v. 86. 5—6.

140. If a उष्णिक् verse is followed by a सतोदृढती verse, it is called औष्णिह प्रगाथ. This is the metre of *r.* viii. 19. 34—5.

141. If a गायत्री verse is followed by a दृढती verse, it is called गायत्र्यवार्हत. This is the metre of *r.* viii. 46. 6—7.

142. If a गायत्री verse is followed by a ककुप् verse, it is called गायत्रिकाकुम्भ. This is the metre of *r. viii. 46. 4-5*

143. If a द्विपदा verse is followed by a दृढती verse, it is called द्विपदादृढती. This is the metre of *r. viii. 46. 13-4*. The second is पिपीलिकमथा.

144. If a त्रिष्टुप् verse is followed by a जगती verse, it is called (जगत्युत्तर) त्रैष्टुभप्रगाथ or त्रिष्टुब्जगती. This is the metre of *r. I. 51. 15 and 52. 1.* and of *r. viii. 100. 5-6*

145. If a जगती verse is followed by a त्रिष्टुप् verse, it is called (त्रिष्टुबुत्तर) जागत प्रगाथ. This is the metre of *r. I. 51. 13-4*.

PART III. CLASSICAL SYLLAABIC METRES.

CHAP. I. EVEN METRES.

Sec. I. Short metres.

146. The following short metres or rather measures may be studied as a preliminary to proper metres. They are seldom if ever used by classical writers.

147. Metres of monosyllabic feet are called उक्ता, (उक्ता, C. m.).

- (a.) If the foot is of a heavy syllable, it is called औः घौस्ते भायात्. It is properly a half-foot of विदुग्न्माला.
(b.) Conversely we can have every foot of a light syllable. कति तव.

148. Metres of dissyllabic feet are called अतुक्ता (अतुक्ता, c. m.).

- (a.) If every foot consists of two heavy syllables, it is called कामा, Pra (कौ, V. r., C. m.): युद्धे शत्रुं हत्वा भायाः.

It is properly a foot of विदुग्न्माला.

- (b.) If it consists of two light syllables, it is called मधु, Pra : चल पत तुद धर.

(c.) If it consists of a light and then a heavy syllable, it is called मही, Pra : सदा रमा जनप्रिया. It is properly a foot of प्रमाणी.

- (d.) If it consists of heavy and then a light syllable.

ble, it is called सारः त्वां नमामि ज्ञानमूल. It is properly a foot of समानी.

149. Metres of tri-syllabic feet are called मथा.

(a.) If it consists of three last-heavy syllables, it is called रमणी, Pra : शशिना रजनी रमिणा रमणी.

(b.) If it consists of three first-light syllables, it is called भवानी (शशी, Pra) : भवानीकलत्रं भजेऽहं महेशम्.

(c.) If every foot consists of three middle-light syllables, it is called ऋणी V. r., (प्रिया, Pra) : कामिनी रूपिणी मायिनी मोहिनी.

(d.) If it consists of three light syllables, it is called कमल, Pra : अमर विहर कुसुमधुनि.

(e.) If it consists of three middle-heavy syllables, it is called ऋगाङ्ग, Pra : दुग्न्त वसन्त कथं नु वसामि.

(f.) If it consists of three first-heavy syllables, it is called मन्दर, Pra : सुन्दर चन्द्रक रात्रिषु राजसि.

(g.) If every foot consists of three heavy syllables, it is called नारी (V. r. : ताली, Pra) : सर्वेषां लोकानाम् ऋद्धे-
शो रक्षेशः.

(h.) If it consists of three last-light syllables, it is called पञ्चालः आकन्द विकन्द दुर्जात नष्टोसि. This measure itself is not suited for poetry.

150. Metres of tetrasyllabic feet are called प्रतिष्ठा.

(a.) If every foot consists of four heavy syllables, it is called कन्या (V. r) : जाया माया पुत्रो धूर्तः। एवं ज्ञात्वा
सुतं कार्यम्. It is properly a half of विदुःशाला.

(b.) Every foot may consist of four light syllables : मतिमति रतिरति । मनुमनु हि नु हिनु.

(c.) If every foot consists of alternate light and heavy syllables, it is called नगालिका, Pra : मतल्लिका मचर्चिका प्रशस्तवाचिके सदा. It is properly a half प्रमाणी.

(d.) If every foot consists of alternate heavy and light syllables, it is called सुग्धधार, Pra.

(e.) Each foot may consist of one light and three heavy syllables : दयाञ्चके दयाञ्चके सतां तस्माद् भवान् वित्तम् ॥, Vag. iv. 23.

(f.) If every foot consists of four last-heavy syllables (1112), it is called सती, C. m. He illustrates : सुररिपो तव पदम् । नमति सा ननु सती ॥ It reads bad.

151. Metres of penta-syllabic feet are called सुप्रतिष्ठा.

(a) Every foot may consist of five syllables—middle-heavy and two heavies (12122) : विदं विदित्वा वरं वरित्वा । चरं चरित्वा सदा भजेशम् ॥

(b) If every foot consists of last-light and two heavies (221 22), it is called हारीतबन्ध, Pra : या भक्तियुक्ता धर्मकचिन्ता । साध्वी सती सा सर्वत्र धन्या ॥

(c) If every foot consists of a heavy, followed by two light and two heavy syllables (21122), it is called पंक्ति (V. r.) or हंस, Pra : सा मम कान्ता खालयलग्ना । घूर्णति चेतः किं करणीयम् ॥

(d) If every foot consists of five heavy syllables

(22222), it is called सम्मोहरूपा, Pra: ईशो लोकानां हृत्वा सम्मोहन् । त्रैलोक्येऽलभ्यं दद्यात् ते मोक्षम् ॥

(e) If every foot consists of five light syllables, it is called यमकगुण, Pra.

(f) If every foot consists of last-heavy and light and heavy (11212), it is called प्रिया, C. m. He illustrates: व्रजसुभ्रुवो विलसत्कलाः । अभवन् प्रिया मुरवैरिणः ॥ It reads bad.

Sec. ii. Of six syllables (गायत्री).

1. If every foot consists of six syllables, the metre is called गायत्री.

(1) शशिवदना, V. r.

153. If every foot consists of all-light and first-light measures, *i. e.* I11122, it is called शशिवदना. Pause at the end.

अगुरु चतुष्कं, भवति गुरु द्वौ ।

घनकुचयुग्मे, शशिवदनाऽसौ ॥ Sru. 8.

(2) तनुमथा

154. If every foot consists of last-light and first-light measures, *i. e.* 221122, it is called तनुमथा. Pause at the end.

कान्ता सहमाना, दुःखं चुपतभूषा ।

रामस्य विद्युक्ता, कान्ता सहमाना ॥ B. 10. 16.

(3) विद्युक्तेखा, V. r.

155. If every foot consists of six heavy syllables, *i. e.* 222222, it is called विद्युक्तेखा.

श्रीदीप्ति क्लीकीर्ती, धीनीती गी; प्रीती ।

एधेते द्वे द्वे ते, येनेमे देवेशे ॥ Kav. 3. 86.

(4) सोमराजी, C. m.

156. If every foot consists of two first-lights *i. e.* 122122, it is called सोमराजी. Pause at the end.

यशस्ते समुद्रान्, सदारोरगारेः ।

सदा रोरगारेः, समानाङ्गकान्ते ॥ Vag. 4. 24.

(5) वसुमती, V. r.

157. If every foot consists of last-light and last-heavy measures, *i. e.* 221112, it is called वसुमती.

Sec. iii. of seven syllables (उष्णिक्).

158. If every foot consists of seven syllables, the metre is called उष्णिक्.

(1). मधुमती or मधुमत्, V. r.

159. If every foot consists of six light and last heavy *i. e.* 111112, it is called मधुमती. Pause at the end.

रविदुहितटे, वनकुसुमततिः ।

व्यधित मधुमती, मधुमथनमुदम् ॥ C. m.

160. It may consist of all light syllables.

पत पत मदन, धर धर मरण ।

मन मन मनन, जय जय जयन ॥

(2). मदलेखा, V. r.

161. If every foot consists of all-heavy, last-heavy and heavy *i. e.* 2221122, it is called मदलेखा. Pause at every third or second and 7th syllable.

तुयं पञ्चमकं चेद्, यत् स्याच्छु बाले ।
 विद्वद्भिर्भृगुनेत्रे, प्रोक्ता सा मदलेखा ॥ Sru. 9.
 (3). कुमारललिता.

162. If every foot consists of middle-heavy, last-heavy and heavy *i. e.* 1211122, it is called कुमारललिता. Pause at every third or second and 7th syllable.

इदं वदनपद्मं, प्रिये तव विभाति ।
 इह व्रजति सुग्धे, मनो भ्रमरतां मे ॥ P. h.

* (4) हंसमाला, V. r. n.

163. If every foot consists of first-heavy, middle-light and heavy *i. e.* 2112122, it is called हंसमाला.

* (5) चूडामणि, V. r. n.

164. If every foot consists of last-light, first-heavy and heavy, *i. e.* 2212112, it is called चूडामणि. Pause at every 2nd and 7th or simply at 7th syllable.

Sec. iv. Of eight syllables (अनुष्टुप्).

165. If every foot consists of eight syllables, it is called अनुष्टुप्.

(1) प्रमाणी or प्रमाणिका (नगररूपिणी, Sru).

166. If every foot consists of alternate light and heavy syllables, *i. e.* 12121212, it is called प्रमाणी. Pause at the end.

(a.) इति प्रगाढसङ्कटे, सुरासुरे सुसङ्गरे ।

भयं समुष्मत् दुर्जयाः, भटाः स्फुटन्ति मानिनः ॥ Mat. 152. 152.

(b.) पुरा शरीरमन्तकः, भिनन्ति रोगसारथिः ।

प्रसङ्ग जीवितक्षये, तपो महत् समाचर ॥ m. 12. 321. 42.

(2) विदुःशाला.

167. If every foot consists of all heavy syllables, *i. e.* 22222222, it is called विदुःशाला. Pause at every 4th and 8th syllable.

(a) सर्वे वर्णा दीर्घा यस्यां, विश्रामः स्याद् वेदै वंदैः ।

विदुःशाला वैर्षावाणि, व्याख्याता सा विदुःशाला ॥ Sru. 13.

(b) आम्नायानामाहान्तरा वाक्, गीतीरीतीः प्रीती भीतीः ।

भोगो रोगो मोदो मोहः, ध्येये ध्येये देशे क्षेमे ॥ Kav. 3. 84.

(3)

168. It may consist of all light syllables.

शमनश्मन हर, हर भवभयमज ।

जनन मरणमथ, मदनदहन दह ॥

(4) गजगति, C. m.

169. If every foot consists of all-light, first-heavy, light and heavy syllables *i. e.* 11121112, it is called गजगति. Pause at every 4th and 8th syllable.

अवतु वो गिरिसुता, शशिभक्तः प्रियतमा ।

वसतु मे हृदि सदा, भगवतः पदयुगम् ॥ C. m.

(5) माणवक or माणवकाक्रीडितक or माणवकाक्रीड.

170. If every foot consists of first-heavy, last-light and light and heavy, *i. e.* 21122112, it is called माणवक. Pause at every 4th and 8th syllable.

आदिगतं तुर्यगतं, पञ्चमकं चान्तरगतम् ।

स्यात् गुरु चेत् संकथितं, मानवकाक्रीडितम् ॥, Sru. 11.

(6) चित्तपदा.

171. If every foot consists of two first heavies,

and two heavies *i. e.* 21121122, it is called चित्रपदा. Pause at the end.

यस्य सुखे प्रियवाणी, चेतसि सज्जनता च ।

चित्रपदापि च लक्ष्मीः, तं पुरुषं न जहाति ॥ P. h.

(7) समानी or समानिका.

172. If every foot consists of alternate heavy and light syllables *i. e.* 212I212I, it is called समानी. Pause at every 4th and 8th syllable.

दुःखद्विभर्दनाय, भक्तिभूलस्थापनाय ।

सर्वपापमोचनाय, संनमाम ईश्वराय ॥

*(8) हंसरत ।

173. If every foot consists of all-heavy, all-light and two heavies *i. e.* 22211122, it is called हंसरत. Pause at the end.

अभ्यागामिशशिलक्ष्मि, मञ्जीरकणिततुल्यम् ।

तीरे राजति नदीनां, रस्यं हंसरतमेतत् ॥ P. h.

*(9) नाराचिका, V. r. n.

174. If every foot consists of last-light, middle-light, light and heavy *i. e.* 22112112, it is called नाराचिका. Sec. v. Of nine syllables (द्वहत्तौ).

175. If every foot consists of nine syllables, it is called द्वहत्तौ.

(1)

176. In the following metre, every foot consists of last-heavy, all-light, and first-light, *i. e.* 112111122. It is the first form of the आर्या metre.

नवकाष्टदश सङ्केतः, परमोऽष्ट च यदि पादाः ।

वृहती विषमपदा सा, सनितः सुसनितश्च ॥ Rk. 16. 37.

(2) मणिमथ, C. m.

177. If every foot consists of first-heavy, all-heavy, and last heavy *i. e.* 211222112, it is called मणिमथ.

चम्पकमाला यत्र भवेत्, अन्यविहीना प्रेमनिधे ॥

कन्दसि दक्षा ये कवयः, तन्मणिमथं ते ब्रुवते ॥ Sru. 15.

(3) भुजङ्गसङ्गता, C. m.

178. If every foot consists of last-heavy, middle-heavy, and middle-light *i. e.* 112121212, it is called भुजङ्गसङ्गता.

तरला तरङ्गरिङ्गितैः, यमुना भुजङ्गसङ्गता ।

कथमेति वत्स वारकः, चपलः सदैव तां हरिः ॥ C. m.

(4) भुजगशिष्टता (-स्तता, P. h. ; -युता, or वृता, some).

179. If every foot consists of six light and three heavy syllables *i. e.* 111111222, it is called भुजगशिष्टता. Pause in some cases at every seventh syllable in addition to the foot pause.

द्वयमधिकतरं रम्या, विकचकुवलय-श्यामा ।

रमयति हृदयं यूनां, भुजगशिष्टता नारी ॥ P. h.

*(5) हलमुखी.

180. If every foot consists of middle-light, all-light and last-heavy *i. e.* 212 111 112, it is called हलमुखी. In addition to the foot-pause, pause at every third syllable.

गण्डयोरतिशयकार्शं, यन्मुखं प्रकटदशनम् ।

आयत्तं कलङ्कनिरतं, तां स्त्रियं त्यज हलमुखौम् ॥ P. h.

*(6) भङ्गिका, V. r. n.

181. If every foot consists of middle-light, all-light and middle-light, *i. e.* 212 111 212, it is called भङ्गिका.

Sec. vi. Of ten syllables.

182. If every foot consists of ten syllables, it is called पङ्क्ति.

(1) त्वरितगति, C. m.

183. If every foot consists of four light syllables and a heavy syllable repeated *i. e.* 11112 11112, it is called त्वरितगति. Pause at every fifth and tenth syllable.

क्षितिर्विजितिस्थितिर्विहिति—, व्रतरतयः परगतयः ।

उरु रुरुवु रुर् रु रुधुवुः, युधि कुरवः स्वमरिकुलम् ॥ Kav.III.85.

(2) मत्ता.

184. If every foot consists of four heavy syllables, four light syllables and two heavy syllables *i. e.* 2222 1111 22, it is called मत्ता. In addition to the foot pause, pause at every fourth syllable.

पौत्वा मत्ता मधु मधुपाली, कालिन्दीये तटवनकुञ्जे ।

उद्दीव्यन्ती व्रजजनरामाः, कामासक्ता मधुजिति चक्रे ॥ C. m.

(3) रुक्मवती, P. h.; चम्पकमाला, Sru.

185. If every foot consists of first-heavy, all-heavy

last-heavy and heavy *i. e.* 2112221122, it is called रुक्तावती. Pause at the end of the foot.

तन्वि गुरु स्यादाद्यवर्तुथं, पञ्चमषष्ठं चान्तरसुपान्तरम् ।

इन्द्रियवाणै र्यत्न विरामः, सा कथनीया चम्पकमाला ॥ Sru. 14.

(4) मयूरसारिणी.

186. If every foot consists of middle-light, middle heavy, middle-light and heavy, *i. e.* 2121212122, it is called मयूरसारिणी. Pause at the end.

या वनान्तराण्युपैति रन्तुं, या भुजङ्गभोगभुक्तचित्ता ।

या द्रुतं प्रयाति सन्नतांसा, तां मयूरसारिणीं विजच्छात् ॥ P.h.

(5) पणव.

187.. If every foot consists of all-heavy, all-light, first-light and heavy *i. e.* 222 111 122 2, it is called पणव. Pause at every fifth and 10 *th* syllable.

मीमांसारसमष्टतं पीत्वा, शास्त्रोक्तिः पदुरितरा भाति ।

एवं संसदि विदुषां मधेय, जल्पामो जयपणवन्धत्वात् ॥ P. h.

188. According to V. r. पणव foot is = 222 111 1212.

(6) शुद्धविराट्.

189. If every foot consists of all-heavy, last-heavy, middle-heavy, and heavy *i. e.* 222 112 1212, it is called शुद्धविराट्. Pause at the end.

विश्वं तिष्ठति कुक्षिकोटरे, वक्त्रे यस्य सरस्वती सदा ।

अस्मद्व्यश्रितामहो गुरुः, ब्रह्मा शुद्धविराट् पुनातु नः ॥ P. h.

(7) उपस्थिता.

190. If every foot consists of lastlight, two middle heavies and heavy *i. e.* 221 121 121 2, it is called

उपस्थिता. Pause at every 2nd and 10th syllable or according to *Narayana* at every foot.

एषा जगदेकमनोहरा, कन्या कनकोज्ज्वलदीधितिः ।

लक्ष्मीरिव दानवसदनं, पुण्यैर्नरनाथमुपस्थिता ॥ P. h.

(8) मनोरमा, V. r.

191. If every foot consists of all-light, middle-light, middle-heavy and heavy, *i. e.* 111 212 121 2, it is called **मनोरमा**. In addition to foot-pause, pause at every sixth syllable.

तरणिजातटे विहारिणी, व्रजविलासिनीविलासतः ।

मुररिपोस्तनुः पुनातु वः, सुकृतशालिनां मनोरमा ॥ C. m.

(9) दीपकमाला, V. r. c.

192. If every foot consists of first-heavy, all-heavy, middle-heavy and heavy *i. e.* 2112221212, it is called **दीपकमाला**.

(10) हंसो.

193. If every foot consists of all-heavy, first-heavy, all-light and heavy *i. e.* 222 211 1112, it is called **हंसो**.

मन्दाकान्तान्ययतिरहिता, सालङ्कारे यदि भवति या ।

सा विद्वद्धि भ्रूवमभिहिता, ज्ञेया हंसो कमलवदने ॥ Sru. 16.

Sec. vii. Of 11 syllables (त्रिष्टुप्).

194. If every foot consists of eleven syllables, it is called **त्रिष्टुप्**.

(1) इन्द्रवज्रा ; उपेन्द्रवज्रा ; उपजाति.

195. If every foot consists of two last-lights, middle-heavy and two heavies *i. e.* 221 221 121 22, it is

called इन्द्रवज्रा. If the first syllable is light, it is called उपेन्द्रवज्रा. If some of the feet are इन्द्रवज्रा and some उपेन्द्रवज्रा, it is called उपजाति. Pause at the end of every foot.

196. This is the most favourite metre among our classical poets. It is the metre of the first canto of Ku, the second canto of R, the third canto of Si, Ki, N. etc.

दिने दिने सा परिवर्धमाना, लब्धोदया चान्द्रमसीव लेखा ।
 पुषोष लावण्यमयान् विशेषान्, जगत्स्नान्तराणीव कलान्तराणि ॥ Ku.I.25
 अक्षविमप्रेमरसाभिरामं, रामार्पितं दृष्टिविलोभि दृष्टम् ।
 मनःप्रसादाञ्जलिना निकामं, जग्राह पाथेयमिवेन्द्रसूनु ॥ Ki. iii. 37.
 वैरूप्यमङ्गेषु कशानिपातः, मौख्यं तथा लक्षणसंनिपातः ।
 एवंविधानर्हति रूक्षवादी, दण्डेषु दूतस्य बधो न दृष्टः ॥ r. v. 48. 6.

197. If the odd feet are इन्द्रवज्रा and the even feet उपेन्द्रवज्रा, it is called आख्यानिकी (or-नकी). If the odd feet are उपेन्द्रवज्रा, it is called विपरीताख्यानिकी (or-नकी).

(2) रथोद्धता.

198. If every foot consists of middle light, all-light, middle light, light and heavy *i. e.* 21211121212, it is called रथोद्धता. Pause at the end.

199. It is a tolerably common metre. It is the metre of the eighth canto of Ku, of the 11th and 19th of R, the 18th canto of N., the 14th of Si, and the last half of the 13th canto of Ki.

देवदेव जगतां पते विभो, भर्गं भौम भव चन्द्रभूषण ।
 भूतनाथ भवभीतिहारक, त्वां नतोऽस्मि नतवाञ्छितप्रद ॥ *kasi.* 42. 4
 पावनातिशयपुण्यकर्मणे, नैककामविषयप्रदायिने ।
 भास्वरानलमयूखशायिने, सर्वलोकहितकारिणे नमः ॥ *M. p.* cvii. 3
 शैशवात् प्रभृति पोषितां प्रियां, सौहृदादृष्टयगात्रयामिमाम् ।
 छद्मना परिददामि नृत्यवे, सौनिको गृहशकुन्तिकामिव ॥ *U. I.* 45
 (3) दोषक.

200. If every foot consists of three first heavy and two heavies, *i. e.* 211 211 211 22, it is called दोष Pause at the end.

नश्यति संहतिदुःखमिदं ते, स्वात्मविचारण्या कथयेव ।
 नो धनदानतपःश्रुतवेदैः, तत्कथनोदितयत्नशतेन ॥ *Yo.* iii. 8. 17.
 या न ययौ प्रियमन्यवधूभ्यः, सारतरागमना यतमानम् ।
 तेन सहेह विभर्ति रघुः स्त्री, सा रतरागमनायतमानम् ॥ *Si.* 4. .
 इत्यमसुं विलपन्तममुञ्चत्, दीनदयालुतयावनिपालः ।
 रूपमदर्शं धृतोऽसि यदर्थं, गच्छ यथेच्छमथेत्यभिधाय ॥ *N. I.* 14:
 (4)

201. It may consist of two last-heavies, a middle-heavy and two heavies. *i. e.* 112 112 121 . In the following verse, the last foot contains two syllables 112 211 212 122. It differs from the औपच्छक only in the second foot.

परितापहराणि पद्मिनीनां, नृदुलान्यपि कङ्कणीकृतानि ।
 गदितानि यदीश्वरेण सर्पाः, तदभूत् सत्यमहो महेश्वरेच्छा ॥ *kasi.* 44
 (5) शालिनी.

202. If every foot consists of all-heavy, two la

lights and two heavies i. e. 222 221 221 22, it is called शालिनी. In addition to the foot-pause, pause at every fourth syllable. This is the metre of the 18th canto of Si.

एको देवः केशवो वा शिवो वा, एकं मित्वं भूषति वा यति वा ।

एको वासः पत्तने वा वने वा, एका भार्या सुन्दरी वा दूरी वा ॥ Nit. 52.

प्रेयो मित्वं बन्धुता वा समग्रा, सर्वे कामाः शेषधि जीवितञ्च ।

स्त्रीणां भर्ता धर्मदाराश्च पुंसाम्, इत्यन्योन्यं वक्ष्यो ज्ञातमस्तु ॥ Ma.6.18.

यत् सावित्वा दीपितं भूमिपालैः, लोकत्रैः साधु शुद्धं चरितम् ।

मत्सम्बन्धात् कश्मला किंवदन्ती, स्याच्चेदस्मिन् हन्त धिक्कामधन्यम्, U.I.42.

(6) स्वागता.

203. If every foot consists of middle-light, all-light, first-heavy and two heavies i. e. 212 111 211 22, it is called स्वागता. Pause at the end. This is the metre of the 10th canto of Si, 9 th of Ki, 5th and 21 st of N.

रञ्जिता तु विविधा सारशैला, नामितं तु गगनं स्यगितं तु ।

पूरिता तु त्रिषमेषु धरितौ, संछता तु ककुभस्तिमिरेण ॥ Ki. ix. 15.

कुम्भपूरणभवः पदुच्छैः, उच्चचार निनदोऽम्भसि तस्याः ।

तत्र स द्विरदृष्टं हितशङ्की, शब्दपातिनमिषुं विससर्ज ॥ R. 9. 73.

पश्य पश्य सुभटैः स्फुटभावं, भक्तिरेव गमिता न तु शक्तिः ।

प्रञ्जलिर्विरचितो न तु मुष्टिः, मौलिरेव नमितो न तु चापः ॥ Pra.1.31.

(7) कुड्मलदन्ती, P. h. ; श्री, V. r. n ; मौक्तिकमाला,

V. r. ; सान्द्रपाद, V. r. c ; अनुकूला, C. m.

204. If every foot consists of first heavy, last light, all-light and two heavies, i. e. 21122111122, it is called कुड्मलदन्ती. Pause at every fifth and eleventh syllable.

If there is only one pause at every foot, it is **मौक्तिकमाला**,
V. r.

कुङ्मलदन्ती विकटनितम्बा, किन्दरकण्ठी लघुतरमथा ।
विश्वफलोष्ठी ऋगिषुनेता, नित भवन्तं सुखयतु कान्ता ॥, P. h.
बल्लववेशा मुररिपुमूर्तिः, गोपखगाक्षीकृततरतिपूर्तिः ।
वाष्कितसिद्धैः प्रणतिपरस्य, स्यादनुकूला जगति न कस्य ॥, C. m.

(8)

205, In the following metre, every foot consists of middle-light, first-heavy, last-light, and two heavies i. e. 21221122122.

कः स्विदेको रमते ब्राह्मणानां, कः स्विदेको बद्धभिर्जोषमास्ते ।
कः स्विदेको बलवान् दुर्बलऽपि,
कः स्विदेष्टां कलहं नान्वेति ॥, m. xii. 299. 41.

(9) अमरविलसिता (or—त).

206. If every foot consists of all-heavy, first-heavy all-light, light and heavy, i. e. 2222111112, it is called **अमरविलसिता** or **अमरविलसित**. In addition to the foot-pause, pause at the fourth syllable.

प्रोत्थ्य यूनां व्यवहिततपनाः, प्रोद्ध्वान्तं दिनमिह जलदाः ।
दोषामन्यं विदधति सुरत,—कौड़ायासम्रमशमपटवः ॥, Si. 4. 62.

(10)

207. In the following metre, every foot consists of all-light, two middle-lights, light and heavy i. e. 111 212 212 12.

रहसि संविदं हृच्छयोदयं, प्रहसिताननं प्रेमवीक्षणम् ।
बृहदुरः श्रियो वीक्ष्य धाम ते, सुहृतरतिसृष्टा सुहृते मनः ॥, b. 10. 31. 17.

(11) सुसुखी V. r.

208. If every foot consists of all-light, two middle-heavies and light and heavy *i. e.* 111 121 121 12, it is called सुसुखी. Pause at every foot.

तरणिमुतातटकुञ्जगृहे, वदनविबुद्धितदौषितिभिः ।

तिमिरमुदस्य सुखं सुसुखी, हरिमवलोक्ष चुचुस्व चिरम् ॥ C. m.

(12) श्वेनी or श्वेनिका.

209. If every foot consists of middle-light, middle-heavy, middle-light, light and heavy, *i. e.* 212 121 212 12, it is called श्वेनी. Pause at every foot.

यस्य कौन्तिरिन्दुकुन्दचन्दन,—श्वेन्यशेषलोकपावनी सदा ।

जाङ्गवीव विश्ववन्द्यविश्वमा, तं भजामि भावगम्यमचुरतम् ॥ C. m.

(13) मोटनक, C. m.

210. If every foot consists of last-light, two middle heavies, light and heavy *i. e.* 22112112112, it is called मोटनक.

रङ्गे खनु मल्लकलाङ्गुलः, चानूरमहाभटमोटनकम् ।

यः केलिलवेन चकार स मे, संसाररिपुं परिमोटयतु ॥ C. m.

(14) वातोर्मि or (र्मि).

211. If every foot consists of all-heavy, first-heavy, last-light, and two heavies *i. e.* 22221122122, it is called वातोर्मि.

धाता मूर्तिः क्षणमप्यचुरतस्य, श्रेणी नान्नां गदिता हेलयापि ।

संसारेऽस्मिन् दुरितं हन्ति पुंसां, वातोर्मिं पोतमिवान्मोषिमथ्ये ॥ C. m.

(15) वृन्ता, P. h. ; वृत्ता, V. r, C. m.

212. If every metre consists of two all-lights, last-

heavy and two heavies, *i. e.* 111 111 112 22, it is called **दृन्ता** or **दृन्ता**. Pause at every fourth and eleventh syllable.

द्विजगुरुपरिभवकारी यः, नरपतिरतिधनलुब्धात्मा ।

ध्रुवमिह निपतति पापोऽसौ, फलमिव पवनहतं दृन्तात् ॥, P. h.

(16) विलासिनी, P. h.

213. If every foot consists of alternate light and heavy syllables and the last syllable heavy *i. e.* 12 12 12 12 2, it is called **विलासिनी**. Pause at every foot.

विलासिनीविलोकितः स कामी, दधाति कामसत्त्वचेष्टितं या ।

करोति चञ्चलाक्षिदृष्टिपातैः, यतात्मनश्च योगिनोऽपि मत्तान् ॥ P. h.

*(17) भट्टिका, V. r.

214. If every foot consists of two all-lights, middle-light and heavy *i. e.* 111 111 212 12 it is called **भट्टिका**. Pause at every foot.

* (18) उपस्थित, V. r.

215. If every foot consists of middle-heavy, last-heavy, last light and two heavies *i. e.* 121 112 221 22, it is called **उपस्थित**. Pause at every foot.

*(19) उपचित, V. r. n.

216. If every foot consists of three last-heavies, light and heavy *i. e.* 112 112 112 12, it is called **उपचित**. Pause at every foot.

*(20) कुपुरुषजनिता, V. r. n.

217. If every foot consists of two all-lights, mid-

dle-light and two heavies *i. e.* 111 111 2I2 22, it is called कृपुलषजनिता.

* (21) अनवसिता, V. r. n.

218. If every foot consists of all-light, first-light, first-heavy and two heavies, *i. e.* 111 122 211 22, it is called अनवसिता. Pause at every foot.

*(22) विध्वङ्गमाला, V. r. c.

219. If every foot consists of three last lights and two heavies, *i. e.* 221 221 221 22, it is called विध्वङ्गमाला. Pause at every foot.

*(23) शिखण्डित, V. r. c.

220. If every foot consists of middle-heavy, last-heavy, last-light and two heavies *i. e.* 121 112 221 22, it is called शिखण्डित. Pause at every foot.

Sec. viii. Of 12 syllables (जगती).

221. If every foot consists of 12 syllables, it is called जगती.

(1) वंशस्था (स्थ, V. r. ; वंशस्थविल, C. m.); इन्द्रवंशा ; उपजाति.

222. If every foot consists of middle-heavy, last-light, middle-heavy, middle-light, *i. e.* 121 221 121 212, it is called वंशस्थ. Pause at every foot. This is the most important metre of this class and best suited for elevated description. This is the metre of the 1st canto of Si, 1st, 4th, 8th, and 14th of Ki, 1st and 12th of N, 3rd of R, 5th of Ku, and 1st of Rtu.

223. If the first syllable is heavy it is called इन्द्रवंशा.

If some feet are वंशस्था and some इन्द्रवंशा, it is called उपजाति. This is the metre of the 12th canto of Si.

सटाच्छटाभिन्नघनेन बिभ्रता, वृसिंहं सैहोमतनुं तनुं त्वया ।

स सुग्धकान्तास्तनसङ्गभङ्गुरैः, उरोविदारं प्रतिचस्करे नखैः ॥ Si. I. 47.

द्विजेन तेनाक्षतकण्ठकौण्ट्रया, महामनोमोहमलीमसान्धया ।

अलम्बैर्दग्धप्रविलाससुग्धया, धिया निबद्धेयमतिद्वयी कथा ॥ K. 20.

अवश्यभयेप्रष्वनवग्रहग्रहा, यया दिशा धावति वेधसः स्पृहा ।

तृणेन वातेप्रव तयानुगम्यते, जनस्य चित्तेन भ्रमावशात्मना ॥ N. I. 120.

(2) द्रुतविलम्बित.

224. If every foot consists of all-light, two first-heavies and middle-light, *i. e.* 111 211 211 212, it is called द्रुतविलम्बित. Pause at every foot. This is best suited for light description. This is the metre of the 6th canto of Si, 4th of N, 9th of R, and 18th of Ki.

(a.) वदनसौरभलोभपरिभ्रमद्भ्रमरसम्भ्रमसम्भृतशोभया ।

चलितया विदधे कलमेखला, कलकलोऽलकलोलदृशान्यया ॥ Si. 6. 14.

(b.) यदि हरिस्मरणे सरसं मनः, यदि विलासकलासु कुदहलम् ।

मधुरकोमलकान्तपदावलीं, शृणु तदा जयदेवसरस्वतीम् ॥ Gi. 1. 3.

(c.) स्फुरति वल्गति गच्छति याचते, भ्रमति मज्जति संहरति स्वयम् ।

अपरतामुपयात्यपि केवलं, चलति चञ्चलशक्तितया मनः ॥ Yo. iii. 4. 80.

(3) तोटक.

225. If every foot consists of four last-heavies *i. e.* 112 112 112 112, it is called तोटक. It is best fitted for hymns, but not much used by modern poets.

जय शङ्कर शान्त प्रशाङ्करुचे, रुचिरार्थद सर्वद सर्वशुचे ।

शुचिदन्तगृहीतमहोपहृते, हृतभक्तजनोद्धततापतते ॥ kasi. 17. 34.

स तथेति विनेतुर्द्वारमतेः, प्रतिगृह्य वचो विससर्ज सुनिम् ।
तदलम्बपदं हृदि श्लोकघने, प्रतियातमिवान्तिकमस्य गुरोः ॥ R. 8. 91.
वपुर्बुध्विहारहिमं शुचिना, रुचिरं कमनीयतरा गमिता ।
रमणेन रमणप्रचिरांशुलता,—रुचिरङ्गमनीयत रागमिता ॥ Si. 6. 71.

(4) भुजङ्गप्रयात.

226. If every foot consists of four first-lights
i. e. 122 122 122 122, it is called भुजङ्गप्रयात. Pause at
every foot.

परिक्रीडते बाललीलाविहारौ, गणेशधिपो देवतानन्दकारी ।
निकुञ्जेषु विधाधरैर्गीतश्रीलः,
पिनाकीव लीलाविलासैः सलीलः ॥ Mat. 153. 578.
गिरीशं गणेशं गले नीलवर्णं, गवेन्द्राधिरूढं गुणातीतरूपम् ।
भवं भास्वरं भस्मना भूषिताङ्गं, भवानीकलत्रं भजे पञ्चवक्त्रम् ॥ Shiva. 3.
धनैर्दुष्कुलीनाः कुलीनाः कियन्ते, धनैरेव पापान्तरा निस्तरन्ति ।
धनेभ्यो हि कश्चित् सुहृन्नास्ति लोके
धनान्यर्जयध्वं धनान्यर्जयध्वम् ॥ sar. p. 115. l. 1.

(5) सुग्विणी.

227. If every foot consists of four middle-lights
i. e. 212 212 212 212, it is called सुग्विणी. Pause at every
foot.

कामदं चण्डकर्म मदामर्दिनं, नागदन्ताज्रजयं गदाकर्बुरम् ।
धीरशोभाभरव्यस्तकंसासुरं,
नौमि नारायणस्यासमं विभ्रमम् ॥ sar. p. 126. l. 1.
पारिकाङ्क्षीश्वरोऽथापदुङ्गारकं, सेवमानातुलस्त्वितिस्तारकम् ।
पापदावानलातापसंहारकं,
योगिहृन्दाधिपः प्राप केदारकम् ॥ m. s. 16. 100.

(6) प्रमिताक्षरा.

228. If every foot consists of last-heavy, middle-heavy, and two last-heavies *i. e.* 112 121 112 112, it is called प्रमिताक्षरा. Pause at every foot. This is the metre of the 9th canto of Si, and the 6th canto of Ki.

अपराह्णशीतलतरेण शनैः, अनिलेन लोलितलताङ्गलये ।

मिलयाय शाखिन इवाह्वयते, ददुराकुलाः खगकुलानि गिरः ॥ Si. 9. 4.

सुकुमारमेकमनु मर्मभिदां, अतिदूरगं युतममोघतया ।

अविलम्ब्य मस्त्रमपरं कतमं, विजयाय युयमिव चित्तभ्रुवः ॥ Ki. 6. 40.

(7) जलोद्धतगति.

229. If every foot consists of middle-heavy and last-heavy repeated *i. e.* 121 112 121 112, it is called जलोद्धतगति. Pause at every sixth and 12th syllable.

समौरग्निशिरः शिरःसु वसतां, सतां जवनिका निकामसुखिनाम् ॥

बिभर्त्ति जनयन्मयं सुदमपां, अपायधवला वलाहकततीः ॥ Si. 4. 54.

सनाकवनितं नितम्बचिगं, चिरं सुनिनदैर्नदैर्वृतमसुम् ।

मता फणवतोऽवतो रसपरा, परास्तवसुधा सुधाऽधिवसति ॥ Ki. 5. 27.

(8) प्रभा, M. n. ; मन्दाकिनी, C. m. ;

प्रमुदितवदना, V. r. ; चञ्चलाक्षिका, P. ; गौरौ, P. h.

230. If every foot consists of two all-lights and two middle-lights *i. e.* 111 111 212 212, it is called प्रभा. Pause at every foot. According to V. r. iii. 65, this metre is प्रभा only when in addition to the foot pause, there is a pause at every 7th syllable.

अतिसुरभिरभाजि पुष्पश्रियां, अतनुतरतयेव सन्तानकः ।

तरुणपरभवतः स्वनं रागिणां, अतनुत रतये वसन्तानकः ॥ Si. 6. 67.

व्रजति शुचि पदं त्वयि प्रीतिमान्, प्रतिहतमतिरेति घोरां गतिम् ।
 दूयमनघ निमित्तशक्तिः परा, तव वरद न चित्तभेदः क्वचित् ॥ Ki. 18.26.

(9) वैश्वदेवी.

231. If every foot consists of two all-heavies and two first-lights, *i. e.* 222 222 122 122, it is called वैश्वदेवी. Pause at every fifth and twelfth syllable.

पद्मव्याकोशं भास्करं बालचन्द्रं, वापौविस्तीर्णं स्वस्तिकं पूर्णकुम्भम् ।

तत्कस्मिन् देशे दर्शयाम्यात्मशिल्पं,

हृद्वा श्वो यं यद्विष्णुयं यान्ति पौराः ॥, Mr. iii. 11.

दृष्टं कृतार्थं पत्निषः शाङ्गपाणेः, एत्याधोमुख्यं प्राविशन् भुमिमाशु ।

शुद्धया युक्तानां वैरिवर्गस्य मध्ये, भर्त्रीक्षिप्तानामेतदेवानुरूपम् ॥ Si.19.119.

(10) जलधरमाला, V. r. ; कान्तोत्पीडा, P.

232. If every foot consists of all-heavy, first-heavy, last-heavy and two heavies *i. e.* 222 211 112 22, it is called जलधरमाला. Pause at every fourth and twelfth syllable.

दिव्यस्त्रीणां सचरणलाक्षारागाः, रागायते निपपितपुष्पापीडाः ।

पीडाभाजः कुसुमचिताः साशंसं, शंसन्तप्रस्मिन् सुरतविशेषं शयत्राः ॥, Ki.v.I3.

(11) ललना

233. If every foot consists of first-heavy, last-light, all-light, and last-heavy *i. e.* 211 221 111 112, it is called ललना.

या कुचगुर्वी मृगशिञ्जुनयना, पीननिताम्बा मदकरिगमना ।

किन्नरकण्ठी सुहचिरदशना, सा तव सौख्यं वितरतु ललना ॥, P. h.

(12) मालती V. r. ; वरतनु, P. h. ; यमुना, some (C. m.)

234. If every foot consists of all-light, two middle-

heavies and middle-light, *i. e.* 111 121 121 212, it is called मालती. Pause at every sixth and twelfth syllable.

अथि विजहीहि दृढोपगूहनं, त्यज नवसङ्गमभौ वल्लभम् ।

अरुणकरोद्गम एष वर्त्तते, वरतनु सम्प्रवदन्ति कुक्कुटाः ॥ sar. ii. 16. a.

(13) कुसुमविचित्रा ।

235. If every foot consists of all-light and first-light repeated *i. e.* 111 122 111 122, it is called कुसुमविचित्रा । Pause at every 6th and 12th syllable.

विगलितहारा सकुसुममाला, सचरणलाक्षा त्रलयसुलक्षा ।

विरचितवेशं सुरतविशेषं, कथयति शयत्रा कुसुमविचित्रा ॥ P. h.

(14) नवमालिनी P ; नवमालिका V. r.

236. If every foot consists of all-light, middle-heavy, first-heavy and first-light *i. e.* 111 121 211 122, it is called नवमालिनी. Pause at every 8th and 12th syllable.

धवल्यशोऽग्रुकेन परिवीता, सकलजनानुरागघुस्त्रणाक्ता ।

दृढगुणबद्धकीर्तिकुसुमौघैः, तव नवमालिनीव वृष लक्ष्मीः ॥ P. h.

(15).

237. The following metre consists of two first-heavies, middle-light and first-light *i. e.* 211 211 212 122. Pause at every foot.

काव्यमिदं विहितं मया बलभ्यां, श्रीधरसूनुनरेन्द्रपालितायाम् ।

कीर्तिरतो भवतान् वृषस्य तस्य, क्षेमकरः क्षितिपो यतः प्रजानाम् ॥ B.22.35.

(16) मणिमाला, V. r.

238. If every foot consists of last-light and first-light alternately, *i. e.* 221 122 221 122, it is called मणिमाला. Pause at every 6th and 12th syllable.

प्रहामरमौलौ रत्नोपलङ्कृते, जातप्रतिविम्बा शोणा मणिमाला ।
गोविन्दपदाब्जे राजी नखराणां, स्तान् मम चित्ते ध्वान्तं शमयन्ती ॥ C. m.

(17) तामरस, C. m. ; नवतामरस V. r.

239. If every foot consists of all-light, two middle-heavies and first-light *i. e.* 111 121 121 122, it is called तामरस. Pause at every foot.

स्फुटसुषमामकरन्दमनोज्ञं, व्रजललनानयनालिनिषीतम् ।
तव मुखतामरसं सुरशब्दो, हृदयतडागविकाशि ममास्तु ॥ C. m.

(18) पञ्चचामर, V. r.

240. If every foot consists of alternate light and heavy syllables, *i. e.* 121 212 121 212, it is called पञ्चचामर.

(19) चन्द्रवर्त्म, V. r.

241. If every foot consists of middle-light, all-light, first-heavy and last-heavy *i. e.* 212 111 211 112, it is called चन्द्रवर्त्म.

चन्द्रवर्त्म पिहितं घनतिमिरैः, राजवर्त्म रचितं जनगमनैः ।
दृष्टवर्त्म तदलं कुरु सरसे, कुञ्जवर्त्मनि हरिस्तव कुतुकी ॥, C. m.

*(20) तत, P. ; ललित, V. r. n.

242. If every foot consists of two all-lights, all-heavy and middle-light. *i. e.* 111 111 222 212, it is called तत. Pause at every foot.

कुरु करुणमियं गाढोत्कण्ठिका, यदुतनयचकोरी कामाधिका ।
विरहदहनसङ्गादङ्गैः कृशा, पिवतु तव मुखेन्दोर्विम्बं दृशा ॥, P. h.

*(21) पुट, P. ; औपुट, Agn.

243. If every foot consists of two all-lights, all-

heavy and first-light *i. e.* 111 111 222 122, it is called पुट.

न विचलति कथञ्चिन् न्यायमार्गात्, वसुनि शिथिलसुष्टिः पार्थिवो यः ।
अम्बतपुट इवासौ पुष्पकर्म, भवति जगति सेव्यः सर्वलोकैः ॥, P. h.

*(22) बाहिनौ, P. h.

244. If every foot consists of last-light, two all-heavies and first-light *i. e.* 221 222 222 122, it is called बाहिनौ. Pause at every 7th and 12th syllable.

*(23) मौक्तिकदाम, V. r.

245. If every foot consists of four middle-heavies, *i. e.* 121 121 121 121, it is called मौक्तिकदाम.

*(24) प्रियंवदा, V. r.

246. If every foot consists of all-light, first-heavy, middle-heavy, and middle-light, *i. e.* 111 211 121 212, it is called प्रियंवदा. Pause at every foot.

* (25) उज्ज्वला, V. r.

247. If every foot consists of two all-lights, first-heavy and middle-light, *i. e.* 111 111 211 212, it is called उज्ज्वला. Pause at every foot.

* (26) ललिता V. r.

248. If every foot consists of last-light, first-heavy, middle-heavy, middle-light, *i. e.* 221 211 121 212, it is called ललिता. Pause at every foot.

* (27) ललना No. 2, V. r. n.

249. If every foot consists of first-heavy, all-

heavy and two last-heavies. *i. e.* 211 222 112 112, it is called ललना. Pause at every 5th and 12th syllable.

* (18) द्रुतपद, V. r. n.

250. If every foot consists of all-light, first-heavy, all-light and first-light, *i. e.* 111 211 111 122, it is called द्रुतपद. Pause at every foot.

* (19) विद्याधार, V. r. c.

251. If every foot consists of 12 heavy syllables, it is called विद्याधार.

* (30) सारङ्ग, V. r. c.

252. If every foot consists of four last-lights *i. e.* 221 221 221 221, it is called सारङ्ग.

*(31) तरलनयन, V. r. c.

253. If every foot consists of 12 light syllables, it is called तरलनयन.

*(32) मोटक V. r. c.

254. If every foot consists of four first-heavies, *i. e.* 211 211 211 211, it is called मोटक.

Sec. ix. Of 13 syllables (अतिजगती).

255. If every foot consists of 13 syllables, it is called अतिजगती.

(1) प्रहर्षिणी

156. If every foot consists of all-heavy, all-light middle-heavy, middle-light and heavy *i. e.* 222 111 121 2122, it is called प्रहर्षिणी. Pause at every foot. This metre is fitted for gay description in grand language.

This is the metre of the 8th canto of Si and 7th of Ki.

यन्मन्त्रे भवति दृथोपयुज्यमाने, यत् सोमे भवति दृथाभिषूयमाणे ।

यच्चाग्नी भवति दृथाभिह्वयमाने,

तत्सर्वं भवति दृथाभिधीयमाने ॥ m. xiii. 7. 18.

त्वं ब्रह्मा पशुपतिरर्थग्रमा विधाता,

धाता त्वं त्रिदशपतिः समीरणोऽग्निः ।

तोयेषो धनपतिरन्तकः त्वमेकः,

भित्तार्थं जगदपि पासि शक्तिभेदैः ॥ vi. v. 18. 56.

इत्युक्त्वा स्तुवचनं रघूद्वहोऽसौ, कक्षोले सुनिमतसंशये निमग्नः ।

नाज्ञासीत् क्षणमपि निश्चयं महात्मा,

प्रोद्बोधाविव जलधौ समुत्थमानः ॥ Yo. I. 8. 38.

(2) रुचिरा.

257. If every foot consists of middle-heavy, first-heavy, last-heavy, middle-heavy and heavy *i. e.* 121 211 112 1212, it is called रुचिरा. Pause at every 4th and 13th syllable. This is the metre of the 17th canto of Si. This is fitted also for terrific description.

अथोच्चलत्कलकलधोषभौषणं, तदागतं बलमवलोक्य विद्विषाम् ।

उपादे नरपतिनन्दनो धनुः, घनाघनः कुलिश्वरायुधं दध्या ॥ r. p. 4. 16.

दिग्गम्बरो वहति भुजङ्गभूषणं, कपालवान् कलयति दाम कौणपम् ।

दृषप्रियो रचयति भस्मगुण्ठनां, उमापतेश्वरितमचिन्तप्रकारणम् ॥ B.r. II. 3.

विवस्वते प्रणतचित्तानुकम्पिने, महात्मने समजवसप्तसप्तये ।

सुतेजसे कमलकुलावबोधिने, नमस्तमःपटलपटावपाटिने ॥ M. P. 107. 2.

(3) मञ्जुभाषिणी, V. r. ; सुनन्दिनी, Shambhu ; प्रबोधिता

(?) C. m. ; कनकप्रभा, P. h.

258. If every foot consists of last-heavy, middle-

heavy, last-heavy, middle-heavy and heavy *i. e.* 112 121 112 2122, it is called मञ्जुभाषिणी.

अपि दृष्टवानसि मम प्रियां वने, कथयामि ते तदुपलक्षणं शृणु ।

पृथुलोचना सहचरी यथैव ते, सुभगा तथैव खलु सापि वीक्ष्यते ॥, V. 4. 57.

समयः स वर्तत इवैष यत्र मां, समनन्दयत् सुमुखि गौतमार्पितः ।

अयमागृहीतकमनीयकङ्कणः, तव मूर्तिं मानिव महोत्सवः करः ॥, U. I. 18.

यदि शस्त्रमुष्कृतमशस्त्रपाणयः, न निवारयन्ति किमरीनुदायुधान् ।

यदनेन मौलिदलनेऽप्युदासितं, सुचिरं स्त्रियेव वृषचक्रसन्निधौ ॥, Ve. 3. 34.

(4) मत्तमयूर.

259. If every foot consists of all-heavy, last-light, first-light, last-heavy and heavy *i. e.* 222 221 122 1122, it is called मत्तमयूर. Pause at every 4th and 13th syllable.

दृष्ट्वा दृष्टान्याचरणौयानि विधाय, प्रेक्षाकारी याति पदं सुक्तमपायैः ।

सम्यग् दृष्टिस्तस्य परं पश्यति यस्त्वां,

यश्चोपास्ते साधु विधेयं स विधत्ते ॥ Ki. 18. 28.

हा तातेति क्रन्दितमाकर्ण्य विषमः, तस्यान्विष्यन् वेतसगूढं प्रभवं सः ।

शल्यप्रोतं प्रेक्ष्य सकुम्भं मुनिपुत्रं,

तापादन्तःशल्य इवासीत् क्षितिपोऽपि ॥ R. 9. 75.

(5) चण्डी, C. m.

260. If every foot consists of two all-lights, two last-heavies and heavy *i. e.* 111 111 112 1122, it is called चण्डी. Pause at every foot.

जयति दितिजरिपुताण्डवलीला, कुपितकवलकरकालियमौलौ ।

चरणकमलयुग वापलचण्डी, पदनखरुचिजितभोगमणिश्रीः ॥ C. m.

(6) क्षमा, V. r. ; चन्द्रिका C. m. ; उत्पलिनी, some (C. m.) ;

कुटिलगति, P. h. ; विदुत्, V. r. n.

261. If every foot consists of two all-lights, two last-lights and heavy, *i. e.* 111 111 221 2212, it is called क्षमा. Pause at every 7th and 13th syllable.

इह दुरधिगमैः किञ्चिद्देवागमैः, सततमसुतरं वर्णयन्त्यन्तरम् ।

असुमतिविपिनं वेदं दिग्व्यापिनं, पुरुषमिव परं पद्मयोनिः परम् ॥ Ki.5.18.

अधरकिसलये कान्तदन्तस्रते, हरिणशिग्रुदृशां दृष्यति भ्रूयुगम् ।

ध्रुवमिदमुचितं यद्विपत्तौ सतां, अतिकुटिलगतेः स्यान्महानुत्सवः ॥ P. h.

(7) कुटजा, M. n. ; कलहंस, C. m. ; नन्दिनी, V. r. c.

262. If every foot consists of last-heavy, middle-heavy, two last-heavies and heavy, *i. e.* 112 121 112 1122, it is called कुटजा. Pause at every 6th and 13th syllable or at every foot.

कुटजानि वीक्ष्य शिखिभिः शिखरीन्द्रं, समयाऽवनौ धनमदभ्रमराणि ।

गगनञ्च गीतनिनदस्य गिरीश्वैः, समया वनेधनमदभ्रमराणि ॥ Si. 6. 73.

यमुनाविहारकुतुके कलहंसः, व्रजकामिनीकमलिनीकृतकेलिः ।

जनचित्तहारिकलकण्ठनिनादः, प्रमुदं तनोतु तव नन्दतनूजः ॥, C. m.

(8) गौरी.

263. If every foot consists of three all-lights, last-heavy and heavy, *i. e.* 111 111 111 1122, it is called गौरी. Pause at every foot.

सकलभुवनजगणनतपादा, निजपदभजनशमितविषादा ।

विजितसरसिरुहनयनपद्मा, भरतु सकलमिह भवति गौरी ॥ P. h.

(9) ऋगेन्द्रमुख, C. m.

264. If every foot consists of all-light, two middle-

heavies, middle-light and heavy, *i. e.* 111 121 121 2122, it is called **श्वगेन्द्रमुख**. Pause at every foot.

गुरुभुजवीर्यप्रभरं हरिं मदान्धाः, युधिसमुपेत्य न दानवा जिजीवुः ।
दुधितश्वगेन्द्रमुखं श्वगा उपेत्य, क्व तु खलु बिभ्रति जीवनस्य योगम् ॥ C. m.
(10) प्रभावती, Sru.

265. If every foot consists of last-light, first-heavy, last-heavy, middle-heavy and heavy *i. e.* 221 211 112 1212, it is called **प्रभावती**. Pause at every 4th and 13th syllable.

यस्यां प्रिये प्रथमकमक्षरद्वयं, त्वयं तथा गुरु नवमं दशान्तिमम् ।

सान्ध्यं भवेद् यतिरपि चेद् युगग्रहैः,

सा लक्ष्यतामस्तस्मिन् प्रभावती ॥ Sru. 32.

* (11) रुचिरा no 2, V. r. (B).

266. If every foot consists of middle-heavy, first-heavy, last-heavy, middle-light and heavy *i. e.* 121 211 112 2122, it is called **रुचिरा**.

* (12) चञ्चुरौकावली, V. r. c.

267. If every foot consists of first-light, all-heavy, two middle-lights and heavy, *i. e.* 122 222 212 2122, it is called **चञ्चुरौकावली**.

* (13) कन्दुक, V. r. c.

268. If every foot consists of four first-lights and one heavy *i. e.* 122 122 122 1222, it is called **कन्दुक**.

* (14) उपस्थित, V. r. c.

269. If every foot consists of middle-heavy, last-

heavy, last-light, last-heavy and heavy, *i. e.* 121 112 221 1122, it is called उपस्थित.

* (15) मञ्जुहासिनी, V. r. c.

270. If every foot consists of middle-heavy, last-light, last heavy, middle-heavy and heavy *i. e.* 121 221 112 1212, it is called मञ्जुहासिनी.

* (16) कुटजगति, V. r. c.

271. If every foot consists of all-light, middle light, all-heavy, last-light and heavy, *i. e.* 111 212 222 2212, it is called कुटजगति. Pause at every 7th and 13th syllable.

* (17) चन्द्रलेखा. V. r. n.

271. If every foot consists of all-light, last-heavy, two middle-lights and heavy, *i. e.* 111 112 212 2122, it is called चन्द्रलेखा.

Sec. x. Of 14 syllables (शक्करी).

272. If every foot consists of 14 syllables, it is called शक्करी.

(1) वसन्ततिलक (का) ; उद्धर्षिणी ; सिंहोन्नता.

273. If every foot consists of last-light, first-heavy, two middle-heavies and two heavies, *i. e.* 221 211 121 12122, it is called वसन्ततिलक. Pause at every 8th and 14th syllable. This is the metre of Caurapancashikā, of the 5th canto of Si, of the 11th and 13th of N, of the 17th canto of Ku, and of the 3rd canto of Rtu.

ज्ञानस्य जीवकुसुमस्य विकाशनानि,
सन्तर्पणानि सकलेन्द्रियमोहनानि ।

एतानि ते सुवचनानि सरोरुहाक्षि,
कर्णाश्रितानि मनसश्च रसायनानि ॥ U. I. 36.

तुण्डेन खण्डयति द्वर्णमुपेत्य वेगात्,
पादेन हन्ति परिहृत्य परप्रहारान् ।

पार्श्वे परिभ्रमति पश्यति चावकाशम्,
उन्मत्तचूडमुपसर्पति ताम्रचूडः ॥ V. t. 38.

श्रुत्वा गुणान् भुवनसुन्दर शृणुतां ते,
निर्विष्य कर्णविवरैर्हरतोऽङ्गतापम् ।

रूपं दृशं दृशिततामखिलार्थलाभम्,
त्वयप्रचुरताविशति चित्तमपत्रपं मे ॥ b. 10. 52. 37.

(2) पथग्रा, M. n. ; मञ्जरी, V. r. n.

274. If every foot consists of last-heavy, middle-heavy, last-heavy, first-light, light and heavy, *i. e.* 112 121 112 12212, it is called पथग्रा. Pause at every foot.

स्थगयन्तप्रमूः शमितचातकार्तस्वराः,

जलदासुडिन्तुलितकान्तकार्तस्वराः ।

जगतीरिह स्फुरितचारुचामीकराः,

सवितुः क्वचित् कपिशयन्ति चामी कराः ॥ Si. 4. 24.

(3) कुररीरता, M. n. ; प्रमदा, V. r. n.

275. If every foot consists of all-light, middle-heavy, first-heavy, middle-heavy, light and heavy, *i. e.* 111 121 211 12112, it is called कुररीरता. Pause at every foot.

अनतिचिरोज्झितसप्र जलदेन चिर-

स्थितवज्जुद्वद्वदस्य पयसोऽनुकृतिम् ।

विरलविकीर्णवज्रशकला सकलाम्,

इह विदधाति धौतकलधौतमही ॥ Si. 4. 41.

(4) प्रहरणकलिता or कलिका.

276. If every foot consists of two all-lights, first-heavy, all-light, light and heavy, *i. e.* 111 111 21111 12, it is called प्रहरणकलिता. Pause at every 7th and 14th syllable.

अथ तमुपगतं विदितमुचरितम्,

पवनसुतगिरा गिरिशुरूहदयः ।

वृषतिरमदयन् सुदितपगिजनम्,

स्वपुरपतिकरैः सलिलसमुद्भैः ॥ B. xii. 87.

(5) असम्बाधा.

277. If every foot consists of all-heavy, last-light, all-light, last-heavy and two heavies, *i. e.* 222 221 111 112 22, it is called असम्बाधा. Pause at every fifth and 14th syllable.

भङ्क्ता दुर्गाणि द्रुमवनमखिलं क्षित्वा,

हत्वा तत्त्वेन्यं करितुरगवलं हत्वा ।

येनासम्बाधा स्थितिरजनि विपक्षाणां,

सर्वोर्वीनायः स जयति वृषति र्मुञ्चः ॥, P. h.

(6) अपराजिता.

278. If every foot consists of two all-lights, middle-light, last-heavy, light and heavy, *i. e.* 11111 212 112 12, it is called अपराजिता. Pause at every 7th and 14th syllable.

फणिपतिवलथं जटामुकुटोज्ज्वलं, मनसिजमथनं त्रिशूलविभूषितम् ।

स्मरसि यदि सखे शिवं शशिषेखरं,

भवति तव तनुः परैरपराजिता ॥ P. h.

(7) कुटिला, P. h ; कुटिल V. r. c. ; मध्यक्षामा, V. r. n.

279. If every foot consists of all-heavy, first-heavy, all-light, first-light and two heavies *i. e.* 222 211 111 122 22, it is called कुटिला. Pause at every 4th and 14th syllable, or according to Halayudha at every 4th, 10th and 14th syllable. My view is supported by V. r. c.

नीतोच्छायं मुञ्जरशिशिरश्मेरुस्रैः, चानीलाभैर्विरचितपरभागा रत्नैः ।

जगत्स्योऽण्डमिह वितरति हंसस्थेनौ,

मथ्येऽप्यङ्गः स्फटिकरजतभित्तिच्छाया ॥ Ki. v. 31.

(8) सुपविता, V. r. n.

280. If every foot consists of four all-lights and two heavies, *i. e.* 111 111 111 111 22, it is called सुपविता. The last syllable may be light. I give an illustration of my own.

विकसितविचकिलमरुति विवाति, जलधरभरभरवरतरदीपि ।

मद्यति मन इह शशिनि विभाति, तव पदनतजनमव भवदेवि ॥

(9) वरसुन्दरी, P. h. ; इन्दुवदना V. r.

281. If every foot consists of first-heavy, middle-heavy, last-heavy, all-light and two heavies *i. e.* 211 121 112 111 22, it is called वरसुन्दरी.

खादुशिशिरोज्ज्वलसुगन्धजलपूर्णं, वीचिचयचञ्चलविचितशतपत्रम् ।

इंसकलक्लृजितमनोहरतटान्तं, पश्य वरसुन्दरि सगोवरसुदारम् ॥, P. h.

(10) लोला, V. r.

282. If every foot consists of all-heavy, last-heavy all-heavy, first-heavy and two heavies *i. e.* 222 112 22: 211 22, it is called लोला. Pause at every 7th and 14th syllable.

सुग्धे यौवनलक्ष्मी विदुर्द्विभ्रमलोला,
लैलोक्याङ्गतरूपो गोविन्दोऽतिदुराणः ।
तद्वन्दावनकुञ्जे गुञ्जङ्गुलसनाथे,
श्रीनाथेन समेता स्वच्छन्दं कुरु केलिम् ॥, C. m.

(11) वासन्ती, C. m.

283. If every foot consists of all-heavy, last-light, all-light, all-heavy and two heavies *i. e.* 22222 1111 22222, it is called वासन्ती. Pause at every foot.

भ्राम्यद्भङ्गीनिर्भरमधुरालापोज्झितैः,
श्रीखण्डाद्रेरङ्गुतपवनैर्मन्दान्दोला ।
लीलालोला पल्लवविलसद्भस्मोत्प्लविसैः,
कंसारातो वृत्त्यति सदृशी वासन्तीयम् ॥, C. m.

(12) नान्दीमुखी,

284. If every foot consists of two all-lights, two last-lights and two heavies, *i. e.* 111 111 221 221 22, it is called नान्दीमुखी. Pause at every 7th and 14th syllable.

सरसखगकुलालापनान्दीमुखीयम्, लहरिभुजलया चारुभेनस्मितश्रीः ।

सुरहर कलयासत्तिमासाद्य किं ते,
प्रमुदितहृदया भानुजा वृत्त्यतीह ॥, C. m.

*(13) नदी, V. r. c.

285. If every foot consists of two all-lights, last-light,

middle-heavy and two heavies, 111 111 221 121 22, it is called नदी. Pause at every 7th and 14th syllable.

* (14) लक्ष्मी.

286. If every foot consists of all-heavy, last-heavy, last-light, all-light and two heavies *i. e.* 222 112 122 11122, it is called लक्ष्मी.

* (15) कुमारी, V. r. n.

287. If every foot consists of all-light, middle-heavy, first-heavy, middle-heavy and two heavies *i. e.* 111 121 211 121 22, it is called कुमारी.

* (16) सुकेसर, V. r. n.

288. If every foot consists of all-light, middle-light, all-light, middle-light, light and heavy *i. e.* 111 212 111 212 12, it is called सुकेसर.

* (17) चन्द्रौरस, V. r. c.

289. If every foot consists of all-heavy, first-heavy all-light, first-light, light and heavy, *i. e.* 222 211 111 122 12, it is called चन्द्रौरस.

* (18) चक्रपद, V. r. c.

290. If every foot consists of first-heavy, three all-lights, light and heavy, *i. e.* 211 111 111 111 12, it is called चक्रपद.

Sec. xi. Of 15 syllables (अतिशक्ती)

291. If every foot consists of 15 syllables, it is called अतिशक्ती.

(1) मालिनी.

292. If every foot consists of two all-lights, all-heavy and two first-lights *i. e.* 111 111 222 122 122, it is called मालिनी. This is the metre of the 11th canto of Si. It is one of the most charming metres. Pause at every 8th and 15th syllable.

विकचकमलगन्धै रन्धयन् भृङ्गमालाः,

सुरभितमकरन्दं मन्दमावाति वातः ।

प्रमदमदनमाद्यद्यौवनोद्दामरामा,—

रमणरभसखेदस्वेदविच्छेददक्षः ॥, Si. xi. 19.

अलसवलितमुग्धस्निग्धनिस्पन्दमन्दैः,

अधिकविकसदन्तर्विस्मयस्मरेतारैः ।

हृद्यमशरणं मे पद्मलाक्षाः कटाक्षैः,

अपहृतमपविद्धं पीतमुन्मूलितञ्च ॥, Ma. I. 29.

शशिनमुपगतेयं कौमुदी मेघमुक्तम्,

जलनिधिमनुरूपं जङ्गुकन्यावतीर्णा ।

इति समगुणयोगप्रीतयस्तत्र पौराः,

अवणकटु वृपाणामेकवाक्यं विवदुः ॥, R. vi. 85.

(2) माला (स्वक् V. r.) ; चन्द्रावर्ता (शशिकला, V. r.); मणिगुणनिकर.

293. If every foot consists of fourteen-lights and last heavy, *i. e.* 111 111 111 111 112, and pause is at every 6th and 15th syllable, it is called माला. If pause is at every 7th and 15th syllable, it is called चन्द्रावर्ता. If it is at every 8th and 15th syllable, it is called मणिगुणनिकर.

- (a) नवविकसितकुवलयदलनयने, निशमय नवजलधरमिह गगने ।
 अपनय रुषमनुसर मम सचिवं, यदि रतिसुखमभिलषसि बल्लविधम् ॥, P. h.
 (b) पटुजवपवनचलितजललहरी,—तरलितविहगनिचयखसुखरम् ।
 विकसितकमलसुरभि शुचि सलिलं, विचरति पथिकमनसि शरदि सरः ॥, P. h.
 (c) नरकरिपुरवतु निखिलसुरगतिः, अमितमहिमभरसहजनिवसतिः ।
 अनवधिमणिगुणनिकरपरिचितः, सरिदधिपतिरिव द्रुततनुविभवः ॥, C. m.
 294. All the syllables may be light.

गणनरगणवरकरतर वरण, परपद शरणगजनपथकथक ।

- अमदन गतमद गजकरयमल, शममय जय भयघनवनदहन ॥, Vag. 4. 9.
 (3) लीलाखेल, C. m. ; कामक्रीडा, V. r. n.

295. If every foot consists of fifteen heavy syllables, it is called लीलाखेल. Pause at every 4th, 8th, 12th and 15th syllable.

पायाद् वो गोविन्दः कालिन्दौकूलबौषौचके,
 रासोल्लासक्रीडद् गोपौभिः सार्धं लीलाखेलः ।
 मन्दाकिन्यास्तौरोपान्ते स्त्रैरक्रीडाभिर्लोलः,
 यद्वद्देवानामीशः सर्वश्याभिः खेलन्तीभिः ॥, C. m.
 *(4) चन्द्रलेखा No2, V. r.

296. If every foot consists of all-heavy, middle-light, all-heavy and two first-lights, *i. e.* 222 212 222 122 122, it is called चन्द्रलेखा. Pause at every 7th and 15th syllable.

विच्छेदे ते सुरारे पाण्डुप्रकाश कृशाङ्गी,
 ग्लानच्छायं दुकूलं न भ्राजते बिभ्रती सा ।
 राधाम्भोदस्य गर्भं लीना यथा चन्द्रलेखा,
 किञ्चात्तां त्वां स्मरन्ती धत्ते ध्रुवं जीवयोगम् ॥, C. m.

297. Some apply this name to चन्द्रकान्ता, which differs from it slightly.

(5) विपिनतिलक.

298. If every foot consists of all-light, last-heavy, all-light, and two middle-lights, *i. e.* 111 112 111 21 212, it is called विपिनतिलक. Pause at every foot.

विपिनतिलकं विकसितं वसन्तागमे

मवुक्ततमदैर्मधुकैः कणङ्गि र्तं तम् ।

मलयमरुता रचितलास्यमालोकयन्

व्रजयुवतिभिर्विहरति स सुग्धो हरिः ॥, C. m.

(6) दूषक, C. m.

299. If every foot consists of alternate heavy and light and the last syllable heavy, *i. e.* 212 121 212 12 212, it is called दूषक. Pause at every foot.

सा सुवर्णकेतकं विकाशि भङ्गपूरितं, पञ्चवाणवाणजालपूर्णहेमदूषकम्

राधिका वितर्क्य माधवाद्य मासि माधवे,

मोहमेति निर्भरं त्वया विना कलानिधे ॥, C. m.

*(7) चित्रा, C. m.

300. If every foot consists of three all-heavies and two first-lights *i. e.* 222 222 222 111 111, it is called चित्रा. Pause at every 6th and 15th syllable.

गोपाली लीलालोला यद्वत् कलिन्दात्मजान्ते,

खेलन्मृताक्षारारण्यस्रग्लसन्मूर्ध्वचित्रा ।

‘साराते मूर्त्तिस्तद्वन्मे हृदि क्रीडतीयं

कोऽन्यः स्वर्गो मोक्षो वास्माद्विद्यते तन्न जाने ॥ C. m.

* (8) एला, V. r.

301. If every foot consists of last-heavy, middle-heavy, two all-lights and first-light *i. e.* 112 121 111 111 122, it is called एला. Pause at every 5th syllable.

* (9) उपमालिनी, V. r. n.

302. If every foot consists of two all-lights, last-light, first-heavy and middle-light, *i. e.* 111 111 221 112 212, it is called उपमालिनी.

* (10) चन्द्रकान्ता V. r. n.

303. If every foot consists of two middle-lights, all-heavy and two last-heavies, *i. e.* 212 212 222 112 112, it is called चन्द्रकान्ता.

* (11) सुलेखक, V. r. c.

304. If every foot consists of all-light, middle-heavy, first-heavy, middle-heavy and middle-light, *i. e.* 111 121 211 121 212, it is called सुलेखक.

* (12) ऋषभ, V. r. c.

305. If every foot consists of last-heavy, middle-heavy, two last-heavies and first-light *i. e.* 112 121 112 112 122, it is called ऋषभ.

* (13) मानसहंस, V. r. c.

306. If every foot consists of last-heavy, two middle-heavies, first-heavy and middle-light, *i. e.* 112 121 121 211 212, it is called मानसहंस.

* (14) नलिनी, V. r. c.

307. If every foot consists of five last-heavies, *i. e.* 112 112 112 112 112, it is called नलिनी.

* (15) निशिपालक, V. r. c.

308. If every foot consists of first-heavy, middle-heavy, last-heavy, all-light and middle-light *i. e.* 211 121 112 111 212, it is called निशिपालक.

Sec. xii. Of 16 syllables (अष्टि).

309. If every foot consists of sixteen syllables, it is called अष्टि.

(1) पञ्चचामर C. m.

310. If every foot consists of alternate light and heavy syllables, *i. e.* 121 212 121 212 1212, it is called पञ्चचामर. Pause at every 8th and 16th syllable.

जटाकटाहसंभ्रमभ्रमन्त्रिलिम्पिर्भरौ-

विलोलवीचिवल्लरीविराजमानमूर्ध्नि ।

धगङ्गगङ्गगज्ज्वलल्ललाटपट्टपावके,

किशोरचन्द्रशेखरे रतिः प्रतिक्षणं मम ॥, Tand. 1.

कपर्दगौरजाङ्गवीतरङ्गफेणचन्द्रिका-

सरत्नभोगिकुण्डलोत्तसत्कपोलमण्डली ।

स पातु खण्डितारितुण्डमण्डिताजिमण्डलः,

सुरासुरेन्द्रद्वन्द्वभाललोलमालभारिपात् ॥, Cama. 1.

मुरारिकायकालिमा ललामवारिधारिणी,

तृणीक्षतद्विविष्टपा नृलोकशोकहारिणी ।

मनोऽनुकूलकूलकुञ्जपुञ्जधूतदुर्मदा,

धुनोतु नो मनोमलं कलिन्दनन्दिनी सदा ॥, Yamu. 1.

(2) गौत्यार्था; अचलधृति, V. r.

311. If every foot consists of 16 light syllables, *i. e.* 111 111 111 111 1111 it is called अचलधृति. Pause at every foot.

मदकलखगकुलकलरधसुखरिणि,
 कसितसरसिजपरिमलसुरभिणि ।
 गिरिवरपरिसरसरसि महति खलु,
 तिरतिशयमिह मम हृदि विलसति ॥, P. h.
 (3) चित्रसंज्ञ, C. m.

312. If every foot consists of alternate heavy and light syllables, *i. e.* 212 121 212 121 2121, it is called चित्रसंज्ञ. Pause at every 8th and 16th syllable.

विद्रुमारुणाधरौष्ठशोभिषेणुवाद्यच्छट्,
 ह्रवीजनाङ्गसङ्गजातमुग्धकण्टकाङ्ग ।

त्वां सदैव वासुदेव पुण्यलभ्यपाद देव,
 न्यपुष्यचित्रकेश संस्मरामि गोपधेश ॥, C. m.

* (4) ऋषभगजविलसित (तुरगगजविलसित, Shambhu in C. m.).

313. If every foot consists of first-heavy, middle-light, three all-lights and heavy *i. e.* 211 212 111 111 112, it is called ऋषभगजविलसित. Pause at every 7th and 16th syllable.

आयतबाहुदण्डमुपचितष्टयुद्धदयम्,
 गोनकटिप्रदेशश्च षभगजविलसितम् ।

वीरमुदारसत्वमतिशयगुणरसिकं,
 शैरतिचक्षुलापि न परिहरति पुरुषम् ॥, P. h.

(5)

314. In the following metre, every foot consists of middle-light, all-light, middle-light, all-light, middle-light and light *i. e.* 212 111 212 111 2121. Pause at every 4th, 10th and 16th syllable.

कालकालगलकालकालमुखकालकाल,

कालकालधनकालकालपनकाल काल ।

कालकालसितकालका ललनिकाऽलकाल-

कालकाऽलगतु कालकाल कलिकाल काल ॥ Kav. 3. 50.

(6) वरयुवती (ति) P. h.

315. If every foot consists of first-heavy, middle-light, first-light, two all-lights and heavy *i. e.* 211 212 122 111 1112, it is called वरयुवती. Pause at every foot.

कुञ्जरकुम्भपौठपौनोन्मत्तकुचयुगला,

पार्वणशर्वरीशगर्वापहमुखकमला ।

पौननितम्बविम्बसंवाहनशिथिलगतिः

मुञ्ज नराधिराज भूयात् तव वरयुवतिः ॥ P. h.

(7) शैलशिखा, P. h.

326. If every foot consists of first-heavy, middle-light, all-light, two first-heavies and heavy *i. e.* 211 212 111 211 2112, it is called शैलशिखा. Pause at every 5th, 11th and 16th syllable.

शैलशिखानिकुञ्जशयितस्य हरेः श्रवणे,

जीर्णतृणं करेण निद्धीत कपिशपलः ।

सुद्रवधापवादपरिहारविनीतमतेः,

तस्य न तावतैव लघुता द्विपयूभिदः ॥ P. h.

* (8) वाणिनी. V. r.

327. If every foot consists of all-light, middle-heavy, first-heavy, middle-heavy, middle-light and heavy *i. e.* 111 121 211 121 2122, it is called वाणिनी. Pause at every foot.

स्फुरतु ममाननेऽद्य ननु वाणि नीतिरमरं,
तव चरणप्रसादपरिपाकतः कवित्वम् ।

भवजलराशिपारकरणक्षमं सुकुन्दं,
सततमहं स्वैः स्वचरितैः स्वामि नित्यम् ॥, C. m.

* (9) चकिता, C. m.

328. If every foot consists of first-heavy, last-heavy, all-heavy, last-light, all-light and heavy, *i. e.* 211 112 222 221 1112, it is called चकिता. Pause at every 8th and 16th syllable.

दुर्जयदनुजञ्च णौदुश्चेष्टाशतचकिता,
यद्भुजपरिषत्तायाता साध्वसविगमम् ।
दौवप्रति दिविषन्माला शश्वन्न्दनविपिने,
गच्छत शरणं कृष्णं तं भीता भवरिपुतः ॥, C. m.

* (10) मदनललिता, C. m.

329. If every foot consists of all-heavy, first-heavy, all-light, all-heavy, all-light and heavy, *i. e.* 222 211 111 222 1112, it is called मदनललिता. Pause at every 4th, 10th and 16th syllable.

विभ्रष्टस्त्रगलितचिकुरा धौताधरपुटा,
ग्लायत्पत्तावलिकुचतटोच्छासोर्मितरला ।
राधात्यर्थं मदनललितान्दोलाऽलसवपुः,
कंसारातेरतिरसमहो चक्रेऽतिचटुलम् ॥, C. m.

* (11) प्रवरललित, C. m.

330. If every foot consists of first-light, all-heavy, all-light, last-heavy, middle-light and heavy, *i. e.* 122

222 111 112 2122, it is called प्रवरललित. Pause at every foot.

भुजोत्क्षेपः शून्ये चलबलयमङ्कारयुक्तः,

सुधापादन्यासः प्रकटिततुलाकोटिनादः ।

स्मितं वक्त्रेऽकस्माद्दृष्टिं पटुकटाक्षोर्मिलीला,

हरो जीयादीदृक् प्रवरललितं वल्लवीनाम् ॥, C. m.

* (12) गरुडहत, C. m.

331. If every foot consists of all-light, middle-heavy, first-heavy, middle-heavy, last-light, and heavy, *i. e.* 111 121 211 121 2212, it is called गरुडहत. Pause at every foot.

अमरमयूरमानससुदे पयोदध्वनिः,

गरुडहतं सुराग्निभुजगेन्द्रसन्त्रासने ।

धरणिभरावतारविधिङ्गिण्डिमाङ्गधरः,

स जयति कंसरङ्गभुवि सिंहनादो हरेः ॥, C. m.

* (13) धीरललिता, V. r. n.

332. If every foot consist of first-heavy, middle-light, all-light, middle-light, all-light and heavy *i. e.* 211 212 111 212 1112, it is called धीरललिता.

* (14) अश्वगति, V. r. n.

333. If every foot consists of five first-heavies and heavy *i. e.* 211 211 211 211 2112, it is called अश्वगति.

* (15) मणिकल्पलता, V. r. c.

334. If every foot consists of all-light, middle heavy, middle-light, two first-heavies and heavy, *i. e.* 111 121 212 211 2112, it is called मणिकल्पलता.

*(16) ब्रह्मरूप, V. r. c.

335. If every foot consists of 16 heavy syllables, it is called ब्रह्मरूप.

Sect. xiii. Of 17 syllables. (अत्यष्टि).

336. If every foot consists of 17 syllables, it is called अत्यष्टि.

(I) मन्दाक्रान्ता.

337. If every foot consists of four heavy, four light, and three first-lights *i, e.* 2222 1111 122 122 122, it is called मन्दाक्रान्ता. This is a very good metre. Pause at every 4th, 10th and 17th syllable. It is the metre of the Meghadūta, Paddana dūta, Uddhava dūta etc.

(a) यत्नोन्मत्तभ्रमरमुखराः पादपा नित्यपुष्पाः,

हंसश्रेणौरचितरसना नितप्रपद्मा नलिन्यः ।

केकोत्कण्ठा भवनशिखिनो नितप्रभास्वत्कलापाः,

नितप्रजप्रोत्सवाः प्रतिहततमोवृत्तिरस्याः प्रदोषाः ॥, Me. II. 3.

(b) तीर्थे तोयव्यतिकरभवे जङ्गु कन्यासरयोः,

देहत्यागादमरगणनालेख्यमासाद्य सद्यः ।

पूर्वाकाराधिकतररुचा सङ्गतः कान्तयासौ,

लौलागारेष्वरमत पुन नन्दनाभ्यन्तरेषु ॥, R. 8. 95.

(c) हृत्वं नारी घटयितुमलं कामिभिः काममासन्,

प्रायेयांशोः सपदि रुचयः श्रान्तमानान्तरायाः ।

आचार्यप्रत्वं रतिषु विलसन्मन्मथश्रीविलासाः

क्रीप्रतृप्तिप्रशमकुशलाः शोधवञ्चकुरासाम् ॥, Si. 9. 87.

(2) शिखरिणी.

338. If every foot consists of first-light, all-heavy,

all-light, last-heavy, first-heavy, light and heavy, 122 222 111 112 211 12, it is called शिखरिणी. Pause every 6th and 17th syllable. This is the metre of Hamsa duta and Ananda lahari.

इयं गेहे लक्ष्मीरियमस्तवर्त्ति नयनयोः,
 असावस्थाः स्पर्शो वपुषि बल्ललश्वन्दनरसः ।
 अयं कण्ठे बाहुः शिशिरमसृणो मौक्तिकसरः,
 किमस्या न प्रेयो यदि परमसत्त्वस्तु विरहः ॥, U. I. 38.
 अनालोचत्र प्रेम्णः परिणतिमनादृत्य सुहृदः,
 त्वया सुगधे मानः किमिति सगले प्रेयसि कृतः ।
 समाकृष्टा हेतरे प्रलयदहनोद्भासुरशिखाः,
 स्वहस्ते नाङ्गारास्तदलमधुनागणप्रदितैः ॥, Amaru. 76.
 निवृत्ता भोगेच्छा पुरुषबद्धमानोऽपि गलितः,
 समानाः स्वर्ग्यताः सपदि सुहृदो जीवितसमाः ।
 शनै र्यष्टप्रत्यानं धनतिमिरबद्धे च नयने,
 अहो दुष्टः कायस्तदपि मरणोपायचकितः ॥, Vai. 10.

(3) हरिणी.

339. If every foot consists of all-light, last-heavy, middle-light, last-heavy, light and heavy, 111 112 222 212 11212, it is called हरिणी. Pause every 6th, 10th and 17th syllable. This is the metre of the 19th canto of N.

प्रतनुविरलैः प्रान्तोन्मीलन्मनोहरकुन्तलैः,
 दशनमुकुलै सुग्धालोकं शिशु र्दधती सुखम् ।
 ललितललितै र्जग्रोत्स्नाप्रायैरुक्तातिमविभ्रमैः,
 अकृत मधुरैरस्त्रानां मे कुतूहलमङ्गकैः ॥, U. I. 20.

दृष्टौ ।

अलसवलितैः प्रेमार्द्राद्रैर्मुञ्ज सुकुलीकृतैः

क्षणमभिसुखैर्लज्जालोलैर्निमेषपराङ्मुखैः ।

हृदयनिहितं भावाकृतं वमद्भिरिवेक्षणे,

कथय सुकृतौ कोऽयं सुग्धे त्वयाद्य विलोक्यते ॥, Amaru. 4.

* इति बद्धविधं बालक्रीडाविचित्तविचेष्टितं

ललितललितं सान्द्रानन्दं मनोहरमाचरन् ।

अलभत परां वृद्धिं षष्ठे दिने नवयौवनं

स किल सकलं शास्त्रं शस्त्रं विवेद विभोरपि ॥, Ku. 11. 49.

(4) दृष्टौ.

340. If every foot consists of middle-heavy, last-heavy, middle-heavy, last-heavy, first-light, light and heavy, *i. e.* 121 112 121 112 12212, it is called दृष्टौ. Pause at every 8th and 17th syllable.

लभेत सिकतासु तैलमपि यत्नतः पीडयन्,

पिबेच्च च्छगट्षिकासु सलिलं पिपासार्दितः ।

कदाचिदपि पर्यटन् शशविषाणमासादयेत्

न तु प्रतिनिविष्टमूर्खजनचित्तमाराधयेत् ॥, Nit. 2.

परिभ्रमसि किं यथा क्वचन चित्त विश्राम्यताम्,

स्वयं भवति यद् यथा भवति नान्यथा तत् तथा ।

अतीतमपि न स्मरन्वपि च भाव्यं सङ्कल्पयन्,

अतर्कितगमागमाननुभवस्व भोगानिह ॥, Vai. 60.

प्रचण्डपरिधिगुडितः स्तिमितवृत्तिरन्तर्मुखः,

पिवन्निव मुहुर्मुहुर्भटिति मनुग्रस्त्रैर्ज्वलन् ।

शिखाभिरिव निश्चरन्नुपलब्धदाह्यान्तरः

पयोधिमिव वाङ्मो दहति मामतस्त्रायताम् ॥, Vi. v. 26.

(5) अचित्तथ (नर्दटक, C. m. ; नकुटक, V. r.) ; कोकिलक.

341. If every foot consists of all-light, middle-heavy, first-heavy, two middle-heavies, light and heavy, *i. e.* 111 121 211 121 12112, it is called अचित्तथ. According to V. r., pause at every 7th and 17th syllable : according to Halāyudha and C. m. at every foot. If the pause is at every 8th, 13th and 17th syllable or according to V. r. and C. m. at every 7th, 13th and 17th, it is called कोकिलक. As a matter of fact, this metre admits different pauses according to the formation of the foot.

गरुडशिलारुचिः शरविपाण्डुरगण्डतलः,

पृथुभुजदण्डमण्डलकरालकृपाणलतः ।

नयनविलोभनोऽपि च विभर्त्ति भयङ्करताम्
विटपनिषस्समेचकफणीव पटोरतरुः ॥, Mar. v. 4.

अयमयमोदृशः प्रशमविश्वसनीयतनुः,

भुवनभयङ्करीः कथमधत्त रूषोऽपि मुनिः ।

स्थितमिदमेव वा ऋदुमनोज्ञतुषारतमाः,

तमसि सति ज्वलन्ति सहसैव महौषधयः ॥, An. 1. 49.

अमलवृणालकाण्डकमनीयकपोलरुचेः, तरलसलीलनीलनलिनप्रतिफुल्लदृशः ।

विकसदशोकशोणकरकान्तिभृतः सुतनोः,

मदलुलितानि हन्त ललितानि हरन्ति मनः ॥, Pra. II. 19.

(6) वंशपत्रपतित or पतिता.

342. If every foot consists of first-heavy, middle-light, all-light, first-heavy, all-light, light and heavy,

i. e. 211 212 111 211 11112, it is called वंशपत्रपतित.
Pause at every 10th and 17th syllable.

दर्पणनिर्म्मलासु पतिते घनतिमिरसुषि,
ज्योतिषि रौप्यभित्तिषु पुगः प्रतिफलति मुहुः ।
वीङ्मसम्मुखोऽपि रमणैरपहृतवसनाः,
काञ्चनकन्दरासु तरुणीरिह नयति रविः ॥ Si. iv. 67.
सम्पति लब्धजन्म जनकैः कथमपि लघुनि,
क्षीणपयस्युपेयुषि भिदां जलधरपटले ।
खण्डितविग्रहं बलभिदो धनुरिह विविधाः,
पूरयितुं भवन्ति विभवः शिखरमणिरुचः ॥ Ki. v. 43.

(7) अतिशायिनी, P. h.

343. If every foot consists of two last-heavy, middle-heavy, first-heavy, middle-heavy and two heavies, *i. e.* 112 112 121 211 12122, it is called अतिशायिनी. Pause at every 11th and 17 syllable.

इति धौतपुरन्ध्रमत्सरान् सरसि मज्जनेन,
अग्रिमाप्तवतोऽतिशायिनीमपमलाङ्गभासः ।
अवलोक्य तदैव यादवानपरवारिराशेः,
शिशिरेतररोचिष्ठाप्यपां ततिषु मङ्क्तुमौघे ॥ Si. viii. 71.

(8) हारिणी, C. m.

344. If every foot consists of all-heavy, first-heavy, all-light, all-heavy, first-light, light and heavy, *i. e.* 222 211 111 222 122 12, it is called हारिणी. Pause at every fourth, 10th and 17th syllable.

यस्या नित्यं श्रुतिकुवलये श्रीशालिनी लोचने,
रागः स्वीयोऽधरकिसलये लाक्षारसारञ्जनम् ।

गौरी कान्तिः प्रकृतिश्चिरा रम्याङ्गरागच्छटा,

सा कंसारेरजनि न कथं राधा मनोहारिणी ॥ C. m.

* (9) भाराकान्ता, C. m ; कान्ता, V. r. n.

345. If every foot consists of all-heavy, first-heavy, all-light, middle-light, last-heavy, light and heavy, *i. e.* 222 211 111 212 112 12, it is called भाराकान्ता. If the first syllable is light, it is called कान्ता. Pause at every 4th, 10th and 17th syllable.

भाराकान्ता मम तनुरियं गिरौन्द्रविधारणात्,

कस्य धत्ते अमजलकणं तथा परिमुञ्चति ।

इत्याहन्वन् जयति जलदस्वनाकुलवस्त्रवो,—

संखे पोखं स्मरविलसितं विलोक्य गुरुं हरिः ॥ C. m.

*(10) हरि, V. r. n.

346. If every foot consists of two all-lights, all-heavy, middle-light, last-heavy, light and heavy *i. e.* 111 111 222 212 112 12, it is called हरि.

*(11) चित्रलेखा no 2, V. r. n.

347. If every foot consists of two last-heavies, middle-heavy, first-heavy, middle-heavy, and two heavies, *i. e.* 112 112 121 211 121 22, it is called चित्रलेखा.

* (12) पञ्चचामर, V. r. n.

348. If every foot consists of middle-heavy, middle-light, middle-heavy, middle-light, middle-heavy, heavy, and light, *i. e.* 121 212 121 212 12121, it is called पञ्चचामर.

Sec. xiv. Of 18 syllables (इति).

349. If every foot consist of 18 syllables, it is called इति.

(1) महामालिनी, M. n. ; महामालिका, V. r. n. ;
तारका, V. r. c. ; नाराच, C. m. ; नाराचक, P. h. ; लसा, V. r. c.

350. If every foot consists of two all-lights and four middle-lights, *i. e.* 111 111 212 212 212 212, it is called नाराचक. Pause at every 10th and 18th syllable or at every foot.

कृतसकलजगद्विबोधोऽवधूतान्धकारोदयः,
क्षयितकुमुदतारकश्री वियोगं नयन् कामिनः ।
वज्रतरगुणदर्शनादभ्युपेताल्पदोषः कृती,
तव वरद करोतु सुप्रातमङ्गलमयं नायकः ॥ Si. xi. 67.
रघुपतिरपि जातवेदोविशुद्धां प्रगृह्य प्रियाम्
प्रियसुहृदि विलीषणे संगमयत्र श्रियं वैरिणः ।
रविसुतसहितेन तेनानुयातः ससौमित्रिणा
भुजविजितविमानरत्नाधिरूढः प्रतस्थे पुरीम् ॥ R. 12. 104.

(2) सुधा, V. r. n.

351. If every foot consists of first-light, all-heavy, all-light, last-heavy, last-light, last-heavy, *i. e.* 122 222 111 112 221 112, it is called सुधा. Pause at every 6th, 12th and 18th syllable.

विच्छेदे विण्मूले विशदकरणे देहे च सुलघौ,
विशुद्धे चोद्गारे हृदि सुविमले वाते च सरति ।
तथान्धशृङ्गायां क्षुद्रपगमने कुक्षौ च शिथिले,
प्रदेयत्वाद्धारो भवति भिषजा कालः स तु मतः ॥ Sr. vi. 64 ch. (1)

(3) कुसुमितलतावेक्षिता.

352. If every foot consists of all-heavy, last-light, all-light and three first-lights, *i. e.* 222 221 111 122 122 122, it is called कुसुमितलतावेक्षिता. Pause at every 6th, 11th and 18th syllable.

कीडत्कालिन्दौललितलहरीवारिभिर्दाक्षिणात्यैः,
वातैः खेलङ्गिः कुसुमितलतावेक्षिता मन्दमन्दम् ।
भङ्गालीगीतैः किसलयकरोद्भासितैर्लास्यलक्ष्मीं
तन्वाना चेतो रभसतरलं चक्रपाणेश्वकार ॥ C. m.

(4) नन्दन, C. m.

353. If every foot consists of all-light, middle-heavy, first-heavy, middle-heavy and two middle-lights, *i. e.* 111 121 211 121 212 212, it is called नन्दन. Pause at every 11th and 18th syllable.

अहृत धनेश्वरस्य दुधि यः समेतमायो धनं,
तमहमितो विलोक्य विबुधैः कृतोत्तमायोधनम् ।
त्रिभुवमदेन निङ्गुतङ्गियाऽतिमात्रसम्पन्नकं,
व्यययति सत्प्रयादधिगताय वेह सम्पन् न कम् ॥ B. x. 36.

Here in the third foot त before ङ्गि is not regarded heavy under § 13.

(5) चित्रलेखा No3, C. m., V. r. n; चन्द्रलेखा, V. r. c.

354. If every foot consists of all-heavy, first-heavy, all-light and three first-lights, *i. e.* 222 211 111 122 122 122, it is called चित्रलेखा. Pause at every 4th, 11th and 18th syllable. If the fourth syllable is light, it is

called so by V. r. c. It differs from the मन्दाक्रान्ता only in the additional light syllable after the 8th.

शङ्खेऽमुष्मिन् जगति ऋगहृशं साररूपं यदासीत्,

आकृष्येदं व्रजयुवतिसमा वेधसा सा व्यधायि ।

नैतादृक् चेत् कथमुदधिसुतामन्तरेणाचुत्रतस्य,

प्रीतं तस्यां नयनयुगमभूच्चित्रलेखाङ्गतायाम् ॥, C. m.

(6) शार्दूलललित, C. m.

355. If every foot consists of all-heavy, last-heavy, middle-heavy, last-heavy, last-light and last-heavy, *i.e.* 222 112 121 122 221 112, it is called शार्दूलललित. Pause at every 12th and 18th syllable.

कृत्वा कंससृगे पराक्रमविधं शार्दूलललितं,

यच्चक्रे क्षितिभारकारिषु दरं चैद्यप्रभृतिषु ।

सन्तोषं परमन्तु देहनिवहे त्रैलोक्यशरणं

श्रेयो नः स तनोत्वपारमहिमा लक्ष्मीप्रियतमः ॥, C. m.

* (7) शार्दूल, V. r. n.

356. If every foot consists of all-heavy, last-heavy, middle-heavy, last-heavy, middle-light and all-heavy, *i.e.* 222 112 121 112 212 222, it is called शार्दूल.

* (8) हरिणमृत, V. r. n.

357. If every foot consists of all-heavy, last-heavy, two middle-heavies, first-heavy and middle-light, *i.e.* 222 112 121 121 211 212, it is called हरिणमृत. Pause at every 4th, 9th and 18th syllable.

*(9) अश्वगति, V. r. n.

358. If every foot consists of five first-heavies and

last-heavy, *i. e.* 211 211 211 211 211 112, it is called
अश्वगति.

*(10) भ्रमरपदक, V. r. n.

359. If every foot consists of first-heavy, middle-light, three all-lights and last-heavy *i. e.* 211 212 111 111 111 112, it is called भ्रमरपदक.

*(11) केसर, V. r. n.

360. If every foot consists of all-heavy, first-heavy, all-light, first-light and two middle-lights, *i. e.* 222 211 111 122 212 212, it is called केसर. Pause at every 4th, 11th and 18th syllable.

* (12) चल, V. r. n.

361. If every foot consists of all-heavy, first-heavy, all-light, middle-heavy, first-heavy and middle-light, *i. e.* 222 211 111 121 211 212, it is called चल. Pause at every 4th, 11th and 18th syllable.

* (13) लालसा, V. r. c.

362. If every foot consists of last-light, all-light and four middle-lights *i. e.* 221 111 212 212 212 212, it is called लालसा. Pause at every 9th and 18th syllable.

* (14) लता, V. r. c.

363. If every foot consists of two all-lights, middle-light, first-heavy and two middle-lights, *i. e.* 111 111 212 211 212 212, it is called लता. Pause at every 10th and 18th syllable.

* (15) सिंहविस्फूर्जित, V. r. c.

364. If every foot consists of middle-light, all-heavy, first-heavy, all-heavy and two middle-lights, *i. e.* 212 222 211 222 212 212, it is called सिंहविस्फूर्जित. Pause at every 5th, 11th and 18th syllable.

* (16) हरनन्तन, V. r. c. ; विबुधप्रिया, V. r. c.

365. If every foot consists of middle-light, last-heavy, two middle-heavies, first-heavy and middle-light, *i. e.* 212 112 121 121 211 212, it is called हरनन्तन. Pause at every 8th, 13th 18th syllable.

*(17) दीर्घकौडचक्र, V. r. c.

366. If every foot consists of six first-lights, *i. e.* 122 122 122 122 122 122, it is called दीर्घकौडचक्र.

* (18) हौरक, V. r. c.

367. If every foot consists of first-heavy, last-heavy, all-light, middle-heavy, all-light and middle-light *i. e.* 211 112 111 121 111 212, it is called हौरक.

Sec. xv. Of 19 syllables (अतिष्टति).

363. If every foot consists of 19 syllables, it is called अतिष्टति.

(1) शार्दूलविकीर्णित.

369. If every foot consists of all-heavy, last-heavy middle-heavy, last-heavy, two last lights and heavy successively, *i. e.* 222 112 121 112 221 221 2, it is called शार्दूलविकीर्णित. Pause at every 12th and 19th syllable. This is one of the most important metres in the language and best fitted for grand description.

चक्षत्पञ्चशिखण्डमण्डलमसौ सुगधप्रगल्भः शिशुः,
 गम्भीरञ्च मनोहरञ्च सहजशैलक्ष्म रूपं दधत् ।
 द्वागृष्टोऽपि हरत्ययं मम मनः सौन्दर्यप्रसारश्रिया,
 हन्तव्यस्तु तथापि नाम धिगहो वीरवतक्राताम् ॥, Vi. II. 31.
 कर्णाभ्यर्णविदीर्णरुक्कविकटव्यादानदीप्ताग्निभिः,
 दंष्ट्राकोटिविसङ्कटैरित इतो भावङ्गिराकीर्यते ।
 विदुरत्पुञ्जनिकाशकेशनयनभ्रूभ्रूश्रुजालैर्नभः,
 लक्ष्मालक्षत्रविश्रुष्कदीर्घवपुषामुल्कामुखानां मुखैः ॥, Ma. 5. 13.
 उन्मज्जज्जलकुञ्जरेन्द्रभसास्कालानुबन्धोद्धतः,
 सर्वाः पर्वतकन्दरोदग्भुवः कुर्वन् प्रतिध्वानिताः ।
 उद्गैरुत्तरति ध्वनिः श्रुतिपथोन्माथो यथायं तथा,
 प्रायः प्रेङ्खदसङ्कटगङ्गधवला वेलियमागच्छति ॥, Na. 4. 52.

(2) विस्मिता, P. h ; मेघविस्फूर्जिता, C. m.

370. If every foot consists of first-light, all-heavy, all-light, last-heavy, two middle-lights and heavy, *i. e.* 122 222 111 112 212 212 2, it is called मेघविस्फूर्जिता. Pause at every 6th, 12th and 19th syllable.

(a.) श्रिया जुष्टं दिवैः सपटहरवैरन्वितं पुष्पवर्षैः,
 वपुष्ट्यैद्यस्य क्षणक्षपिगणैः स्तूयमानं निरीय ।
 प्रकाशेनाकाशे दिनकरकरान् विक्षिपद् विस्मिताक्षैः,
 नरेन्दैरौपेन्द्रं वपुरथ विशद् धाम वीक्षास्वभूवे ॥, Si. xx. 79.

(b.) उदञ्चत्कावेरौलहरिषु परिष्वङ्गरङ्गे लुठन्तः,
 कुङ्ककण्ठीकण्ठीरवरवलवत्वासितप्रोषितेभाः ।
 अमी चैते मैत्रावरुणितरुणीकेलिकङ्केस्त्रिमीक्ष्ण-
 चलद्वल्लीक्ष्णीसकसुरभयश्चण्डि चक्षन्ति वाताः ॥, C. m.

(3)

371. In the following metre every foot consists of six last-heavies and heavy, *i. e.* 112 112 112 112 112 1122.

कमलावलिहारिविकासविशेषवहं जनकाङ्क्ष,
न न गामिकरं दिविसारमनारमणं जरितानाम् ।
तमसां बलहानिविलासवरोऽनवरं जनकान्त,
न नमामि चिरं सवितारमनादिमहं जगतां न ॥, sar. p. 123. l. 14.

(4) सुमधुरा, Mr. c.

372. If every foot consists of all-heavy, middle-light, first-heavy, all-light, all-heavy, all-light and heavy, *i. e.* 222 212 211 111 222 1112, it is called सुमधुरा. Pause at every 7th, 13th and 19th syllable. It differs from सुरसा only in the 13th syllable.

वेदार्थान् प्राकृतस्त्वं वदसि नच ते जिह्वा निपतिता,
मध्याङ्गे वीक्षसेऽर्कं न तव सहसा दृष्टिर्विचलिता ।
दौष्माणौ पाणिमन्तः क्षिपसि स च ते दग्धो भवति नो,
चारित्र्याच्चारदत्तं चलयसि न ते देहं हरति भूः ॥, Mr. ix. 21.

* (5) सुरसा, C. m.

373. If every foot consists of all-heavy, middle-light, first-heavy, all-light, first-light, all-light and heavy, *i. e.* 222 212 211 111 122 1112, it is called सुरसा. Pause at every 7th, 13th and 19th syllable.

कामक्रीडासदृशो मधुसमयसमारम्भरभसात्,
कालिन्दीकूलकुञ्जे विहरणकुतुकाकटहृदयः ।
गोविन्दो बल्लवौनामधररससुधां प्राप्य सुरसां
शङ्के पीयूषपानैः प्रचयकृतसुखं व्यस्मरदसौ ॥, C. m.

* (6) फुल्लदाम, C. m. ; पुष्पदाम, V. r. n.

374. If every foot consists of all-heavy, last-light, all-light, last-heavy, two middle-lights and heavy, *i. e.* 222 221 111 112 212 2122, it is called पुष्पदाम. Pause at every 5th, 12th and 19th syllable.

शश्वल्लोकानां प्रकटितकदनं ध्वस्तमालोक्ष्य कंसं
हृष्यञ्चे तोभिस्त्रिदिववसतिभिर्वर्त्रोमसंस्थैर्विमुक्तम् ।

सुग्धामोदेन स्थगितदशदिगभोगमाहृतभङ्गं,
मौलौ दैत्यारे न्यपतदनुपमं स्वस्तरोः फुल्लदाम ॥, C. m.

* (7) ऋया, C. m, V. r. n.

375. If every foot consists of first-light, all-heavy, all-light, last-heavy, two last-lights and heavy, *i. e.* 122 222 111 112 221 2212, it is called ऋया. Pause at every 6th, 12th and 19th syllable.

अभीष्टं जष्टो यो वितरति लसद्दोश्चारुशखोज्ज्वलः,
स्फुरन्मानारत्नस्तवकिततनुस्त्रिवांशुकालम्बितः ।

न यस्याङ्गुलैश्चायामुपगतवतां संसारतीव्रातपः,
तनोति प्रोक्तापं जयति जगतां कंसारिकल्पद्रुमः ॥, C. m.

* (8) मकरन्दिका V. r. n.

376. If every foot consists of first-light, all-heavy, all-light, last-heavy, two middle-heavy and heavy *i. e.* 122 222 111 112 121 1212, it is called मकरन्दिका.

* (9) मणिमञ्जरी, V. r. n.

377. If every foot consists of first-light, first-heavy, all-light, first-light, two middle-heavy and heavy, *i. e.* 122 211 111 122 121 1212, it is called मणिमञ्जरी.

*(10) समुद्रतता, V. r. n.

378. If every foot consists of middle-heavy, last-heavy, middle-heavy, last-heavy, last-light, first-heavy and heavy, *i. e.* 121 112 121 112 221 2112, it is called समुद्रतता.

*(11) पञ्चचामर, V. r. n.

379. If every foot consists of 7 lights and alternate light and heavy, *i.e.* 111 111 112 121 212 1212, it is called पञ्चचामर.

*(12) विश्व, V. r. n.

380. If every foot consists of all-heavy, last-light, all-light, last-heavy, two last-lights and heavy *i. e.* 222 221 111 112 221 2212, it is called विश्व. Pause at every 5th, 12th, and 19th syllable.

Sec. xvi. Of 20 syllables (कृति).

381. If every foot consists of 20 syllables, it is called कृति.

(1) सुवदना.

382. If every foot consists of of all-heavy, middle-light, first-heavy, all-light, first-light, first-heavy, light and heavy, *i. e.* 222 212 211 111 122 211 12, it is called सुवदना. Pause at every 7th, 18th and 20th syllable.

उक्तङ्गास्तुङ्गकूलं ख, तमदसलिलाः प्रस्यन्दिसलिलं,

श्यामाः श्यामोपकण्ठद्रुममलिसुखराः कल्लोलसुखरम् ।

खोतःखातावसीदन्तटमुदग्गनैरुत्पादिततटाः,

शोणं सिन्दूरशोणा मम गजपतयः पास्यन्ति शतशः ॥, Mu. iv. 16.

(2) वृत्त.

383. If every foot consists of alternate heavy and light syllables, it is called वृत्त. Pause at every foot.

ताव बुद्धि ताव सुद्धि ताव दाण ताव माण ताव गळ,

जाव जाव हत्य सव्य णच्च विज्जु रेह रङ्ग एक दव्व ।

एत्य अन्त त्रय्य दोस देउ दोस होइ पट्टे सइ दव्व,

कोइ बुद्धि कोइ सुद्धि कोइ दाण कोइ माण कोइ गळ ॥, Pra. II. 200.

(3) गौतिका, C. m.

384. If every foot consists of last-heavy, two middle-heavies, first-heavy, middle-light, last-heavy, light and heavy, *i. e.* 112 121 121 211 212 112 12, it is called गौतिका. Pause at every foot.

करतालचञ्चलकङ्कणस्वनमिश्रणेन मनोरमा,

रमणीयवेषुनिनादरङ्गिमसङ्गमेन सुखावहा ।

वञ्जलानुरागनिवासराससमुद्भवा तव रागिणं,

विदधौ हरिं खलु वल्लवीजनचारुचामरगौतिका ॥, C. m.

(4) शोभा, C. m ; V. r. n.

385. If every foot consists of first-light, all-heavy, two all-lights, two last-lights and two heavies, *i. e.* 122 222 111 111 221 221 22, it is called शोभा. Pause at every 6th, 13th and 20th syllable.

सदा पूष्णप्रन्नीलत्वरसिजयुगला मधुनन्वा फलाभ्यां,

तयोरूर्ध्वं राजत्तरलकिसलयस्थितसुस्निग्धशखा ।

लसन्मुक्तारक्तोत्पलकुवलयवच्चन्द्रविम्बाश्रिताया,

महाशोभा मौलौ मिलदलिपटलैः कृष्ण सा कापि वल्ली ॥, C. m.

*(5)सुवंश, V. r. n.

386. If every foot consists of all-heavy, middle-light, first-heavy, all-light, two last-heavies, and two-heavies, *i. e.* 222 212 211 111 112 112 22, it is called सुवंश.

(6) मत्तेभविकीड़ित, V. r. c.

387. If every foot consists of last-heavy, first-heavy, middle-light, all-light, all-heavy, first-light, light and heavy, *i. e.* 112 211 212 111 222 122 12, it is called मत्तेभविकीड़ित. Pause at every 13th and 20th syllable.

Sec. xvii. Of 21 syllables (प्रकृति).

388. If every 'foot consists of 21 syllables, it is called प्रकृति.

(1) सुगंधरा.

389. If every foot consists of all-heavy, middle-light, first-heavy, all-light, and three first-lights, *i. e.* 222 212 211 111 122 122 122, it is called सुगंधरा. Pause at every 7th syllable. This is one of the best metres in the language and fitted for grand and terrific descriptions. This is the metre of the *Surya Shataka*.

(a) उत्कृत्योत्कृत्य गर्भानपि शकलयतः क्षतसन्तानरोषात्,

उद्दामसैत्रकविंशत्यवधि विधमतः सर्वतो राजवंशान् ।

पितृन् तद्रक्तपूर्णं हृदयममहानन्दमन्दायमान-

क्रोधाग्निं कुर्वतो मे न खलु न विदितः सर्वभूतैः स्वभावः ॥, Vi. 2. 48.

(b) दीप्तचुह गयोगाद् वदनलहलहल्लम्बजिह्वाग्रलौढ,—

ब्रह्मब्रह्माण्डविन्दुः प्रवलतरभवज्जाठराग्निरुल्लिङ्गाम् ।

कालीं कङ्कालशेषामतुललचलन्मुण्डमालाकरालां

गुञ्जासंवादिनेत्रामजिननिवसनां नौमि पाशासिद्धस्ताम् ॥ Shar.

(c) प्रौढोऽहं यौवनस्थो विषयविषधरैः पञ्चभिर्मर्मसन्धौ,

दष्टो नष्टो विवेकः सुतधनयुवतीस्वादुसौख्ये निषण्णः ।

शेषे चिन्ताविहीनं मम हृदयमहो मानगर्वाधिरूढं,

घ्नन्तत्रैरा मेऽपराधः शिव शिव शिव भोः श्रीमहादेव शम्भो ॥, Apar. 5.

(2) हतश्री, V. r. n. ; शशिवदना, P. h. ; पञ्चकावलौ, M. n.

सरसौ, C. m; सलिलनिधि, V. r. c; सिद्धक (some in V. r. n.)

390. If every foot consists of all-light, middle-heavy, first-heavy, three middle-heavies and first-light *i. e.* 111 121 211 212 212 212 122, it is called हतश्री. Pause varies, either at every foot or at every 11th or 12th and 21st syllable.

तुरगशताकुलस्य परितः परमेकतुरङ्गजन्मनः,

प्रमथितभूभृतः प्रतिपथं मथितस्य भृशं महीभृता ।

परिचलतो बलानुजबलस्य पुरः सततं हतश्रियः,

चिरविगतश्रियः सलिलनिधेश्च तदाभवदन्तरं महत् ॥, Si. III. 82.

In the last foot, the third measure is 2111, instead of 211. Hence some read जल for सलिल, P. h.

Sec. xviii. Of 22 syllables, (आकृति)

391. If every foot consists of 22 syllables, it is called आकृति.

(1) मद्रक ; भद्रक, V. r.

392. If every foot consists of first-heavy, middle-light, all-light, middle-light, two last-heavies all-light, and heavy *i. e.* 211 212 111 212 112 112 1112,

it is called मद्रक. Pause at every 11th and 22nd syllable.

मद्रकगोतिभिः सद्यपि स्तुवन्ति भवाय भवन्तमभवं,
भक्तिभरावनम्रगिरसः प्रणम्य तव पादयोः रुक्मिणः ।

ते परमेश्वरस्य पदवीमवाप्य सुखमाप्नुवन्ति विपुलं,
मर्त्यभुवं स्पृशन्ति न पुनर्मनोहरसुराङ्गनापरिवृताः ॥, P. h.

(2) मदिरा, C. m.; V. r. n.

393. If every foot consists of seven first-heavies and heavy, *i. e.* 211 211 211 211 211 211 2112, it is called मदिरा. Pause at every foot.

माधवमासि विकस्त्रकेसरपुष्पलरुतादिरासुदितैः,
भङ्गकुलैरुपगोतवने वनमालिनमालि कलानिलयम् ।

कुञ्जगृहोदरपल्लवकल्पिततल्पमनल्पमनोजरसं,
तं भज माधविकाद्यदुनर्तनयामुनवातकृतोपगमा ॥, C. m.

(3) हंसी, C. m.

394. If every foot consists of two all-heavies, last-light, three all-lights, last-heavy and heavy, *i. e.* 222 222 221 111 111 111 1122, it is called हंसी. Pause at every 8th and 22nd syllable.

सार्धं कान्तेनैकान्तेऽसौ विकचकमलमधु सुरभिपिवन्ती,
कामकौड़ाकृतस्त्रीतप्रमदसरसतरमलधुरसन्ती ।

कालिन्दीये पद्मारण्ये पवनपतनपरितरलपरागे,
कंसाराते पश्य स्वेच्छं सरभसगतिरिह विलसति हंसी ॥, C. m.

* (4) महास्वधरा, V. r. c.

395. If every foot consists of last-heavy, middle-heavy, last-light, all-light, last-heavy, two middle-lights

and heavy, *i. e.* 112 121 221 111 112 212 2122, it is called महाखण्डरा. Pause at every 8th, 15th and 22nd syllable.

*(5) लालित्य, V. r. c.

396. If every foot consists of all-heavy, last-heavy, middle-light, last-heavy, last-light, middle-heavy, all-light and heavy, *i. e.* 222 112 212 112 221 121 1112, it is called लालित्य.

Sec. xix. Of 23syllables (विस्तृति)

397. If every foot consists of 23 syllables, it is called विस्तृति.

(1) अखललित; अद्वितनया, C. m.

398. If every foot consists of all-light, middle-heavy, first-heavy and middle-heavy repeated, first-heavy, light and heavy, *i. e.* 111 121 211 121 211 121 211 12, it is called अखललित. Pause at every 23rd syllable.

विबुलितपुष्परेणुकपिशं प्रशान्तकलिकापलाशकुसुमं
कुसुमनिपातविचित्रवतुधं सशब्दनिपतद्द्रुमोत्कशकुनम् ।

शकुननिनादनादितकुब्जिलोलविपलायमानहरिणं,
हरिणत्रिलोचनाधिवसति बभञ्ज पत्रनामजो रिपुवनम् ॥ B. 8. 131.

In the second foot, the third measure is 1211 insted of 211. Hence some read चित्र for विचित्र.

(2)

399. Every foot may consist of 21 light and 2 heavy syllables (or heavy and light) as in the following verse

of my own. Pause at 6th, 12th, 18th and 23rd syllable.

त्रिपुरमथन मदनदहन गरलगिलन भुजगभूष,
पवनभवन शमनसदन वरणभरण मरणराज ।
अशितविजय निहितविजय विजयविजय विजयमूल,
प्रणतविनत सद्यच्छद्य सफल्य मम यतनमौश ॥

(3) मत्ताक्रीडा (वाजिवाहन, some in V. r. n.).

400. If every foot consists of two all-heavies, last-light, four all lights, light and heavy *i. e.* 222 222 211 111 111 111 111 12, it is called मत्ताक्रीडा. Pause at every 8th, 13th and 23rd syllable.

हृदयं मद्यं पीत्वा नागौ सुलितगतिरतिशयरसिकहृदया,
मत्ता क्रीडालौलै रङ्गै सुदमखिलविटजनमनसि कुरुते ।
वीतव्रीडाश्लोलापैः श्रवणसुखसुभगसुललितवचना
वृत्तैर्गीतैश्च विद्वेषैः कलमणितविविधविहङ्गकुलरुतैः ॥, P. h.

*(4) सुन्दरिका, V. r. c.

401. If every foot consists of two last-heavies, first-heavy, last-heavy, last-light, two middle-heavies, light and heavy, *i. e.* 112 112 211 112 221 121 121 12, it is called सुन्दरिका.

Sec. xx. Of 24 syllables (संज्ञति)

402. If every foot consists of 24 syllables, it is called संज्ञति.

(1) तन्वी.

403. If every foot consists of first-heavy, last-light, all-light, last-heavy, two first-heavies, all-light and first-light *i. e.* 211 221 111 112 211 211 111 122,

it is called तन्वी. Pause at every 5th, 12th and 24th syllable.

चन्द्रमुखी सुन्दरघनजघना कुन्दसमानशिखरदशना या,
निष्कलवीणाश्रुतिसुखवचना तत्तकुरङ्गतलनयनान्ता ।

निर्मुखपौनोन्नतकुचकलसा मत्तगजेन्द्रललितगतिभावा,
निर्भरलीला निधुवनविषये सुञ्जनरेन्द्र भवतु तव तन्वी ॥, P. h.

*(2) किरौट, V. r. c.

404. If every foot consists of eight first-heavies,
i. e. 211 211 211 211 211 211 211 211, it is called किरौट.

*(3) दुर्मिल, V. r. c.

405. If every foot consists of eight last-heavies,
i. e. 112 112 112 122 112 112 112 112, it is called दुर्मिल.

Sec. xxi. Of 25 syllables (अभिहित).

406. If every foot consists of 25 syllables, it is called अभिहित.

(1) कौश्वपदा.

407. If every foot consists of first-heavy, all-heavy, last-heavy, first-heavy, four-all-lights and heavy *i. e.* 211 222 112 211 111 111 111 1112, it is called कौश्वपदा. Pause at every 5th, 10th, 18th and 25th syllable.

या कपिलाक्षो पिङ्गलकेशी कलिचिगनुदिनमनुनयकडिना,
दीर्घतराभिः स्थलशिराभिः परिहृतवपुर्तिशयकुटिलगतिः ।

आयतजङ्घा निम्नकपोला लघुतरकुवयुगपरिचितहृदया,
सा परिहार्था कौश्वपदा स्त्री भ्रुवमिह निरवधि सुखसमिलप्रता ॥, P. h.

Sec. xxii. Of 26 syllables (उत्कृति).

408. If every foot consists of 26 syllables, it is called उत्कृति.

(1) भुजङ्गविजृम्भित.

409. If every foot consists of two all-heavies, last-light, three all-lights, middle-light, last-heavy, light and heavy, *i. e.* 222 222 221 111 111 111 212 112 12, it is called भुजङ्गविजृम्भित. Pause at every 8th, 19th and 26th syllable.

स्थूलं दत्त्वे सूक्ष्मं धत्से

भुवि भवसि नभसि रमसे रमे दिवि मोदसे,

छिन्त्ये वाढं भिन्त्ये गाढं

क्षपि मिषसि धनुषि मनुषे जये पुरि जृम्भसे ।

स्वल्पं शेषे कल्पं प्रेषे

चिति चरसि यशसि यतसे चले युधि गल्भसे,

ब्रूषे वामं सूषे कामं

हृदि विशसि वचसि सचसे रुचे दृशि दीप्यसे ॥, sar. p. 128. l. 11.

धानैकाग्रा लम्बा दृष्टिः कमलमुखि लुलितमलकं करे स्थितमाननं,

चिन्तासक्ता ग्रन्था बुद्धिर्द्विरदगति पतितरसना तनुस्तनुतां गता ।

पाण्डुच्छायं चामं वक्त्रं मदजननि रहसि सरसां करोषि न सङ्कथां,

को नामायं रम्यो व्याधि-

स्तव कथय सुतनु किमिदं न खल्वसि नातुरा ॥, P. h.

(2) अपवाहक.

410. If every foot consists of all-heavy, six all-lights, last-heavy and two heavies, *i. e.* 222 111 111 111

111 111 111 112 22, it is called अपवाहक. Pause at every 9th, 15th, 21st and 26th syllable.

ओक्कणं त्रिपुरदहनमस्तकिरणसकलकलितशिरसं रुद्रं,
भूतेशं हतमुनिमखमखिलभुवननमितचरणयुगमीशानम् ।
सर्वज्ञं वृषभगमनमहिपतिरुतवलयरुचिरकरमारार्थं,
तं वन्दे भवभयभिदमभिमतफलवितरणगुरुमुमया युक्तम् ॥, P. h.
(3)

411. In the following metre, every foot consists of all-light, middle-heavy, first-heavy, three middle-heavies, first-heavy, middle-heavy, light and heavy, i. e. 111 121 211 121 121 211 121 12.

नखमुखपाणिकण्ठचिकुरै र्गतिभिः सहसा स्मितेन ललितेष्वृष्टा,
मणिशशिपङ्कजम्, चमराः करिणः सुतनोः सुधावहसिता हरिणः ।
फणिगणसिद्धसाध्यदयिता न समाः सकलास्त्वया च खभुवञ्चलिताः,
तव बलरूपदर्पविजिता
नितरां विव्रधाश्चिगाय चिन्तयन्तुरैः ॥, sar. p. 117. l. 11.
Sec. xxiii. Of ^{चपट} syllables.

412. In the following metre, every foot consists of all-heavy, last-light first-light, last-light, three all-lights, middle-light, last-heavy, light and heavy, i. e. 222 221 122 221 111 111 111 212 112 12.

वन्द्या देवी पर्वतपुत्री नित्यं मधुमधुरकमलवदना पुरन्ध्रधिदेवता,
देवैः सुत्या किन्दरगेया भक्त्या वरचरितमहिषमयनी जगत्त्रयनायिका ।
सिद्धैर्धन्या केशरियाना कास्या रणचतुररसिकहृदया दिलोचनवत्सला,
धीरैः पूज्या दर्पणपाणि-
नूतनं गुणनिलयलटललिता सतीषु धुरन्धरा ॥ sar. p. 127. l. 4.

Sec. xxiv. Proper दण्डक.

(1) चण्डट्टिप्रपात.

413. If every foot consists of two all-lights and seven middle-lights, *i. e.* 111 111 212 212 212 212 212 212, it is called चण्डट्टिप्रपात.

प्रलयघनघटामहारम्भमेधावलीचण्डट्टिप्रपाताकुलं गोकुलं,
उपदि समवलोक्य सवेत्रन हस्तेन गोवर्द्धनं नाम शैलं दधल्लीलया ।

कमलनयन रक्ष रक्षेति गर्जत्स्वन्मुग्धगोपाङ्गनालिङ्गनानन्दितः,
लदभिनवधातुधाराविचित्राङ्गरागो मुरारातिरस्तु प्रमोदाय नः ॥ C. m.

(2) अर्ण.

414. If it consists of two all-lights and eight middle-lights, *i. e.* 111 111 212 212 212 212 212 212 212, it is called अर्ण. Pause at every foot.

मकथितदण्डकचण्डट्टिप्रपाताभिधानो मुनेः पिङ्गलाचार्यप्रनाम्नो मतः,
वत इति ततः परं दण्डकानामियं जातिरेकैकरेफाभितङ्ग्रा यथेष्टं भवेत् ।

स्वस्चिरचितसंज्ञया तद्विशेषैरशेषैः पुनः काव्यमन्येऽपि कुर्वन्तु वागीश्वराः,

भवति यदि समानसङ्ख्याचरै

येन पादव्यवस्था ततो दण्डकः पूजयतेऽसौ जनेः ॥, P. h.

* (3) अर्णव.

415. If every foot consists of two all-lights and nine middle-lights, it is called अर्णव.

* (4) व्याल.

416. If every foot consists of two all-lights and ten middle-lights, it is called व्याल.

* (5) जौमूत.

417. If every foot consists of two all-lights and

eleven middle-lights, it is called जीमूत.

* (6) लौलाकर.

418. If every foot consists of two all-lights and twelve middle-lights, it is called लौलाकर.

* (7) उद्दाम.

419. If every foot consists of two all-lights and thirteen middle-lights, it is called उद्दाम.

* (8) शङ्ख.

420. If every foot consists of two all-lights and fourteen middle-lights, it is called शङ्ख.

* (9) आराम, V. r. n.

421. If every foot consists of two all-lights and fifteen middle-lights, it is called आराम.

* 10 संग्राम, V. r. n.

422. If every foot consists of two all-lights and sixteen middle-lights, it is called संग्राम.

प्रचलितकरिञ्जित्तिपर्यन्तचक्षन्खाघातभिन्नेन्दुनिष्यन्दमानास्यत,—
 खोतज्जीवत्कपालावलीमुक्तचण्डाट्टहासत्वसङ्गूरिभूतप्रवृत्तस्तुति,
 श्वसदसितभुजङ्गभोगाङ्गदय्यिनिष्पीडनस्फारफुल्लफणापीठनिर्ध्विषजप्रोति—
 रुज्जृम्भणोड्डामरव्यरुविस्तारिदोषण्डपर्यग्रासितक्ष्माधरम् ।
 ज्वलदनलपिशङ्खनेत्रच्छटाच्छन्मभीमोत्तमाङ्गभ्रमिप्रस्तुतालातचक्रक्रिया—
 स्तूपतदिग्भागुत्तुङ्गखड्गाङ्गकोटिध्वजोद्धतिविचित्रतारागणं,
 प्रमुदितकटपूतनोत्तालवेतालतालस्फुटत्कर्णसम्भ्रान्तगौरौघनास्त्रेष—
 हृद्यन्मनस्त्रयस्कानन्दि वरुणण्डवं देवि भूयादभीष्ट्यै च हृष्ट्यै च नः ॥

* (11) सुराम, V. r. n.

422. If every foot consists of two all-lights and seventeen middle-lights, it is called सुराम.

* (12) वैकुण्ठ, V. r. n.

423. If every foot consists of two all-lights and eighteen middle-lights, it is called वैकुण्ठ.

* (13) सोत्कण्ठ, V. r. n.

424. If every foot consists of two all-lights and nineteen middle-lights, it is called सोत्कण्ठ.

*(14) सार, V. r. n.

425. If every foot consists of two all-lights and twenty middle-lights, it is called सार.

*(15) कासार, V. r. n.

426. If every foot consists of two all-lights and twenty-one middle-lights, it is called कासार.

* (16) विस्तार, V. r. n.

427. If every foot consists of two all-lights and twenty-two middle-lights, it is called विस्तार.

* (17) संहार, V. r. n.

428. If every foot consists of two all-lights, and twenty-three middle-lights, it is called संहार.

*(18) नौहार, V. r. n.

429. If every foot consists of two all-lights and twenty-four middle-lights, it is called नौहार.

*(19) मन्दार, V. r. n.

430. If every foot consists of two all-lights and

twenty-five middle-lights, it is called सन्दार.

*(20) केदार, V. r. n.

431. If every foot consists of two all-lights and twenty-six middle-lights, it is called केदार.

*(21) साधार

432. If every foot consists of two all-lights, and twenty-seven middle-lights, it is called साधार.

*(22) सत्कार

333. If every foot consists of two all-lights, and twenty-eight middle-lights, it is called सत्कार.

*(23) संस्कार, V. r. n.

434. If every foot consists of two all-light and twenty-nine middle-lights, it is called संस्कार.

*(24) माकन्द

435. If every foot consists of two all-lights and thirty middle-lights,, it is called माकन्द.

*(25) गोविन्द

436. If every foot consists of two all-lights and thirty-one middle-lights, it is called गोविन्द.

* (26) सानन्द, V. r. n.

437. If every foot consists of two all-lights and thirty-two middle-lights, it is called सानन्द.

* (27) सन्दोह, V. r. n.

438. If every foot consists of two all-lights and 33 middle-lights, it is called सन्दोह.

(28) नन्दा, V. r. n.

439. If every foot consists of two all-lights and 34 middle-lights, it is called नन्दा.

Sec. xxv. Other दण्डक's.

(1) प्रचितक, V. r., C. m. ; सिंहविक्रान्त.

440. If every foot consists of two all-lights and seven first-lights, it is called प्रचितक.

सुरहर यदकुलाम्भोधिचन्द्र प्रभो देवकीगर्भरत्न त्रिलोकैकनाथ,
प्रचितकपटसुरारिव्रजोद्दामदन्तावलस्तोमविद्रावणे केशरीन्द्र ।

चरणनखरसुधांशुच्छटोन्मेषनिःशेषितथायिचेतोनिविधान्वकार,
प्रणतजनपरितापोग्रदावानलच्छेदमेष प्रसीद प्रसीद प्रसीद ॥, C. m.

441. If it consists of eight or more first-lights, it is called सिंहविक्रान्त.

(2) कुसुमस्तवक, c. m.

442. If every foot consists of nine or more last-heavies, it is called कुसुमस्तवक.

विरराज यदीयकरः कनकदुप्रतिबन्धुगवामदृशः कुचकुङ्कुमलगः,
भ्रमरप्रकरेण यथावृतमूर्त्तिरशःकलताविलसत्कुसुमस्तवकः ।

स नवीनतमालदलप्रतिमच्छवि बिभ्रदतीव विलोचनहारि वपुः
क्षपलारुचिरांशुकवस्त्रिधरो हरिरस्तु मदीयहृद्भुजमथगतः ॥ C. m.

(3) मत्तमातङ्गलीलाकर, C. m.

443. If every foot consists of nine or more middle lights, it is called मत्तमातङ्गलीलाकर.

हेमगौरे वसानोऽश्रुके शकनीलासिते वर्षाणि स्पष्टदिव्यानुलेपाङ्कितः,
तारहारांशुवल्गुनभश्चित्तमालाङ्कितो भव्यभूषोज्ज्वलाङ्गः समं सौरिणा ।

अञ्जनाभास्वरेणन्दुकुन्दाभदेहेन लीलापरीहासहासोर्भिकौढहलैः,

कंसरङ्गाद्विगः पातु नञ्चक्रपाणि गतिक्रीडया मत्तमातङ्गलौलाकरः ॥ C. m.

(4) अनङ्गशेखर, C. m.

444. If every foot consists of alternate light and heavy syllables to the number 27 or more, it is called अनङ्गशेखर.

उदेत्यसौ सुधाकरः पुरो विलोकयाद्य राधिके विजृम्भमाणगौरदीधितिः,
रतिस्वहस्तनिर्मितः कलाकुलहलेन चारुचम्पकैरनङ्गशेखरः क्रिसु ।

इति प्रमोदकारिणीं प्रियाप्रसादलक्षणां गिरं समुज्जिरन् सुरारिरङ्गुतां,
प्रदोषकालसङ्गमोस्ससन्मना मनोज्ञकेलिकौतुकी करोतु नः कृतार्थतान् ॥ C. m.

(5) अशोकमञ्जुरी.

445. If every foot consists of alternate heavy and light syllables to the number 27 or more, it is called अशोकमञ्जुरी.

मूर्ध्नि चारुचम्पकस्रजा सलीलवेष्टनं लसल्लवङ्गचारुचन्द्रिका कचेष्टु,
कर्णधोरशोकपुष्पमञ्जुरीवतंसको गले च कान्तकेशरोपल्लृप्तदाम ।

फुल्लनागकेशरादिपुष्परेणुरूपणं तनौ विचित्रमित्थ, पात्तवेश एषः,
केशवः पुनातु नः सुपुष्पभूषितः स मूर्तिमानिवागतो मधुर्विहर्तुमत्र ॥ C. m.

(6) सिंहविक्रीड, V. r. c. ; सिंहविक्रान्त, V. r. n.

446. If every foot consists of nine or more first-lights, it is called सिंहविक्रीड.

यकारैः कवीच्छानुराधान् निबद्धैः,

प्रसिद्धो विशुद्धोऽपरो दण्डकः सिंहविक्रीडनामा । V. r. c.

CHAP. II. Semi-even and uneven metres.

447. There is no end of semi-even and uneven metres. The classical writers use only a few varieties, but many more are found in the older writers.

Sec. I. Ordinary अनुष्टुप् (श्लोक, Sru.).

448. The most important uneven metre is the ordinary अनुष्टुप्. In this metre, the last four syllables should be 1212 in the even feet and 1222 in the odd feet and no foot can begin in all-light. Pause at every foot.

(a) वज्रादपि कठोराणि, स्रूनि कुसमादपि ।

लोकोत्तराणां चेतांसि, को हि विज्ञातुमर्हति ॥ U. 2. 7.

(b) यस्तु सर्वाणि भूतानि, आत्मन्येवानुपश्यति ।

सर्वभूतेषु चात्मानं, ततो न विजुगुप्सते ॥, i. u. 6.

(c) इन्द्रियेभ्यः परा च्यर्थाः, अर्थेभ्यश्च परं मनः ।

मनश्च परा बुद्धिः, बुद्धेरात्मा महान् परः ॥ k. u. 3. 10.

449. Our best writers, however, occasionally transgress this rule, as in (a). Some of the prosodists set down these irregularities as distinct varieties (V. r. n. p. 54-5)

Sec. II. वियोगिनी, M. n.; सुन्दरी, C. m. (10, 11).

450. When the odd feet consist of ten syllables = 112 112 121 2 and the even feet eleven syllables each = 112 211 212 12, it is called वियोगिनी. This metre is best fitted for pathetic description. It is used in the 4th canto of Ku, 8th canto of R, 16th of Si and 2nd of Ki and N.

शशिना सह याति कौमुदी, सह मेघेन तडित् प्रलीयते ।

प्रमदाः पतिवर्त्मगा इति, प्रतिपन्नं हि विचेतनैरपि ॥, Ku. iv. 33.

समदुःखसुखः सखीजनः, प्रतिपञ्चन्द्रनिभोज्यमात्मजः ।

अहमेकरसस्तथापि ते, व्यवसायः प्रतिपत्तिनिष्ठुरः ॥, R. 8. 65.

सहसा विद्भीत न क्रियाम्, अविवेकः परमापद्रव्यम् ।

वृणते हि विद्वद्भ्यकारिणं, गुणलुब्धाः स्वयमेव सम्पदः ॥, Ki. II. 30.

Sec. iii. पुष्पिताग्रा. (12, 13).

451. If the odd feet consist of twelve syllables = 111 111 212 122 and the even feet consist of 13 syllables = 111 121 121 212 2, it is called पुष्पिताग्रा. Pause at every foot. This metre is fitted for gay description. It is the metre of the 7th canto of Si and 10th canto of Ki. (For प्रि, see § 13.)

धवकुभकदम्बनारिकेलैः,

कुरवककेतकजम्बुपाटलाभिः ।

वटवरुणकवत्सनाभविल्वैः,

सरलकप्रियप्रियालशालतालैः ॥, m. xiii. 14. 46.

द्रुतविगमितविप्रयोगचिह्नम्, अपि तनयां वृपतिः पदप्रणमाम् ।

अकलयदसमाश्रुगाधिसम्भां,

भटिति पराशयवेदिनो हि विज्ञाः ॥ N. 4. 118.

कमलनयन वासुदेव विष्णो, धरणिधराचुपुत शङ्खचक्रपाणे ।

भव शरणमितौरयन्ति ये वै,

त्यज भट दूरतरेण तानपापान् ॥, G. p. II. 8. 18.

Sec. iv. अपरवक्त्र (11, 12).

452. If the odd feet consist of eleven syllables = 111 111 212 12 and the even feet of twelve syllables = 111 121 121 212, it is called अपरवक्त्र.

न भवति विदुषां सहद्भयं, यद्विदुषां सुसहद्भयं भवेत् ।

न हि गतिरधिकान्ति कस्यचित्,

सहदुपदर्शयतीह तुल्यताम् ॥, m. xii. 285. 45.

सुनिपुणसुपसेथ्य सद्गुरुं, शुचिरनुवृत्तिपरो विभूतये ।

भवति हि विनयोपष्टं हितः, वृत्तिपदाय प्रमाय च क्षमः ॥, Ka. I. 67.

अथ हिमशुचिभस्मभूषितं, शिरसि विराजितमिन्दुलेखया ।

स्ववपुर्तिमनोहरं हरं, दधतमुदोक्षत्र ननाम पाण्डवः ॥, Ki. 18. 15.

Sec. v. उङ्गता ; सौरभ or -क ; ललित ; मथ्यरा.

453. If the first foot consists of ten syllables=112 121 1121, the second foot consists of ten syllables=111 112 121 2, the third foot consists of 11 syllables=211 111 121 12, and the fourth foot of 13 syllables=112 121 112 1212, it is called उङ्गता. This is the metre of the 15th canto of Si. and of the 12th canto of Ki.

इति चुक्रुधे भद्रमनेन, ननु महद्वाप्य विप्रियम् ।

याति विवृत्तिमपि संवृत्तिमत्, किमु यन्निर्गन्धनिर्वग्यहं मनः ॥, Si. xv. 11.

न विसिस्त्रिये न विषसाद, सुञ्जरलसतां न चाददे ।

सत्वसुखदृति रजस्तमसौ, न हतः स्म तस्य हतशक्तिपेलवे ॥ Ki. 12. 5.

454. According to C. m., the third foot of उङ्गता may also consist of ten syllables=211 111 211 2.

455. According to V. r. n, if the first foot consists of 211 111 121 12 and the third foot of 112 121 112 1, it is called मथ्यरा.

456. If the third foot consists of ten syllables with the 1st, 3rd, 7th and 10th syllables heavy i. e. 212 111 211 2, it is called सौरभक.

विनिवारितोऽपि नयनेन, तदपि किमिहागतो भवान् ।

एतदेव तव सौरभकं, यदुदौरितार्थमपि नावबुध्यते ॥, P. h.

457. If the third foot consists of twelve syllables with the 9th and 12th syllables heavy *i. e.* **111 111 112 112**, it is called ललित.

वजसुन्दरीसमुदयेन, सुदितमनसा स्म पीयते ।

हिमकरगलितमिवावृतकं, ललितं सुरारिसुखचन्द्रविद्रुतम् ॥, C. m.

Sec. vi. औपच्छन्दसक proper (11, 12).

458. If the odd feet are = **112 112 121 22** and the even feet are = **112 211 212 122**, it is called औपच्छन्दसक. This metre is best fitted for martial description. This is the metre of the 20th canto of Si and of the first part of the 13th canto of Ki.

व्यवहार इवावृताभियोगं, तिमिरं निर्जितवत्यथ प्रकाशे ।

रिपुरुल्लणभीमभोगभाजां, भुजगानां जननीं जजाप विद्याम् ॥, Si. xx. 41.

स गतः क्षितिमुष्णशोणितार्द्रः, खुरदंष्ट्राग्रनिपातदारिताश्मा ।

असुभिः क्षणमीक्षितेन्द्रसूनुः, विहितामर्षगुरुध्वनि निर्वासे ॥, Ki. xiii 31.

चमरान् परितः प्रवर्त्तिताश्वः, क्वचिदाकर्णविल्लष्टभक्तवर्षी ।

वृषतीनिव तान् वियोजय सद्यः

सितबालव्यजनैर्जगाम शान्तिम् ॥, R. ix. 66.

Sec. vii. Undescribed metres.

459. The following sub-sections will illustrate the unlimited extent to which uneven metres may be used. The illustrations come under the ambiguous name गद्या. Some of them may be transferred to the head of irregular verses. Their form will be clear from the numbers over the syllables.

(1) of Eleven syllables.

1 2 2 2 1 1 2 2 1 2 2

(a) अमी वेदिं परितः क्लृप्तधिष्णाः,

1 2 2 2 2 1 2 2 1 2 2

समिहन्तः प्रान्तंसस्तीर्षदर्भाः ।

1 2 2 2 1 1 2 2 1 2 2

अपघ्नन्तो दुरितं हव्यप्रगन्धैः,

2 2 2 2 2 1 2 2 1 2 2

वैतानास्त्वां वक्त्रयः पावयन्तु ॥, Sa. iv. 10.

1 2 2 2 2 1 2 2 1 2 2

ततो रामो जानकीसृष्टपाणिः,

2 2 2 2 2 1 2 2 1 2 2

सूतैर्भक्त्या मागधैः स्तूयमानः ।

2 2 2 2 2 1 2 2 1 2 2

पुष्पासारैरात्ततो देवसंघैः,

1 2 1 2 2 2 1 2 2 1 2 2

स उत्तरान् कोश्लानाजगाम ॥, Ad. 9. 33.

2 2 1 2 2 2 1 2 2 1 2 2

(b) संस्वेदजा ह्यण्डजा ह्युग्रद्विदश्व,

1 2 1 2 1 1 2 2 1 2 2 2

सरोरुपाः क्षमयोऽप्यप्सु मत्स्याः ।

1 2 2 2 1 1 2 2 1 2 2

तथाश्मानस्तृणकाष्ठञ्च सर्वं,

2 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2

दिष्टक्षये स्वां प्रकृतिं भजन्ते ॥, Mat. 38. 9.

1 1 2 1 1 2 1 2 1 2 2

(c) अगमिष्यद्दहो कथं स तापः,

1 1 2 2 1 1 2 1 2 1 2

ननु दक्षाङ्गजया य एधितः ।

1 1 2 2 1 1 2 1 2 1 2

मम जीवातुलता भटितप्रलं,

1 1 2 2 1 1 2 1 2 1 2

क्षयविष्यन् न हिमाद्रिजा यदि ॥, kasi. 44. 15.

2 2 2 2 2 1 2 2 1 2 2

(d) धर्मप्रं मार्गं चिन्तयानो यशस्यं

2 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2

कुर्यप्रात्तपो धर्मसवेक्षमाणः ।

1 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2

न मद्विधो धर्मबुद्धिर्हि राजा

2 2 2 2 1 1 2 2 1 2 2

हेप्रवं कुर्यप्रात् रूपं मां यथाय ॥, Mat. 41. 17.

1 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2

(e) अरक्षप्रमाणाः स्त्रिय उर्वि बालान्,

2 2 1 2 1 1 2 2 1 2 2

शोचस्यथो पुरुषादैरिवार्तान् ।

2 2 2 2 2 1 1 2 1 2 2

वाचं देवीं ब्रह्मकुले कुकर्म-

2 2 2 2 2 1 1 2 1 2 2

णप्रब्रह्मणे राजकुले कुलाग्रान् ॥, b. 16. 21.

2 2 2 2 2 1 2 2 1 2 2

(f) स्वाहा वौषट् ब्राह्मणाः सौरभेयी,

2 2 2 2 2 1 2 2 1 2 2

धर्मं चाग्रं कालचक्रं बलं च ।

1 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2

यशो दमो बुद्धिमतां स्थितिश्च,

1 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2

शुभाशुभं ये मुनयश्च सप्त ॥, m. xiii. 18. 73.

(g) 1 2 2 2 2 1 2 2 1 2 2
सदा देवाः साधुभिः संवदन्ते,

1 2 1 2 1 1 2 2 2 2 2

न मातुषं विषयं यान्ति द्रष्टुम् ।

2 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2

नेन्दुः समः स्यादसमो हि वायुः,

2 2 1 2 1 1 2 2 1 2 2

उच्चावचं विषयं यः स वेद ॥, m. xii. 299. 34.

1 2 2 1 1 1 2 2 1 2 2

(h) इदं कार्यमस्तताशाः शृणोमि,

1 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2

तपो दमः सत्यमात्माभिगुप्तिः ।

2 2 1 2 1 1 1 2 1 2 2

ग्रन्थीन् विमुच्य हृदयस्य सर्वान्,

1 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2

प्रियाप्रिये स्वं वशमानयौत ॥, m. xii. 299. 7.

2 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2

(i) वैदेहकं शूद्रमुदाहरन्ति,

1 2 1 2 2 2 1 2 1 2 2

द्विजा महाराज श्रुतोपपन्नाः ।

1 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2

अहं हि पश्यामि नरेन्द्र देवं,

2 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2

विश्वस्य विष्णुं जगतः प्रधानम् ॥, m. xii. 296. 28.

2 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2

(l) प्रादेशमात्रे हृदि निःसृतं यत्,

2 2 2 2 2 1 2 2 1 2 2

तस्मिन् प्राणानात्मयाजौ जुहोति ।

2 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2

तस्याग्निहोत्रं ऊतमात्मसंस्थं,

2 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2

सर्वेषु लोकेषु सदेवकेषु ॥, m. xii. 246. 28.

2 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2

(k) सर्वाणि भूतानि सुखे रमन्ते,

2 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2

सर्वाणि दुःखस्य भयं त्वसन्ते ।

2 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2

तेषां भयोत्पादनजातखेदः

2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2

कुर्यान्म कर्माणि हि अद्भानः ॥ m. xii. 246. 25.

1 2 1 2 1 1 2 2 1 2 2

(l) पयस्विनीं वृत्तिनीमनुप्रदारां,

1 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2

समृद्धिनीं वेगिनीं दुर्विगाह्याम् ।

2 2 2 2 2 1 2 2 1 2 2

गङ्गां गत्वा यैः शरीरं विस्मष्टं

1 2 2 2 2 1 1 2 1 2 2

गता धीरा ते विबुधैः समत्वम् ॥, m. xiii. 26. 82.

2 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2

(m.) शिम्नोदरे ये निरताः सदैव,

2 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2

स्तेना नरा वाक्पुरुषाश्च नित्यम् ।

1 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2

अपेतदोषानपि तान् विदित्वा,

2 2 2 2 2 1 1 2 1 2 2

दूराद् देवाः संपरिवर्जयन्ति ॥, m. xii. 299. 36.

1 2 1 2 1 1 2 2 1 2 2
(n.) न बान्धवा न च वित्तं न कौल्यं,

1 2 1 2 1 1 2 2 1 2 2
न च श्रुतं न च मन्त्रा न वीर्यम् ।

2 2 2 2 2 1 2 2 1 2 2
दुःखात् तातुं सर्व एवोत्सहन्ते,

1 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2
परत्र ग्रीलेन तु यान्ति शान्तिम् ॥, m. xii. 286. 15.

1 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2
(o.) अराजपुत्रस्वमनार्थवृत्तः,

2 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2
लुब्धः सदा बन्धुषु पापबुद्धिः ।

1 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2
कमागतं राजप्रमिदं परेषां,

2 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2
हर्तुं कथं शक्यसि दुर्विनीत ॥, m. 5. 149. 35.

1 2 1 2 2 2 1 2 1 2 2
(p.) किमग्निहोत्रस्य व्रतं पुराणम्,

2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2
आचक्षु मे पृच्छतश्चानुरूपम् ।

1 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2
त्वयानुशिष्टोऽहमिहाय विद्यां,

1 2 1 2 2 2 1 2 1 2 2
यदग्निहोत्रस्य व्रतं पुराणम् ॥, m. III. 186. 17.

1 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1
(q.) निजपदाजदलै ध्वजवज्र-

2 1 2 1 1 1 2 1 1 2 2
नौरजाङ्ग, शबिचित्तललामैः ।

1 1 1 2 1 1 2 1 1 2 2

वज्रध्रुवः प्रमथन् खुरतोदं,

2 1 2 1 1 1 2 1 1 2 2

वर्ष्मधुर्यप्रगतिरौडितवेणुः ॥, b. 10. 35. 16.

2 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2

(r.) धारानिनादैर्विहगप्रणादैः,

1 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2

शुभैस्तथा वृंहितैः कुञ्जराणाम् ।

2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2

गीतैस्तथा किन्नराणामुदारैः

1 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2

शुभैः स्वनैः सामगानां च वीर ॥, m. xiii. 14. 53.

(2) Of twelve syllables.

1 2 1 2 2 1 1 2 1 2 1 2

(a.) न धर्मकालः पुरुषस्य निश्चितः,

1 2 1 2 2 1 1 2 1 2 1 2

नचापि मृत्युः पुरुषं प्रतीक्षते ।

1 2 1 2 2 2 1 2 1 2 1 2

सदा हि धर्मस्य क्रियैव शोभना,

1 2 1 2 2 1 1 2 1 2 1 2

यदा नरो चतुर्मुखोऽभिवर्तते ॥, m. xii. 298. 17.

1 2 1 2 1 1 1 2 1 2 1 2

(b.) अजं पुराणमजरं सनातनं,

1 2 1 2 1 1 1 2 1 2 1 2

यदिन्द्रियैरुपलभेत निश्चलैः ।

1 2 1 2 2 1 1 2 1 2 1 2

अणोरणूयो महतो महत्तरं,

1 2 1 2 2 1 1 2 1 2 1 2

तदात्मना पश्यति सुक्तमात्मवान् ॥, m. xii. 241. 35.

(3) Of 13 syllables.

- (a.) 1 1 2 1 1 2 1 1 1 1 1 1 2
 ततसर्वद्वन्द्वर वरद नते,
 1 1 1 1 1 1 2 1 1 2 1 1 2
 नतदृजिनमहावनदाहकृते ।
 1 1 1 1 1 1 2 1 1 2 1 1 2
 छतविविधचरित्तनो सुतनो,
 1 1 1 1 1 1 2 1 1 2 1 1 2
 तनुविशिखविशोषण धैर्यनिधे ॥, kasi. 17. 35.

(4) Of ten and 11 syllables.

- (a.) 2 1 2 1 1 1 2 1 1 2 2
 मन्दवायुरनुवात्यनुकूलं,
 2 1 2 1 1 1 2 1 2 2
 मानयन् मलयजस्पर्शन ।
 2 1 2 1 1 1 2 1 1 2 2
 वन्दिनस्तमुपदेवगणा ये,
 2 1 2 1 1 1 2 1 1 2 2
 वाद्यगीतवलिभिः परिवर्जः ॥, b. x. 35. 21.

(5) Of 11 and 12 syllables.

- (a.) 2 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2
 सांख्यं विशालं परमं पुराणं,
 1 2 1 2 1 1 1 1 2 1 2 2
 महापूर्णं विमलमुदारकान्तम् ।
 2 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2
 छत्त्रं च सांख्यं दृपते महात्मा,
 2 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2
 नारायणो धारयतेऽप्रमेयम् ॥, m. xii. 301. 114.

(b)

2 2 2 2 2 1 1 2 1 2 2

पादै न्यूनं शोचसि सैकपादम्,

2 2 2 2 1 1 2 2 1 2 2

आत्मानं वा हृषलैर्भोज्यमाणम् ।

1 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2

अथो सुरादीन् हृतयज्ञभागान्,

1 2 1 2 2 1 1 2 1 2 1 2

प्रजा उत स्विन्मघवत्यवर्षति ॥, b. 16. 20.

1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2

(c) त्रिगुणो विगुणश्चतुरात्मधरः,

2 2 1 2 1 1 1 2 1 1 2

पूर्त्तद्वयोश्च फलभागहरः ।

1 1 2 1 2 1 1 1 2 1 1 2

विदधातु नित्यमजितोऽतिचलः,

1 1 2 1 2 1 1 1 2 1 2 2

गतिमात्मगां सुहृतिनाष्टघोषाम् ॥, m. xii. 346. 20.

2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 1 2

(d) तथं प्रभुमञ्चैर्तदुक्तं त्वया विभो,

2 2 2 2 2 1 2 2 1 2 2

सम्यक् चेत्यं दैवताद्यं यथावत् ।

2 2 1 2 1 1 2 2 1 2 2

स्वस्त्रप्रक्षयं भवतश्चास्तु नित्यम्,

2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2

बुद्ध्या सदा बुद्धियुक्तं मनस्ते ॥, m. xii. 318. 83.

2 2 1 2 2 2 1 1 2 1 2 2

(e.) तत्र स्थितं मां देवमुखेषु सक्तं,

2 2 2 2 1 1 1 2 1 2 2

कालेऽतीते मरुति ततोऽतिमात्रम् ।

2 2 2 2 2 2 1 2 2 1 2 2

दूतो देवानामब्रवीदुग्रूपः,

2 2 2 2 2 1 2 2 1 2 2

अंसेतुप्रचैस्त्रिः सुतेन स्वरेण ॥, Mat. 38. 18.

1 1 2 1 2 1 1 1 2 1 1 2

(f.) स हि लोकयोनिरष्टतस्य पदं,

2 2 1 2 1 1 1 1 2 1 1 2

स्वच्छं परायणमचलं द्विपदम् ।

1 2 1 2 1 1 1 2 1 1 2

तत् सांख्ययोगिभिरुदारहतं,

2 2 1 2 1 1 1 2 1 2 1 2

बुद्ध्या यतात्मभिरिदं सनातनम् ॥, m. xii. 346. 22.

2 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2

(g.) तेषां न तिर्यग्गमनं हि दृष्टं,

2 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2

नार्वाङ्गतिः पापहताधिवासः ।

1 2 1 2 2 1 1 2 1 2 1 2

न वा प्रधाना अपि ते द्विजातयः,

2 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2

ये ज्ञानमेतन् वृषतेऽनुरक्ताः ॥, m. xii. 301. 113.

2 2 1 2 1 1 1 2 2 1 2 2

(h.) क्षेपायमाणमभिषङ्गव्यलीकं,

1 2 2 2 1 1 2 2 1 2 2

निगृह्णाति ज्वलितं यश्च मनुग्रम् ।

1 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2

अदृष्टेता सुदितोऽनसूयः,

1 2 2 2 1 1 2 2 1 2 2

स आदत्ते सुहृतं वै परेषाम् ॥, m. xii. 299. 11.

(i) 2 2 2 2 2 1 2 2 1 2 2
राज्ञा जेतव्याः शतवखोन्मताश्च,

2 2 2 2 2 1 2 2 1 2 2
सम्यक् कर्तव्यं पालनं च प्रजानाम् ।

2 2 2 2 1 1 2 2 1 2 2
अग्निश्च यो वज्रमिच्छापि यज्ञैः,

2 2 2 2 2 1 1 2 2 2 2 2
अन्तेऽत्र मधेऽत्र वा वनमाश्रितः स्थेयम् ॥, m. xii. 291. 22.

2 2 1 2 1 1 1 2 1 2 1 2
(j) आवर्तमानमजरं विवर्तनं,

2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2
षण्णामिकं द्वादशरं सुपर्व ।

2 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2
यसेऽदमास्योपरि याति विश्वं,

2 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2
तत् कालचक्रं निश्चितं गुहायाम् ॥, m. xii. 246. 32.

2 2 1 2 1 1 1 1 2 1 2 2
(k) दृष्ट्वैव मामभिसुखमापतन्तं,

2 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2
देहीति स ह्यासनमादिदेश ।

2 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2
वैवस्वतोऽर्ष्यादिभिरर्हणैश्च,

1 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2
भवत्कृते पूजयामास मां सः ॥, m. xiii. 71. 16.

2 2 2 2 2 1 2 2 1 2 1 2
(l) चातुर्मासैः र्यं यजन्ते जनाः सदा

1 2 2 2 1 1 1 2 2 1 2 2
तद्येष्टीनां दशशतं प्राप्नुवन्ति ।

2 2 1 2 2 2 1 2 2 1 2 2

ये चाग्निहोत्रं जुह्वति अहधानाः,

1 2 2 2 2 1 2 2 1 2 2

यथान्नायं त्रीणि वर्षाणि विप्राः ॥, m. xiii. 102. 36.

2 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2

(m) तेजोमयो नित्यमयः पुराणः

2 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2

लोकाननन्तानभयानुपैति ।

2 2 1 2 2 2 1 2 2 1 2 2

भूतानि यस्मान्न त्वसन्ते कदाचित्

1 2 2 2 2 1 1 2 1 2 2

स भूतानां न त्वसते कदाचित् ॥, m. xii. 246. 34.

1 2 1 2 2 1 2 2 1 2 1 2

(n) ततोऽपरे भान्ति लोकाः सनातनाः

1 1 1 2 1 1 2 2 1 2 2

विरजसो वितमस्ता विशोकाः ।

2 2 1 2 2 1 1 2 1 2 1 2

आदित्यदेवस्य पदं महात्मनः

2 1 2 2 2 1 2 2 1 2 2

तत्र त्वाहं हस्तिनं यातयिषे ॥, m. xiii. 102. 32.

1 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2

(o) अगर्हणीयो न च गर्हतेऽन्यान्,

1 2 2 2 1 1 2 2 1 2 2

स वै विप्रः परमात्मानमीचेत् ।

1 2 1 2 2 1 1 2 1 2 1 2

विनीतमोहो व्यपनीतकल्मषः,

1 2 1 2 2 1 1 2 1 2 1 2

न चेह नासुत्र च सोऽन्नमर्हति ॥, m. xii. 246. 35.

- (p) 2 2 2 2 1 1 2 2 1 2 2
 दिव्यां मालामुरसाऽनेकवर्णा
 1 2 1 2 2 2 1 2 2 1 2 2
 समुद्वहन्तं गुल्फदेशावलम्बाम् ।
 2 2 1 2 1 1 2 2 1 2 2
 चन्द्रं यथा परिविष्टं समन्वयं
 2 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2
 वर्षात्यये तद्वदपश्यमेनम् ॥, m. xiii. 14. 388.

- (q) विद्याप्रबोधोदयजन्मभूमिः,
 वाराणसी ब्रह्मपुरी दुरतत्रया ।

अतः कुलोच्छेदविधिं विधित्सुः
 निवस्तुमन्नेच्छति नितप्रमेव सः ॥, Pr. II. 12.

Here the 1st foot is इन्द्रवज्रा, the 2nd इन्द्रवंशा, the 3rd
 उपेन्द्रवज्रा, the 4th वंशस्थ.

(5) Of twelve and 13 syllables.

- (a) 1 1 2 1 1 2 1 1 1 1 1 2
 निधनादिविवर्जितस्तनतिहत्

1 1 1 1 1 1 2 1 1 2 1 1 2
 छतिविहितमनोरथपन्नगभत् ।

1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2
 नगभट्सुतार्पितवामवपुः,

1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2
 स्वपुः परिपूरितसर्वजगत् ॥, kasi. 17. 36.

- (b) 1 1 1 1 1 1 1 2 1 2 2
 यदुपनिषदमुपाकरोत् तथाऽसौ

1 1 1 1 2 1 1 2 1 2 1 2 2
 जनकपृथस्य पुरा हि याज्ञवल्क्यः ।

1 1 1 1 1 2 1 2 1 2 2

यदुपगणितशब्दताव्ययंतत्

1 1 1 1 2 1 1 2 1 2 1 2

शुभमद्वयत्वमशोकमर्हति ॥, m. xii. 318. 112.

This is पुष्पिताया with the last syllable wanting in the fourth foot and यद् in excess in the first foot.

1 2 1 2 1 1 1 1 2 1 2 1 2

(c) अतः परं परमसुदारमाश्रमं

1 2 1 2 2 1 1 2 1 2 1 2

तृतीयमाङ्गस्तत्रजतां कलेवरम् ।

1 2 1 2 1 1 1 1 2 1 2 1 2

वनोक्तसां गृहपतिनामनुत्तमं

1 2 1 2 2 1 1 2 1 2 1 2

ऋषुष्य संस्त्रिष्टशरीरकारिणाम् ॥, m. xii. 244. 29.

(7.) Of eleven and thirteen syllables.

1 1 1 1 1 1 2 1 2 1 2

(a) स च किल कृतनिश्चयो द्विजः,

1 1 1 1 2 1 1 2 1 2 1 2 2

भुजगपतिप्रतिदेशितात्मकृत्यः ।

1 1 1 1 1 1 2 1 2 1 2

यमनियमसङ्गो वनान्तरं,

1 1 1 1 2 1 1 2 1 2 1 2 2

परिगणितोष्कशिलाग्रनः प्रविष्टः ॥, m. xii. 365. 9.

1 2 1 2 2 2 2 1 2 2 2 2 2

(b) स एव पार्थाय श्वेतमश्वं प्रायच्छत्,

1 2 2 2 1 1 2 2 1 2 2

स एवाश्वानय सवांश्चकार ।

1 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2

सबन्धुरस्तस्य रथस्त्रिवक्त्रः,

1 2 1 2 1 1 2 2 1 2 2

विटस्त्रिरास्त्रतुरस्त्रस्त्रिनाभिः ॥, m. xiii. 159. 26.

(8.) Of ten and twelve syllables.

1 1 2 2 1 1 2 1 2 1 2 2

(a) किम् निर्वाणपदस्य भद्रपौठं,

1 1 2 2 1 1 2 1 2 1 2 2

शृङ्खलं तल्पमथो मु मोक्षलक्ष्मणाः ।

1 1 2 1 1 2 1 2 1 2

अथवा मणिकर्णिकास्थली,

1 1 2 2 1 1 2 1 2 1 2 2

परमानन्दसुकन्दजन्मभूमिः ॥, kasi. 44. 46.

(9) Of nine, ten and eleven syllables.

2 2 2 2 2 1 1 2 2

(a) आङ्गः षष्टिं बुद्धिगुणान् वै

2 1 1 2 2 2 1 1 2 2

भूतविशिष्टा नित्यविषक्ताः ।

2 1 1 2 2 2 1 1 2 2

भूतविभूतीश्चाक्षरशृङ्गाः,

2 1 1 2 2 1 1 1 1 2 2

पुत्र न नित्यं तदिह वदन्ति ॥, m. xii. 255. 12.

(10) Of 8, 9, 10, and 11 syllables.

2 2 1 1 2 1 1 2 1 2 2

(a) वायुस्त्रुभुजोऽपि सतो नरस्य,

2 2 1 2 1 2 2 2

दुःखक्षयः कुतस्तस्य ।

1 1 1 1 1 2 1 1 1 2

भवति हि सुरासुरयुरौ

2 1 1 2 2 1 2 2 2

यस्य न विश्वेश्वरे भक्तिः ॥ m. xiii. 14. 182.

(11) Of eleven, twelve and 13 syllables.

1 1 2 1 2 2 ° 1 2 2 1 2 2

(a) ऋषयः समेताः पश्चिमे वै प्रभासे,

1 2 1 2 2 1 1 2 1 2 2

समागता मन्त्रममन्त्रयन्त ।

1 2 1 2 2 1 1 2 2 1 2 2

चराम सर्वां दृष्टिवीं पुण्यतौर्थां,

2 2 2 2 2 1 2 2 1 2 2

तन् नः कामं हन्त गच्छाम सर्वे ॥ m. xiii. 94. 3.

2 2 1 2 2 1 1 2 2 1 2 1 2

(b) स्वाध्यायशीला गुरुशुश्रूषणे रताः,

1 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2

तपस्विनः सुव्रताः सत्यसन्धाः ।

2 2 2 2 2 1 1 2 1 2 1 2

आचार्याणामप्रतिकूलभाषिणः,

2 2 1 2 1 1 2 2 1 2 2

नित्योद्यिता गुरुकर्मस्वचोदाः ॥ m. xiii. 102. 33.

Here the first foot is discordant.

(12) 11, 12 and 14 syllables.

2 2 1 2 1 1 1 2 1 1 2 1 2 2

(a) तं लोकसाक्षिणमजं पुरुषं पुराणं,

1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 2

रविवर्णमीश्वरं गतिं बह्मणः ।

1 1 2 1 2 1 1 1 2 1 2

प्रणमध्वमेकमनसोऽयतः,

1 1 2 1 2 1 1 1 2 1 1 2

सलिलोद्भवोऽपि तच्छर्षिं प्रणतः ॥, m. xii. 346. 21.

(13.) Of 11, 12 and 15 syllables.

1 1 1 1 1 1 2 1 1 2 1 2

(a) असुरबधकरस्तपसां निधिः,

1 1 1 2 1 1 2 1 2 1 2

सुमहतां यशसां च भाजनम् ।

1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2

मधुकैटभहा हतधर्मविदां गतिदोऽ-

1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 2

भयदो मखभागहरोऽस्तु शरणं स ते ॥, m. xii. 346. 19.

(14.) Of 15 and 20 syllables.

1 1 1 1 1 1 2 1 1 1 1 1 1 2 1 1 1 1 2

(a) अभिनवकुसुमस्त्वकिततरुवरस्य परिसरे,

1 1 1 1 2 1 1 2 1 1 1 1 1 2 2 1 1 2 1 2

मदकलकोकिलकूजितमधुपभङ्गारमनोहरे ।

2 1 1 1 1 2 1 1 1 1 2 1 1 2 1 2 1 2 2 2

नन्दनविपिने निजकरिणीविरहानलेन सन्तप्तः,

1 1 1 1 1 2 1 1 1 2 2 1 1 2 2

विचरति गजाधिपतिरैरावतनामा ॥, V. iv. 53.

(15.) Of 16 and 17 syllables.

1 1 1 1 2 1 2 1 1 1 2 1 2 1 1 2

(a) भ्रमरकुलाकुलोत्खणसुगन्धिपुष्पतरुः

1 1 1 1 2 1 2 1 1 1 2 1 1 2 1 1 2

तरुणमधूकसम्भवपिशङ्गिततुङ्गशिखः ।

111 12 12 11 12 112 112

शिखरशिलान्तरालपरिक्लृप्तजलावसरः

11112 12 112 1 121 1 2

सरसफलत्रियं विततान सुवेलगिरिः ॥, B. xxi. 21.

(16) Of 17 and 18 syllables.

11112 12 1112 112 112

(a) करटतटान्तवान्तमदसौरभसारभर-

111 12 12 1112 12 1112

खलदलिसंभ्रमत्कलभकुम्भजृम्भितबलः ।

1 111 2 1 2 1 1111112 112

हरिरिव जम्बुकानतिमदरदयुतान् कुजनान्,

1 1 2 12 1112 1 1 11 2 112

अपि नाक्षिगोचरयतौह यतिपति हतकान् ॥, m. s. 16. 61.

(17) Other Uneven metres.

11 1112 12 11 2 12

जय अतुलशक्तिदौधितिपिञ्जर,

112 12 1 11112

भुजदण्डचण्डरणभस ।

111 111 211 1 2 12 2 12 2

सुखद कुमुदकाननविकासनेन्दो कुमार,

111 1 11112 1 111212

जय दितिजकुलमहोदधिवडवानल ॥ Mat. 158. 40

2111 1111112112

षण्मुख मधुररवमयूररथ,

111112 1 211111 12 1112 12

सुरसुकुटकोटिघटितचरण नवाङ्गुलमहासन ।

11 1 112 2 12 111 11112

जय ललितचूड़ाकलापनवविमलदल,

1112 1 2 1212 112 2 12

कमलकान्त दैत्यवंशदुःसहदावानल ॥,—41.

11 12 1 1 2 111112 1212 1 2

जय विशाख विभो जय सकललोकतारक स्कन्द,

11 2 2 1 1 2 2 1 2

जय गौरीनन्दन घण्टाप्रिय

11 12 1 1 2 1112 212 1112

प्रियविशाख विभो धृतपताकप्रकौर्णपटल,

111211211 1112 1 2

कनकभूषणभासुरदिनकरच्छाय ॥,—42.

11 1 112 112 2 2 2 1 2 2 2

जय जनितसंभ्रमलौलालूनाखिलाराते,

21 111 2 12 11 1 1 2 1111212 12 2 2

जय सकललोकतारक दितिजासुरवरतारकान्तक स्कन्द

1 1 2 1 21212 11 112112 1 12 12

जय बाल सप्तवासुर, जय भुवनावलिशोकविनाशन ॥—43.

460. The following uneven metres are found in the
Gīta Govinda.

11111111211 11212

(a) अमलकमलदललोचन, भवमोचन ।

1 111 1112 1 111121 12

विभुवनभवननिधान, जय जय देव हरे ॥ Gi. i. 21.

11 11 1111 2 112 2 2 112 111111 2 2

(b) स्नानविनिश्चितमपि हारमुदारं सा मनुते क्लृप्ततुरिव भारम् ।

2 1 2 11 112 212

राधिका तव विरहे क्लेशव ॥ Gi. iv. 11.

- (c) 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 2 2
अनिलतरलकुवलयनयनेन
1 1 1 1 2 1 1 1 1 1 2 2
तपति न सा किशलयशयनेन ।
- 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 2
सखि या रमिता वनमालिना ॥ Gi. vii. 31.
- (d) 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 2 2
पश्चति दिशि दिशि रहसि भवन्तम् ।
1 1 1 1 1 1 1 2 1 1 2 2
त्वदधरमधुरमधूनि पिवन्तम् ।
- 2 1 1 2 2 1 1 2 2 2 1 1 2
नाय हरे सौदति राधा वासगृहे ॥ Gi. vi. 2.
- (e) 2 1 1 1 2 1 1 1 2 1 1 2
मञ्जुतरकुञ्जतलकैलिसदने ।
1 1 1 2 2 2 1 1 1 2 1 2
प्रविश राधे माधवसमीपमिह
- 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 2
विलस रतिरभसहसितवदने ॥ Gi. xi. 15.
- (f) 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 2
हरिरभिसरति वहति ऋदुपवने ।
1 1 1 1 1 1 1 2 1 1 1 2
किमपरमधिकसुखं सखि भवने ॥
- 2 1 2 2 1 1 2 1 1 2 1 2
माधवे मा कुरु मानिनि मानमये ॥ Gi. ix. 2.
- (g) 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 2 2
निन्दसि यज्ञविधेरहह श्रुतिजातं,

1 1 1 1 1 2 1 1 1 2 2

सद्यद्दयदर्शितपशुघातम्

2 1 1 1 2 1 1 2 2 1 1 1 2 1 1 2

केशव धृतबुद्धशरीर, जय जगदीश हरे ॥, Gi. i. 13.

1 1 1 1 2 1 1 1 1 2 2

(h) स्मरसमरोचित विरचितवेषः

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 2 2

गलितकुसुमदरविलुलितकेशः ।

2 1 1 1 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 2

कापि मधुग्निपुष्पा विलसति युवतिरधिकगुणा ॥ Gi. vii. 13.

2 1 2 1 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 1 2 2

(i) मामियं चलिता विलोक्य एतं बधूनिचयेन

2 1 2 1 1 2 1 2 1 1 1 2 1 2 1 1 2 2

सापराधतया मयापि न निवारितातिभयेन ।

1 1 1 1 1 2 1 1 1 2 1 2 2 1 1 2 2

हरि हरि हतादरतयागता सा कुपितेव ॥ Gi. iii. 3.

1 1 1 1 1 1 1 2 2 1 1 1 1 1 1 1 2 2

(j) वसति विपिनविताने त्यजति ललितमपि धाम ।

1 1 1 1 1 1 1 1 2 1 1 1 1 1 1 1 2 2

लुठति धरणिशयने बद्ध विलपति तव नाम ।

1 1 2 2 1 1 1 1 1 1 2 1 1 2 2

सखि हे सौदति तव विरहे वनमाली ॥ Gi. v. 5.

1 1 1 1 1 2 1 1 1 1 1 1 1 2 1 2

(k) यदनुगमनाय निशि गहनमपि शीलितम् ।

2 1 2 1 1 1 2 1 1 1 1 1 1 2 1 2

तेन मम हृदयमिदमसमशरकौलितम् ॥

2 1 2 1 2 1 1 1 2 1 2 1 1 1 2 1 2

यामि हे कमिह शरणं सखीवधनवञ्चिता ॥, Gi. vii. 4.

(l) 1 1 1 1 2 1 1 1 1 1 2 1 1 2 1 1 2 2
विरचितचाटुवचनरचनं चरणे रचितप्रणिपातं ।

2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 1 1 2 2
सम्प्रति मञ्जुलवञ्जुलसीमनि केलिशयनमनुयातम् ॥

2 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 2 1 2
मुग्धे मधुमंथनमनुगतमनुसर राधिके ॥, Gi. xi. 2.

1 1 1 1 2 1 1 1 1 1 2 1 1 2 1 2 1 2
(m) कुरु यदुनन्दन शिशिरतरेण करेण पयोधरे ।

1 1 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 1 1 1 2 1 2
ऋगमदपत्रकमत मनोभवमङ्गलकलससहोदरे ॥

1 1 2 1 2 1 1 2 1 2 2 1 1 1 1 2 2 1 2
निजगाद सा यदुनन्दने, कीडति हृदयानन्दने ॥, Gi. xii. 17.

2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 1 1 1 1 2 2
(n) चन्दनचर्चितनीलकलेवरपीतवसनवनमाली,
2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 2
केलिचलन्मणिकुण्डलमण्डितमण्डयुगस्मितशाली ।

1 1 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 1 1 1 2 1 1 2
हरिरिह मुग्धवधूनिकरे, विलासिनि विलसति केलिपरे ॥, Gi. i. 40.

1 1 1 1 1 2 1 1 2 1 1 2 2 1 1 1 1 2 1 2
(o) समुदितमदने रमणीवदने चुम्बनवलिताधरे ।

1 1 1 1 1 1 2 1 1 1 1 1 1 2 1 1 1 1 1 2 1 2
ऋगमदतिलकं लिखति सपुलकं ऋगमिव रंजनीकरे ॥

1 1 2 1 1 1 1 2 1 1 2 1 2 1 1 1 2
रमते यमुनापुलिनवने विजयी सुरारिरधुना ॥, Gi. vii. 22.

1 1 1 1 1 1 1 2 1 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 2 2
(p) किशलयशयनतले कुरु कामिनि चरणनलिनविनिवेशम् ।

1 1 1 1 2 1 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 2 2

तव पदपल्लववैरि पराभवमिदमनुभवतु सुवेशम् ॥

1 1 1 1 2 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1 2 1 2

क्षणमधुना नारायणमनुगतमनुसर राधिके ॥, Gi. xii. 2.

2 1 1 1 1 1 2 1 1 2 1 1 1 1 1 2 1 1 2 2

(q) सञ्चरदधरसुधामधुग्धनिमुखरितमोहनवंशं,

1 1 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 2

वलितदृगञ्चलचञ्चलमौलिकपोलविलोलवतंसम् ।

2 2 1 1 1 1 1 1 1 1 2 2

रासे हरिमिह विहितविलासं,

1 1 1 1 2 1 1 1 1 1 2 2

स्मरति मनो मम कृतपरिहासम् ॥, Gi. ii. 2.

1 1 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 1 1 1 2 1 1 1 2

(r) निभृतनिकुञ्जगृहं गतया निशि रहसि निलोय वसन्तं

1 1 1 1 2 1 1 1 1 1 2 1 1 1 1 1 2 1 1 2 2

चकितविलोकितसकलदिशा रतिरभसरसेन हसन्तम् ।

1 1 2 2 1 1 1 1 2 2

सखि हे केशिमथनसुदारं,

1 1 1 1 2 1 1 1 1 1 2 1 1 2 1 1 2 2

रमय मया सह मदनमनोग्धभावितया सविकारम् ॥, Gi. ii. 11.

1 1 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 1 1 1 1 2 2

(s) ललितलवङ्गलतापरिशीलनकोमलमलयसमीरे,

1 1 1 1 1 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 2

मधुकरनिकरकरखितकोकिलकूजितकुञ्जकुटीरे ।

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 2 2

विहरति हरिरिह सरसवसन्ते,

2 1 1 1 1 1 2 1 1 2 1 1 1 1 2 1 1 2 2

वृत्त्यति युवतिजनेन समं सखि विरहिजनस्य दुग्न्ते ॥, Gi. i. 28.

(t) 2 1 1 2 1 1 2 2 1 1 1 1 2 1 1 2 1 1 2 2
 निन्दति चन्दनमिन्दुकिरणमनुविन्दति स्वेदमधीरं
 2 1 1 1 1 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 2 2
 व्यालनिलयमिलनेन गरलमिव कलयमिव कलयति मलयसमीरम् ।

2 1 1 2 1 1 2 2
 सा विगृहे तव दीना,
 2 1 1 1 1 1 1 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 2
 माधव मनसिजविशिखभयादिव भावनया त्वयि लीना ॥, Gi. iv. 2.

2 2 1 1 1 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 2 1 1 2 2
 (u) राधावदनविलोकनविकसितविविधविकारविभङ्गम् ।
 1 1 1 1 1 1 1 2 1 1 2 1 1 1 1 1 2 1 1 2 2
 जलनिधिमिव विधुमण्डलदर्शनतरलिततुङ्गतरङ्गम् ॥
 1 1 2 1 1 2 1 1 1 1 1 1 1 2 2
 हरिमेकरसं चिरमभिलषितविलासं,

2 1 2 1 1 1 2 1 1 2 1 1 1 1 1 2 1 1 2 2
 सा ददर्श गुरुहर्षवर्णवदवदनमनङ्गविकाशम् ॥ Gi. xi. 24.

1 1 1 1 2 2 1 1 1 1 2 2 1 1 1 1 2 1 1 2 2
 (v) रतिमुखसारे गतमभिसारे मदनमनोहरवेषं,
 1 1 1 1 2 1 1 1 1 1 2 1 1 1 1 1 2 1 1 2 2
 न कुरु नितम्बिनि गमनविलम्बनमनुसर तं हृदयेऽशम् ।

2 1 1 2 2 1 1 2 2 2 1 1 1 1 2 1 1 2 2
 धौरसमीरे यमुनातीरे वसति वने वनमाली,
 2 1 1 2 1 1 1 1 1 2 1 1 2 1 1 1 1 1 2 2
 पौनपथोधरपरिसरमर्दनचञ्चलकरगुगणाली ॥ Gi. v. 8.

1 1 1 1 1 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 1 1 1 2 2
 (w) रजनिजनितगुरुजागररागकषायितमलसनिमेषं,
 1 1 1 1 1 1 1 2 1 1 2 1 1 1 1 1 2 1 1 2 2
 वञ्चति नयनमनुरागमिव स्फुटमुदितरसाभिनिवेशम् ।

1 1 1 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 1 2 1 1 2 1 2
हरि हरि याहि माधव याहि केशव मा वद कैतववाः

2 1 1 1 1 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 1 1 1 2 2
तामनुसर सरसीरुहलोचन या तव हरति विषादम् ॥ Gi. viii. 2.

(r) 1 1 1 1 1 2 1 1 1 2 1 1 1 2 1 2
वदसि यदि किञ्चिदपि दन्तरुचिकौमुदी

1 1 1 1 1 1 1 1 1 2 2
हरति दरतिभिरमतिघोरम् ।

1 1 1 1 1 2 1 2 1 1 1 1 2 1 2 2 1 1 1 2 1 1 1 2 2
स्फुरदधरसीधवे तव वदनचन्द्रमा गोचयति लोचनचकोरम् ॥

1 2 2 1 2 2 2 1 1 1 2 1 1 1 2 2
प्रिये चारुशैले मुञ्च मयि मानमनिदानम् ।

1 1 1 1 1 2 1 2 1 1 1 1 1 2 1 2
सपदि मदनानलो दहति मम मानसं

2 1 1 1 1 1 1 1 2 2
देहि मुखकमलमधुपानम् ॥ Gi. x. 2.

See viii. *उपस्थितप्रचुपित; वर्धमान; शुद्धविराट्.

461. If the first foot consists of 14 syllables=2¹ 112 121 211 22, the second foot consists of 13 syllables=112 111 121 2122, the 3rd foot consists of nine syllables=111 111 112 and the 4th foot consists of 10 syllables= 111 111 111 121 122, it is called उपस्थितप्रचुपित.

रामा कामकरेणुका स्रगायतनेना.

हृदयं हरति पयोधरावनम्बा ।

द्वयमतिशयसुभगा,

वज्रविधनिधुवनकुशला ललिताङ्गी ॥, P. h.

462. If the third foot consists of eighteen syllables = 111 111 112 111 111 112, it is called वर्धमान.

विम्बोष्ठौ कठिनोन्नतस्सनावनताङ्गौ,
हरिणीशिशुनयना नितम्बगुर्वौ ।

मदकलकरिगमना परिणतशशिवदना,
जनयति मम मनसि सुदं मदिराक्षौ ॥, P. h.

(b.) If the 3rd foot consists of nine syllables = 221 121 212, it is called शुद्धविराडृषभ.

कन्येयं कनकोज्ज्वला मनोहरदीप्तिः,
शशिनिर्मलवदना विशालनेत्रा ।

पीनोरुनितम्बशालिनी,
सुखयति हृदयमतिशयं तरुणानाम् ॥, P. h.

Sec. ix. * उपचित्रक (उपचित्र, V. r.). (11)

463. If the odd feet consist of 11 syllables, = 112 112 112 12 and the even feet consist of 11 syllables, = 211 211 211 22, it is called उपचित्रक.

उपचित्रकमत्र विराजते, चतुर्वनं कुसुमैर्विकसद्भिः ।
परपुष्टदिवुष्टमनोहरं, मन्मथकेलिनिकेतनमेतत् ॥, P. h.

Sec. x. द्रुतमध्या. (11, 12).

464. If the odd feet consist of 11 syllables = 211 211 211 22 and the even feet consist of 12 syllables = 111 121 121 122, it is called द्रुतमध्या.

यद्यपि शीघ्रगतिरुदुगामी, बद्धधनवानपि दुःखमुपैति ।

नातिशयत्वरिता न च हृद्वी, वृपतिगतिः कथिता द्रुतमध्या ॥, P. h.

Here in the first foot, ति before हृ is regarded as a heavy syllable under § 13 or the proper reading is गतिः.

Sec. xi. * वेगवती (10, 11).

465. If the odd feet consist of ten syllables = 11 112 1122 and the even feet consist of 11 syllables = 211 211 211 22, it is called वेगवती.

तव सुञ्ज नराधिप सेनां, वेगवतीं सहते समरेषु ।
प्रलयोर्मिमिवाभिसुखीं तां, कः सकलचित्तिभन्निवहेषु ॥, P. h.

Sec. xii. भद्रविराट् (10, 11)

466. If the odd feet consist of ten syllables = 22 121 2122 and the even feet consist of eleven syllable = 222 112 121 22, it is called भद्रविराट्.

यत्पादतले चक्रास्ति चक्रं, हस्ते वा कुलिशं शरोरुहं वा ।
राजा जगदेकचक्रवर्ती, स्याच्छं भद्रविराट् समश्नुतेऽसौ ॥, P. h.

Sec. xiii. केतुमती (10, 11).

476. If the odd feet consist of ten syllable = 11 121 1122, and the even feet consist of eleven syllables, = 211 212 111 22, it is called केतुमती

हतभूरिभूमिपतिविज्ज्ञां, युद्धसहस्रलब्धजयलक्ष्मीम् ।
सहते न कोऽपि वसुधायां, केतुमतीं नरेन्द्र तव सेनाम् ॥, P. h.

Sec. xiv. हरिणश्रुता (11, 12).

468. If the द्रुतविलम्बित wants the first syllable in the odd feet i. e. if the odd feet are = 112 112 112 11 and the even feet are = 111 211 211 212, it is called हरिणश्रुता.

प्रथमाक्षरमाद्यत्युत्तमोऽयः, द्रुतविलम्बितकस्य हि पादयोः ।
यदि नास्ति तदा कमलेक्षणे, भवति सुन्दरि सा हरिणश्रुता ॥ Sru 29

Sec. xv. यवमती (12, 13).

469. If the odd feet consist of 12 syllables = 212 121 212 122 and the even feet consist of 13 syllables = 121 212 121 212 2, it is called यवमती.

पङ्क्तं तु कोमले करे विभाति,
प्रशंस्यमत्स्यलाञ्छनं पदे च यस्याः ।
सा यवान्विता भवेद् धनाधिका च,
समस्तबन्धुपूजिता प्रिया च पतुः ॥ P. h.

Sec. xvi. *पदचतुर्ध्वं (आपौड़, प्रत्यापौड़, उभयापौड़).

470. If the four feet respectively consist of 8, 12, 16 and 20 syllables, it is called पदचतुर्ध्वं. If the last two syllables in every foot of the पदचतुर्ध्वं are heavy, the metre is called आपौड़. If the first two syllables are heavy, it is called प्रत्यापौड़. If both the first and last two syllables are heavy, it is called उभयापौड़.

(i) पदचतुर्ध्वं.

तस्याः कटाक्षविक्षेपैः, कम्पिततनुकुटिलैरतिदौर्घैः ।

तक्षकदष्ट इवेन्द्रियशून्यः क्षतचैतन्यः,

पदचतुर्ध्वं न चलति पुरुषः पतति सहसैव ॥, P. h.

(ii) आपौड़.

कुसुमितसहकारे, हतहिममहिमशुचिशङ्क ।

विकसितकमलसरसि मधुसमयेऽस्मिन्,

प्रवससि पथिक हतक यदि भवति तव विपत्तिः ॥, P. h.

(iii) प्रत्यापीड.

चित्तं मम रमयति, कान्तं वनमिदमुपगिरिनदि ।

कूजन्मधुकरकलरवस्ततजनष्टति,

पुंस्त्र्योक्किलमुखरितसुरभिकुसुमचिततरुतति ॥, P. h.

(iv) उभयापीड ।

कान्तावदनसरोजं, हृद्यं धनसुरभि मधुरसाढ्यम् ।

पातुं रहसि सततमभिलषति मनो मे,

किञ्चिन्मुकुलितनयनमविरतमणितरमणीयम् ॥, P. h.

Pingala notices three other varieties of this class (Pre. 269.). But as I have not met a single instance of their use, I need not quote Halayudha's illustration

Sec. xvii. * शिखा ; जप्रोति ; सौम्या.

471. If two feet consist of 16 light syllables and two feet of eight heavy syllables, it is called शिखा. If the first two feet are all-light, it is called (a) जप्रोति. If the last two feet are all-light, it is called (b) सौम्या. These are bad metres. Halayudha illustrates.

(a.) यदि मुखमनुपममपरमभिलषसि,

परिहर युवतिषु रतिमतिशयमिह ।

आत्मजप्रोति र्योगाभ्यासात्, दृष्ट्वा दुःखच्छेदं कुर्यात् ॥

(b.) सौम्यां दृष्टिं देहि स्नेहात्, देहेऽस्माकं मानं मुक्त्वा ।

शशधरमुखि मुखमुपनय मम हृदि, मनसिजरजमपहर लघुतरमिह ॥

472. In the following, the odd feet consist of all-heavy and the even feet of all-light syllables.

(a.) वीनां वृन्दञ्चैतत् कूटे, समरुति सुतरुणि समरुति सुतरुणि ।

चित्तं वातेन कोङ्गेऽस्मिन्,

सुरमणिगुणरुचि सुरमणि गुणरुचि ॥, sar. p. 87. l. 3.

(b.) स्वस्थः शैले पश्या स्तेऽसौ, रुरुरुरतिरतितलुतलु मतिमति ।

लोको यद्वहैत्यानीकं,

गुरु गुरुमयि मयि तरितरि सति सति ॥, sar. p. 87. l. 8.

See xviii. चूलिका.

473. If the first half consists of 28 syllables—27 light and last heavy, and the second half of 30 syllables—29 light and last heavy, it is called चूलिका.

रतिकरमलयमरुति' शुचिशशभति हतहिममहसि मधुसमये ।

प्रवससि पथिक विरहित कथमिह तु परिहृतयुवतिरतिचपलतया ॥ P. h.

474. Others apply the name when every half consists of 28 syllables—27 light and last heavy.

धनपरिमलमिलदलिकुलमुखरितनिखिलकमलमलयपवने ।

जनयति मनसि शशिसुखि सुदमतिशयमिह मम मधुरयमधुना ॥ P. h.

See xix. शिखा ; खञ्जा.

475. If the odd feet consist of 28 light and then a heavy syllable and the even feet of 30 light syllables and a heavy syllable, it is called शिखा. According to V. r. n, the first half consists of similar 29 syllables and the second half of 31 similar syllables.

अभिमतवकुलकुसुमधनपरिमलमिलदलिसुखरितहरिति मधौ

सहचरमलयपवनरथतरलितसरसिजरजसि मनसिशयवितते ।

विकसितविविधकुसुमसुलभसुरभिशरमदननिहितसकलजने,

ज्वलयति मम हृदयमविरतमिह सुतनु तव विरहदहनविषमशिखा ॥ P. h.

शिखिगुणितदशलघुरचितमपगतलघुयुगलमपरमिदमखिलम् ।

सगुरु अकलयुगलकमपि सुपरिधटितललितपदवितति भवति शिखा ॥ V. r. 1

(b). If this is reversed, it is खञ्जा.

अपगतघनविशददशदिशि हृतजनहृशि परिणतकणकपिलकलमे,
प्रविकसितसमकुसुमभवपरिमलसुरभितमरुति शरदि समये ।

शुचिशिशिमहसि विवृतसरसिरुद्धि मुदितमधुलिङ्घि विमलितधरणितले,
किमपरमिह कमलमुखि सुखमनुभवति मम हृदयकमलमधुना ॥, P. h.

विनिमयविनिहितशकलयुगलकलितपदविततिविरचितगुणनिचया
श्रुतिमुखकन्दियमपि जगति जि.

जशिर उपगतवति सति भवति खजा ॥, V. r. n.

Sec. xx. कौमुदी, V. r. n. (12).

476. If every foot consists of 12 syllables, the odd feet being = 111 111 211 211, and the even feet = 111 111 212 212, it is called कौमुदी.

Sec. xxi. मञ्जुसौरभ, V. r. n. (12, 13).

477. If the odd feet are = 111 121 121 212 and the even feet = 112 121 122 1212, it is called मञ्जुसौरभ.

Sec. xxii. ललिता, V. r. n. (8, 10).

478. If the odd feet are = 212 112 12 and the even feet = 112 121 1212, it is called ललिता.

Sec. xxiii. मालभारिणी, V. r. c. (11, 12).

479. If the odd feet are = 112 112 121 22 and the even feet = 112 211 212 122, it is called मालभारिणी.

इयमस्मदुपाश्रयैकचित्ता, मनसा प्रेमनिबद्धमत्परेण ।

नियतं कुपितातिवस्त्रभवात्,

स्वयमुत्प्रेक्ष्य ममापराधनेशम् ॥ Ve. ii. 9

भुजगा भुजगा; सदैव तेऽमौ, न विषं संक्रमते च नीलकण्ठ ।

अहमस्मि च वामदेव वामा,

तव वामं वपुरत्र चिन्तयुक्ता ॥ kasi. 44. 25.

Sec. xxiv. षट्पदा, V. r. n. (14, 12).

480. If the odd feet are = 211 212 121 212 22 and the even feet = 212 121 212 122, it is called षट्पदा.

Sec xxv. यवानौ, V. r. n. (12, 13).

481. If the odd feet are = 212 121 212 121 and the even feet = 221 212 121 2122, it is called यवानौ.

CHAPTER III. RHYME.

482. Rhyme is not cultivated in Sanskrit. The following illustrations are sufficient.

(a.) बालस्तावत् कीडासक्तः, तरुणस्तावत् तरुणौरक्तः ।

वृद्धस्तावत् चिन्तामग्नः, परमे ब्रह्मणि कोऽपि न लग्नः ॥, Moh. 11.

Here the first and second feet and the 3rd and the 4th feet end in the same sounds.

(b.) नैवाभ्यसूयामि वचस्तदौयं, प्रीत्या प्रयच्छामि शिरोऽस्मदौयम् ।

को वार्थिस्तात् प्राज्ञतमो वृकार्यं,

जानन् न कुर्यादिह बह्वपायम् ॥, m. s. 11. 25.

Here the first and 2nd feet and the 3rd and 4th feet end in the same sounds.

(c.) पञ्चाक्षरं पावनमुच्चरन्तः, पतिं पशूनां हृदि भावयन्तः ।

भिन्नाग्निनो दिक्षु परिभ्रमन्तः, कौपीनवन्तः खलु भाग्यवन्तः ॥. Yati. 5.

Here every foot ends in the same sounds.

(d.) सङ्गः सत्सु विधीयतां भगवतो भक्तिर्हृदा धीयतां,
शान्तरादिः परिचीयतां दृढतरं कर्माशु संत्यज्यताम् ।

सद्विद्यो ह्युपसर्प्यतां प्रतिदिनं तत्पादुकां सेव्यतां,
ब्रह्मैकाक्षरमर्थप्रतां श्रुतिशिरो वाच्यं समाकर्ण्यताम् ॥, Sad. 2.

Here every foot and the first sections of every foot have the same sounds.

CHAPTER IV. Irregular Verses.

483. Old writers do not always observe the rules of prosody. Hence the irregularities mentioned in §8. The following illustrations may be usefully consulted.

(I) Of eight syllables (अनुष्टुप्).

(a) परमाणौ परमाणौ, सर्गवर्गा निरर्गलाः ।

ये पतन्नुत्पतन्त्यम्बु,—वौचिवत् तान् स पश्यति ॥ Yo. ii. 18. 29
The sixth syllable should be heavy.

(b) न प्राणेन नापानेन, मर्त्यो जीवति कश्चन ।

अपरेण तु जीवन्ति, यस्मिन्नेतावुपाश्रितौ ॥ At. I. 165.
The 5th syllable should be light,

(c) आनन्दात्माहमपेयं, सच्चिद्रूपं निजं वपुः ।

विस्मृत्यैनां कल्पितवान्, आत्मनैवात्मनि स्वयम् ॥ At. I. 256.

Here the three syllables कल्पित should be 12: instead of 211.

(d) तमिन्द्रियाणि सर्वाणि, नानुपश्यन्ति पञ्चधा ।

आहुश्चैनं केचिद्ग्नं, केचिद्राहुः प्रजापतिम् ॥ m. xii. 224. 52.

Here the third foot ends in 2122 instead of 1222

(e) अन्यच्च नाथ प्राथर्गोऽसि, तच्च विश्राणयिष्यसि ।

भवान् मया विनिर्मापयिता, स्वं प्रासादं कदा भव ॥, kasi. 86.94.

The second half contains two syllables in excess.

(f) आशीविष इव क्रुद्धः, सहदेवो यदाभ्ययात् ।

कदनं करिष्यन् शत्रूणां, तेजसा दुर्जयो युधि ॥ m. vii. 10. 3.

Here the third foot contains nine syllables.

(ii) Of eleven syllables (त्रिष्टुप्).

(a) आभासुरा गन्धपा धूमपाश्च, वाचा विरुद्धाश्च मनोविरुद्धाः ।

शुद्धाश्च निर्माणरताश्च देवाः,

सर्शाशना दर्शपा आजग्रपाश्च ॥ m. xiii. 18. 75.

This is उपेन्द्रवज्रा. But in the first and last feet the 7th syllable is irregularly heavy. Some regard this as a distinct metre.

(b) इति प्रियां वल्गुविविजल्पैः, स सान्त्वयित्वाऽचुप्रतमित्रसूतः ।

अन्वाद्रवद्दंशित उग्रधन्वा

कपिध्वजो गुरुपुत्रं रथेन ॥ b. I. 7. 17.

This is उपजाति. But in the 4th foot, the 5th syllable should have been heavy and the 7th light.

(c) राजं कुर्वन् सुहृदो नन्दयेथाः, साधून् रत्नं स्नात यज्ञै र्यजेथाः ।

इष्टान् निघ्नन् वैरिणश्चाजिमथे

गोविप्रार्थं वत्स स्रुतं व्रजेथाः ॥, M. p. 26. 39.

This is शालिनी. But in the first foot, सु is light. This is, however, scarcely perceptible as ह sounds like झि.

(d) एवं राजा विदुरेणानुजेन, प्रज्ञावद्बु बोधितो ह्याजमीदः ।

हित्वा स्वेषु स्नेहपाशान् द्रुहिन्मः,

निश्चक्राम आढसंदर्शिताध्वा ॥, b. I. 13. 27.

This is also शालिनी. But in the first foot, the 5th syllable is irregularly light.

(iii) Of twelve syllables (जगती).

(a) विवस्वते ज्ञानभूतान्त आत्मने, जगत्प्रतिष्ठाय जगद्धितैषिणे ।

स्वयम्भवे लोकसमस्तचक्षुषे,

सुरोत्तमायामिततेजसे नमः ॥ M. p. 107.5.

This is वंशस्थ. But भूता should have been भवा.

(b) तस्यार्षास्त्रं धनुषि प्रयुञ्जतः, सुवर्णपुङ्खाः कलहंसवाससः ।

विनिःसृता निर्विविधुर्द्विषद्बलं,

यथा वनं भौमग्वाः शिखण्डिनः ॥ b. 4. 11. 3.

This is also वंशस्थ. But in the first foot, the first measure consists of two heavy syllables instead of three middle-heavy syllables.

(c) शिव देव गिरीश महेश विभो, विभवप्रद गिरिश शिवेश ऋड् ।

ऋड्थोड् पतिश्च जगत्तितथं, कृतयन्त्रणभक्तिविघातकृताम् ॥ kasi. 17. 39.

This is तोटक. But the second foot contains one syllable in excess. गिरिश is to be read as if गिर्श.

(d) न तु वेत्सि चराचरभूतगतं, भवभावमतौव महानुच्छ्रितः ।

प्रभवः पुनरर्थिवचोविस्तृत-श्रवणोपमकौतुकभावकृतः ॥ Mat. 153. 29.

This is also तोटक. But the second and the third feet end in middle-light instead of last-heavy. In the first case, छि is regarded as if it was कृ.

(iv.) Of 13 syllables (अतिजगती).

(a) त्वं ब्रह्मा हरिरजसंस्तितस्वमिन्द्रः,

वित्तेशः पितृपतिरम्ब, पतिः समौरः ।

सोमोऽग्नि र्गगणमहीधरोऽब्धिः,

किं सव्यं तव सकलात्मरूपधानः ॥, M. p. 104. 37.

This is properly प्रहर्षिणी. But the second foot contains 14 syllables (रख्, instead of रप्) and the 3rd foot wanting two syllables at the end अब्धिः for अब्धिवर्गः.

(b) अनन्वितं ते भगवन् विचेष्टितं,
यदात्मना चरसि हि कर्मणाजग्रे ।
विभूतये यत उपसेदुरीश्वरीं,
न मन्यते स्वयमनुवर्त्ततीं भवान् ॥, b. 4. 7. 34.

This is रुचिरा. But in the first foot, the second measure consists of two heavy syllables instead of a heavy and two light syllables—ते for तव.

(v). Of 14 syllables (शक्करी).

(a) वच्च.स्यलस्यर्षः रग्गमहेन्द्रवाह-
दन्तैर्विडम्बितककुब्जुष उदृहासम् ।
सद्योऽमुभिः सह विनेष्यति दारहर्तुः,
विस्फूर्जितैर्धनुष उच्चरतोऽधि कैन्द्रे ॥ b. 2. 7. 25.

This is वसन्ततिलक. But in the first foot, the second measure consists of two heavy syllables instead of a heavy and two light syllables—सर्ष for स्यर्षन (not स्यर्षन).

(b) नाभेरसाट्षभ आस रुदेविस्त्रुः
यो वै चचार समहक् जङ्गयोगचर्याम् ।
यत् पारमहंस्यमृषयः पदमामनन्ति
स्वस्यः प्रशान्तकरणः पग्मिस्तसङ्गः ॥ b. 2. 7. 10.

This is also वसन्ततिलक. But in the third foot, the

fourth syllable is in excess—पारम for पार.

(c) स हि परमर्षिर्जनभुवनपतिः,

प्रयुधरणिधरः श्रुतिविनयविधिः ।

शमनियमनिधि र्यमनियमपरः,

द्विजवरसहितस्तव च भवतु गतिर्हरिरमरहितः ॥ m. xii. 346. 13.

This is प्रहरणकलिता. But in the first foot one syllable is wanting, the second measure consisting of a light and a heavy syllable instead of three light syllables—परमर्षि for परमृच्छि. The fourth foot contains eight syllables in excess—तव च भवतु गतिः.

(vi). Of 17 syllables. (अत्यष्टि).

त्वद्वगमी न वेत्ति भवदुत्पन्नुभाशुभयोः,

गुणविगुणान्वयांस्तर्हि देहभृताञ्च गिरः ।

अनुयुगमन्वहं सगुण गीतपरस्परया

अवणभृतो यतममपवर्गगतिर्मनुजैः ॥ b. x. 87. 40.

This is अवितथ. But in the second foot, the third measure consists of two heavy syllables instead of a heavy and two light syllables—तर्हि for तरहि.

(b) ह ताग्राह्ये रचयति विधिं पौठकोलूखलाद्यैः,

किद्रं ह्यन्तर्निहितवयुनः शिष्यभाण्डेषु तद्वित् ।

ध्वान्तागारे हतमणिगणं स्वाङ्गमर्थप्रदीपं,

काले गोप्यो यर्हि गृहकृत्येषु सुव्यग्रचित्ताः ॥ b. x. 8. 30.

This is मन्दाक्रान्ता. But in the fourth foot, the second measure consists of two heavy syllables instead of three first-heavy syllables—यर्हि for यरहि.

CHAP. V. CONCLUDING REMARKS.

484. The review of classical metres shews the great extent of described and the still greater extent of undescribed metres. They may be divided into three classes (1) simple metres, such as the इन्द्रवज्रा ; (2) compound metres, such as the कौस्तुभपदा and भुजङ्गप्रयात, where each foot properly consists of two different metres ; and (3) faulty metres, such as the भाराकान्ता and शार्दूलललित, where the flow of syllables is not throughout harmonious. The uneven metres, when not faulty, belong to the second class.

485. दण्डक's over 30 syllables are too long to be harmonious. But there may be good compound metres of the भुजङ्गविजृम्भित class up to 35 syllables, the first part containing 12 and the second of 23 syllables. The illustration at 412 contains 9 + 20 syllables.

486. The most important metres are (1) the ordinary अनुष्टुप् (§ 448), (2) इन्द्रवज्रा in its different forms (§ 195), (3) वंशस्थ (§ 222), (4) प्रहर्षिणी (§ 256), (5) वसन्ततिलक (§ 273), (6) मालिनी (§ 292), (7) मन्दाकान्ता (§ 337), (8) शार्दूलविक्रीडित (§ 369), (9) स्वधरा (§ 389). This order probably also represents their relative use. The first is most common in the Puranas ; the second in classical poetry and the last two in dramas.

487. The next in importance are रथोद्धता, स्वागता, मालिनी and दोषक of eleven syllables ; द्रुतविलम्बित, तोटक,

भुजङ्गप्रयात, and प्रमिताक्षरा of twelve ; रुचिरा and मञ्जुभाषिणी of thirteen ; शिखरिणी, हरिणी, and शृङ्गी of seventeen ; वियोगिनी, पुष्पिताग्रा, औपच्छन्दस्क, and उद्गता of uneven metres.

488. There are other very good metres, but they are either rarely used such as the भुजङ्गविजृम्भित and मालभारिणी or too difficult to be ordinarily used *in the same form*, such as the Jayadevi metres. Similar metres, however, may be used to any extent and as they are exceedingly harmonious, I recommend my readers to a careful study of their form.

489. Many of the other metres are faulty and should be excluded from the descriptive sections of prosody. I have included them out of deference to our prosodists, but the illustrations in the preceeding chapter will easily enable my readers to detect all faults of arrangement.

PART IV. Quantitative metres.

Sec i. आर्या ।

490. The only proper quantitative metre used by Sanskrit poets is आर्या with its varieties.

491. आर्या generally consists of two halves : the first containing 30 thirty quantities and the second 27 twenty-seven quantities, of which the 21st quantity is generally a light syllable.

492. If both halves contain 30 quantities, it is called गौति.

493. If both halves contain 27 quantities, it is called उपगौति.

494. If the first half consists of twenty-seven quantities and second of thirty, it is called उद्गौति.

495. If both halves contain 32 thirty-two quantities, it is called आर्यागौति.

496. If in each half there is pause after the 12th quantity, it is called पथ्या. Otherwise it is called विपुला. If in the first half, the pause is not at the 12th quantity, it is called मुखविपुला. If in the second half, the pause is not at the 12th quantity, it is called अन्तविपुला. If in both halves, there is no pause at the 12th quantity, it is called उभयविपुला.

(i) आर्या.

(a) $\overbrace{2\ 2} \overbrace{2\ 2} \overbrace{2\ 1} \overbrace{1\ 1} \overbrace{2\ 2} \overbrace{1\ 1} \overbrace{1\ 1} \overbrace{1\ 2} \overbrace{1\ 2} \overbrace{2\ 2} \overbrace{2\ 2}$
 होपादन्यस्मादपि मध्यादपि जलनिधे दिशोऽप्यन्तात् ।

$\overbrace{2\ 2} \overbrace{1\ 1} \overbrace{1\ 1} \overbrace{1\ 1} \overbrace{1\ 1} \overbrace{1\ 1} \overbrace{1\ 1} \overbrace{1\ 1} \overbrace{1\ 1} \overbrace{2\ 2}$
 आनीय भटिति घटयति विधिरभिमतमभिमुखीभूतः ॥ Ra. I. 7.

(b) $\overbrace{2\ 1} \overbrace{1\ 2} \overbrace{2\ 2} \overbrace{2\ 2} \overbrace{1\ 2} \overbrace{1\ 2} \overbrace{1\ 1} \overbrace{2\ 1} \overbrace{2\ 2} \overbrace{2\ 2}$
 पात्रविशेषे न्यस्तं, गुणान्तरं व्रजति शिल्पमाधातुः ।

$\overbrace{1\ 1} \overbrace{1\ 1} \overbrace{1\ 2} \overbrace{1\ 2} \overbrace{2\ 2} \overbrace{2\ 2} \overbrace{1\ 1} \overbrace{1\ 2} \overbrace{2\ 2}$
 जलमिव समुद्रशुक्तौ, मुक्ताफलतां पयोदस्य ॥ Mal. I. 6.

(c) $\overbrace{1\ 1} \overbrace{1\ 2} \overbrace{1\ 2} \overbrace{2\ 2} \overbrace{1\ 1} \overbrace{1\ 1} \overbrace{1\ 1} \overbrace{1\ 1} \overbrace{2\ 1} \overbrace{2\ 2} \overbrace{2\ 2}$
 नियति विधाय पुंसां, प्रथमं सुखमुपरि दारुणं दुःखम् ॥

$\overbrace{2\ 2} \overbrace{2\ 2} \overbrace{1\ 1} \overbrace{1\ 2} \overbrace{1\ 1} \overbrace{1\ 1} \overbrace{2\ 2} \overbrace{1\ 2} \overbrace{1\ 1} \overbrace{2\ 2}$
 कृत्वा लोकं तरला, तडिदिव वज्रं निपातयति ॥ C. 5. 1.

(ii) गीति.

(d) $\overbrace{1\ 1} \overbrace{1\ 1} \overbrace{1\ 2} \overbrace{1\ 2} \overbrace{1\ 2} \overbrace{1\ 1} \overbrace{1\ 1} \overbrace{1\ 2} \overbrace{1\ 1} \overbrace{1\ 2} \overbrace{1\ 2} \overbrace{1\ 2}$
 अकरुण वितर स्मितोज्ज्वलां, दृशमतिदारुण देहि मे गिरम् ।

$\overbrace{1\ 1} \overbrace{1\ 1} \overbrace{1\ 1} \overbrace{1\ 2} \overbrace{1\ 2} \overbrace{1\ 2} \overbrace{1\ 1} \overbrace{1\ 1} \overbrace{1\ 2} \overbrace{1\ 1} \overbrace{1\ 2} \overbrace{1\ 2}$
 सहचरमनुरक्तचेतसं, प्रियमकरन्द कथं न मन्यसे ॥, Ma. 9. 22.

$\overbrace{2\ 2} \overbrace{1\ 2} \overbrace{1\ 2} \overbrace{2\ 2} \overbrace{2\ 2} \overbrace{1\ 1} \overbrace{2\ 1} \overbrace{2\ 1} \overbrace{2\ 1} \overbrace{1\ 2}$
 (e) मत्वागमं प्रियायाः, सोऽहं मदनाकुलः समुच्छ्वसिम् ।

$\overbrace{2\ 2} \overbrace{1\ 2} \overbrace{1\ 2} \overbrace{1\ 1} \overbrace{2\ 2} \overbrace{2\ 2} \overbrace{1\ 2} \overbrace{1\ 2} \overbrace{1\ 1} \overbrace{2\ 2}$
 आलोक्य चन्द्रिकोदयम्, आर्तः श्यामामुखे चकोर इव ॥, Mar. iii. 13.

(iii) उपगोति.

$\overbrace{111121} \overbrace{2} \overbrace{112112} \overbrace{12} \overbrace{1} \overbrace{2112}$

(f) कर्णतरङ्गिणि, विकसन्मयनाम्तोर्भिसौकरिणि ।

$\overbrace{11111111} \overbrace{221112} \overbrace{2} \overbrace{1221}$

तरुणतुहिनकर, — चूडामणिरमणि त्वां नमस्यामि ॥, Pra. II. 6.

Here the arrangement of syllables is not according to Pingala, but the verse does not at all read bad.

$\overbrace{11111111} \overbrace{211} \overbrace{211} \overbrace{112} \overbrace{11122}$

(g) जलधर जलधर, मन्मथ मन्मथ पवमान पवमान ।

$\overbrace{22} \overbrace{2112} \overbrace{21112} \overbrace{2122} \overbrace{22}$

सर्वान् वः प्रणतोऽहं, प्रियसुहृदो जीवितं भिक्षा ॥, Mar. 9. 25.

$\overbrace{21122} \overbrace{11222} \overbrace{21222} \overbrace{21222}$

(h) चन्दनचर्चा स्नयोः, धम्मिल्ले मल्लिकादाम ।

$\overbrace{2212122} \overbrace{21122} \overbrace{1222}$

घौमं नितम्बविम्बे, चन्द्रकराः क्षाममथायाः ॥, Mar. 8. 17.

(iv) उङ्गोति

$\overbrace{1121111211} \overbrace{111121111112}$

(i) जय देव भुवनभावन, जय भगवन्खिलनिगमनिधे ।

$\overbrace{1111121211} \overbrace{111121111112} \overbrace{11112112}$

जय रुचिरचन्द्रशेखर, जय मदनान्तक जय जगदादिगुरो ॥ Ma. 9. 4.

$\overbrace{21121122} \overbrace{22221222}$

(j) कामुककालभुजङ्गी, कन्दर्पोद्यानसागङ्गीम् ।

$\overbrace{1111} \overbrace{1111} \overbrace{22} \overbrace{22} \overbrace{22} \overbrace{121} \overbrace{22} 2$

कथमिह कनकनिभाङ्गी, एनामङ्गीकरोमि तन्वङ्गीम् ॥ V. t. 52.

(v.) आर्यागीति.

$\overbrace{211} \overbrace{211112} \overbrace{1111} \overbrace{211} \overbrace{121} \overbrace{211} \overbrace{22}$

(k) चारुसमीरणरमणे, हरिणकलङ्ककिरणावलीसविलासा ।

$\overbrace{22} \overbrace{2121} \overbrace{22} \overbrace{22} \overbrace{22} \overbrace{12} \overbrace{12} \overbrace{11} \overbrace{22}$

आबद्धराममोहा बेलामूले विभावरी परिह्रीणा ॥ B. 13. 1.

$\overbrace{1111} \overbrace{1112} \overbrace{112} \overbrace{11222} \overbrace{12} \overbrace{22} \overbrace{12} \overbrace{11} \overbrace{22}$

(l) मधुकरविटपानमिताः, तरुपङ्क्तौ विभवतोऽस्य विटपानमिताः ।

$\overbrace{11} \overbrace{21} \overbrace{12} \overbrace{11} \overbrace{2} \overbrace{11} \overbrace{2} \overbrace{22} \overbrace{12} \overbrace{1} \overbrace{11} \overbrace{2112}$

परिपाकपिशङ्गलता,—रजसा रोधश्चकास्ति कपिशङ्गलता ॥S. iv. 48.

497. For other varieties, see *Narayana Bhatta* p. p. 46—7, 91—3.

Sec. ii. Pseudo-quantitative metres : पञ्कटिका.

498. The other so-called quantitative metres are nothing but groups of syllabic metres. For the orthodox view, I refer the reader to my preface (218-36) and V. r. n. p. p. 44 to 62 and 97 to 100.

499. The most important varieties of the वैताल्य are the वियोगिनी and अपरवक्त्र metres (§ 450, 452) and of the औपच्छन्दसक are the औपच्छन्दसक and पुष्पिताग्रा metres (§ 458, 451). Other varieties such as भद्रविराट् are of too rare occurrence. Halayudha gives the following as an illustration of आपातलिका.

पिङ्गलकेशी कपिलाक्षी वाचाटा विकटोन्मत्तदन्ती ।

आपातलिका पुनरेषा वृपतिकुलेऽपि न भाग्यसुपैति ॥

500. The मात्रासमक metres are also nothing but groups of uneven metres. The most important variety is पादाकुलक or पञ्चटिका, where every foot contains 16 quantities, but the arrangement of the syllables is not the same in every foot.

(a) मा कुरु धनजनयौवनगर्वं, हरति निमेषात् कालः सर्वम् ।

मायामयमिदमखिलं हित्वा, ब्रह्मपदं प्रविशाशु विदित्वा ॥, Moh. 4.

Here the 3rd foot is चित्वा and the rest उपचित्वा. The first is also विश्लोक.

(b) नलिनीदलगतजलमतितरलं, तद्वज्जीवितमतिशयचपलम् ।

विद्धि व्याधिव्यालग्रसं, लोकं शोकहतञ्च समस्तम् ॥, Moh. 5.

Here the first two feet are वानवासिका and the other two उपचित्वा.

PART V. PAUSE.

FULL PAUSE.

501. There should be a distinct pause at every division of a verse. Hence no combination or formation of compounds is allowed between any two divisions of a verse. This rule is universal. The following verse is found in *Halayudha* in illustration of the violation of this rule :

सुरासुरशिरोरत्नस्फुरत्किरणमञ्जरी-
पिञ्जरीकृतपादाब्जद्वन्द्वं वन्दामहे शिवम् ॥ P. h.

Foot-pause.

502. There should also be a clear pause at every foot of a verse. Hence any combination or formation of compounds between two feet of a verse prevents its proper reading. In the printed works, combination is generally allowed in such cases, but in most cases, the combination is nominal and generally properly disregarded in reading.

503. This rule is generally observed by our best poets, but violations are not rare. They consist in ending a foot (i) in a member of a compound, (ii) in a syllable in real combination, and (iii) in the middle of a word whether in composition or not. (iii) is specially offensive. Also ii, if the change into a semivowel (यण्स्न्धि) takes place at the end of a foot or combination

of two vowels (स्वरसन्धि) takes place in the first syllable of a foot.

(i). समासगतयति.

- (a) जीवयन्निव ससाध्वसश्रम-स्वेदविन्दुरधिकण्ठमर्थ्यताम् ।
बाहुरैन्दवमयूखचुम्बित-स्यन्दिचन्द्रमणिहारविभ्रमः ॥, Ma. 1. 34.
- (b) द्रुतद्रवद्रथचरणक्षतक्षमा-तलोल्लसद्वल्लरजोऽवगुण्ठितम् ।
युगक्षयक्षणनिरवग्रहे जगत्,
पयोनिधे र्जल इव मग्नमावभौ ॥, Si. xvii. 60.
- (c) स्यातां नाम कपीन्द्रहैहयपती तस्यावगाढान्तर-
स्थामानौ दशकन्धरस्य महती स्कन्धप्रतिष्ठा पुनः ।
सद्यःपाटितकण्ठकौकसकणाकौर्णा यदन्तस्थलीः,
स्वेनेभाजिनपल्लवेन मुदितः प्रास्फोटयद्गूर्जटिः ॥, An. iii. 39.

(ii). सन्धिगतयति.

- (d) सन्दष्टकुसुमशयनान्याशु विमर्दितमृणालवलयानि ।
शुरुपरितापानि न ते गात्राणुप्रपचारमर्हन्ति ॥, Sa. iii. 21.
- (e) आजन्मनः प्रतिसुहृर्त्तविशेषरस्या—
यथाचेष्टितानि तव सम्प्रति तानि तानि ।
चाटूनि चारुमधुराणि च संस्मृतानि,
देहं दहन्ति हृदयश्च विदारयन्ति ॥, Ma. x. 1.
- (f) तस्य पद्मवनवान्धववंशोत्तंसमांसलमहामणिमौलेः ।
कायकान्तिपरिभूतमनोजौ ताविमौ दशरथस्य कुमारौ ॥, Pra. iii. 25.

(iii.) पदमध्ययति.

- (g) तस्यापि दर्शने यत् स्यात् कारणं तन् न किञ्चन ।
वाङ्मयेन पराग्याह्वीणौन्द्रियाणीति कौर्त्तितम् ॥, At. 9. 560.

- (7) वितर च कुचयोस्वदर्शनोपक्रमाणां,
मदनशररुजाणां शान्तये मामकौनाम् ।
सकृदपि परिरम्भं सुभ्रु दोर्मूलकूल-
कषघनपरिणाहृत्थातयोरेतयोक्ते ॥, Mar. viii. 32.
- (i) निशि निरग्नाः क्षौरस्यन्तः क्षुधाऽश्वकिशोरकाः,
मधुरमधुरं क्लेषन्तेऽत्रे विलोलितबालधि ।
तुरगसमजः स्थानोत्थायं कृष्णन्मणिमयभू-
धरभवशिलालेहयेहाचणो लवणस्यति ॥, N. xix. 18.

Section-Pause.

504. When a foot is long or does not contain a well-balanced number of heavy syllables, there will be minor pauses in the middle of the foot. The general rules about these pauses have been noted under each metre. But there may be exceptions to these rules, as pauses vary according to the arrangement of syllables. Take for instance the following.

शोभां पुष्यत्ययमभिनवः सुन्दरीणां प्रबोधः,
किञ्चिद्भावालसमसरलप्रेक्षितं कामिनीनाम् ।
कार्यत्राकार्यत्राण्त्रयमविकलान्यागमेनैव पश्यन् ।
वक्ष्यामूर्वीं वहति वृष इत्यस्ति चायं प्रयोगः ॥, Sar. I. 124. (a).

Here in the first three feet, the first pause is at every 5th syllable, although the rule is मन्दाक्रान्ता verses have pauses at the 4th syllable of each foot. We have seen that in some cases different prosodists lay down different rules about the pauses of the same metre. This is partly owing to the principle just explained and

partly to the slightness of some of these pauses.

505. In these sections, it is difficult to fully observe the rule laid down in para. 503. Hence it is sufficient if there is no pause (i) in the middle of simple words, when not in good combination or (ii) at the end of simple words (प्र etc), which properly belong to succeeding words or just before simple words (च etc.), which properly belong to preceding words. Any violation of it should be condemned as in the following verses.

(a) सरसमष्टतं कः सन्देहो मधून्यपि नान्यथा,

मधुरमधिकं चूतस्यापि प्रसन्नरसं फलम् ।

सकृदपि पुनर्मध्यस्थः सन् रसान्तरविज्जनः,

वदतु यदिहान्यत् स्वादु स्यात् प्रियादशनच्छदात् ॥, va. iii. 2. 11.

Here in the 4th foot, the first pause is at हा, requiring स्वा of स्वादु to be connected with न्यत् and दु with सप्तात्.

(b) कण्ठालङ्कारघण्टाधणधणरणिताध्मातरौदःकटाहः,

कण्ठकालाधिरोहोचितघनसुभगम्भावुकस्निग्धपृष्ठः ।

साक्षाद् धर्मो वपुष्मान् धवलककुदनिर्धूतकैलासकूटः

कूटस्थो वः ककुद्धान् निविडतरतमः स्तोमदण्डां विदध्यात् ॥, Mar. I. 3.

Here in the third foot, the second pause is at निर् of निर्धूत.

(c) सन्तुष्टे तिरुणां पुरामपि रिपौ कण्डूलदोर्मण्डली,—

लीलालूनपुनःप्ररूढशिरसो वीरस्य लिप्तो वर्गम् ।

याज्जादन्यपराङ्मि यस्य कलहायन्ते मिथस्त्वं दण्ण,

त्वं दण्णित्यभितो मुखानि स दण्णिवः कथं कथयताम् ॥, An. 3. 41.

Here in the third foot, the pause is at **हा** in middle of the verb **कलहायन्ते**. In the 4th foot, it is at **श** of **दशग्रीवः** but it is not so bad as **दश** and **ग्रीव** are separate words.

(d) साध्वी साध्वीकचिन्ता न भवति भवतः शर्करे कर्करासि,
द्राघे द्रुघप्रन्ति के त्वामष्टत षटमसि क्षीर नीरं रसस्ते ।

माकन्द कन्द कान्ताधर धरणिफलं गच्छ यच्छन्ति यावत्,
भावं ऋङ्गारसारस्वतमिह जयदेवस्य विष्वग्वांसि ॥, Gi. xii. 29.

Here in the 3rd foot, pause is at **न्ता** and in the last foot at **दे** of **देवस्य**. The last is most offensive.

CORRECTIONS.

24. b. 1 over **स**; c. 2 over **प**. 88. 10. 152. for 1. 9.
16. 179 for 172. 103. 11. omit para 220. 107. 14. three
for two and 222 for 22. 111. 3. 28 for 18; 7. 29 for 1.
22. 256 for 156.

CONTENTS.

	Page.
Part I. Preliminary.	... 1.
Part II. Vedic Metres.	
Sec. I. Preliminary.	... 13.
Sec. II. गायत्री.	... 24.
Sec. III. उष्णिक्.	... 32.
Sec. iv. विराट्.	... 37.
Sec. v. अनुष्टुप्.	... 41.
Sec. vi. बृहती.	... 44.
Sec. vii. पंक्ति.	... 50.
Sec. viii. त्रिष्टुप्.	... 57.
Sec. ix. जगती.	... 65.
Sec. x. Long metres.	... 67.
Sec. xi. Doubtful Metres.	... 76.
Sec. xii. प्रगाथ.	... 81.
Part III. Classical Syllabic Metres.	
CHAPTER I. EVEN METRES.	
Sec. i. Short Metres.	... 85.
Sec. ii. Of six syllables.	... 88.
Sec. iii. Of seven syllables.	... 89.
Sec. iv. Of eight syllables.	... 90.
Sec. v. Of nine syllables.	... 92.
Sec. vi. Of ten syllables.	... 94.
Sec. vii. Of 11 syllables.	... 96.
Sec. viii. Of 12 syllables.	... 103.

Sec. ix. Of 13 syllables.	... 111.
Sec. x. Of 14 syllables.	... 116.
Sec. xi. Of 15 syllables.	... 121.
Sec. xii. Of 16 syllables.	... 126.
Sec. xiii. Of 17 syllables.	... 131.
Sec. xiv. Of 18 syllables.	... 137.
Sec. xv. Of 19 syllables.	... 141.
Sec. xvi. Of 20 syllables.	... 145.
Sec. xvii. Of 21 syllables.	... 147.
Sec. xviii. Of 22 syllables.	... 148.
Sec. xix. Of 23 syllables.	... 150.
Sec. xx. Of 24 syllables.	... 151.
Sec. xxi. Of 25 syllables.	... 152.
Sec. xxii. Of 26 syllables.	... 153.
Sec. xiii. Of 29 syllables.	... 154.
Sec. xxiv. Proper दण्डक 155.
Sec. xxv. Other दण्डक 's.	... 159.
Chapter II. Semi-even and uneven metres.	... 161.
Sec. vii. Undescribed metres.	... 164.
Chapter. III. Rhyme.	... 195.
Chap. iv. Irregular verses.	... 196.
Chap. v. Concluding remarks.	... 201.
Part. iv. Quantitative metres.	
Sec. I. आर्या 203.
Sec. ii. पञ्कटिका 206.
Part. v. Pause.	... 208.

INDEX OF METRES.

N. B.—English numbers refer to paragraphs and Nagari numbers to pages of the supplement.

अक्षरपंक्ति	89.	अपराजिता	278.
अक्षरैरुष्णिक्	58	अपरान्तिका	५०
अचलधृत	311	अपवाहक	410.
अजय	६७	अभेदति	119, 406.
अतिरुति	७६	अभिनवतामरस	६६
अतिजगती	106, 255.	अभिसारिणी	99.
अतिधृति	112, 368	अमृतधारा	८४
अतिनिष्ठृत् OR अतिपादनिष्ठृत्		अर्ण	414.
(रत्)	46	अर्णव	415
अतिरुचिरा	६१	अलिङ्गिह	६७
अतिशङ्करौ	108, 291.	अलोला	७१.
अतिशायिनी	343	अवितथ	341.
अत्यष्टि	110, 336	अशोकमञ्जरी	445.
अनुप्रक्ता	148	अश्वगति	333, 358.
अद्वितनया	398	अश्वललित	398
अनङ्गक्रीडा	६१	अष्टि	109, 309.
अनङ्गशेखर	444	असम्बाधा	277.
अनवसिता	218	अहि	६१
अनुकूला	204.	अहिवर	६१.
रुगीति	४६	आकृति	116, 391
अनुबन्ध	६६	आख्यानकौ	197
अनुष्टुप्	69, 165, 448	आनुष्टुभ	135
अनुष्टुप् पंक्ति	137	आनुष्टुभौष्णिह	136
अनुष्टुब्गर्भा	61	आपातलिका	499
अनुष्टुब्जगती	138	आपातलिकौपञ्चदशिक	५१
अनुष्टुब्भासतोमुखा	139	आपौड	470
अन्ध	६६	आभीर	१००
अपरवक्तु	452.	आराम	421

आर्या	497	उपस्थितप्रचुपित	461.
आर्यागीति	497	उपस्थिता	190.
आर्षभ	८७	उपेन्द्रवज्रा	195.
आस्तारपंक्ति	85	उभयापीड	470.
इन्दु	६७	उरोद्वहती	73.
इन्द्र, वदना	281	उल्लाल	६५.
इन्द्र	६४	उष्णिक्	55, 158.
इन्द्रवंशा	222	उष्णिग्गर्भा	50.
इन्द्रवज्रा	195	ऊर्ध्वपातलिका	५३.
उक्ता	147.	ऊर्ध्वद्वहती	75.
उज्ज्वला	247.	ऋद्धि	६३.
उतक्रटा	६४.	ऋषभ	305.
उत्क्षति	120, 408.	ऋषभगजविलसित	313.
उत्तरालिका	५०.	एला	301.
उत्पलिनी	261.	औपच्छन्दसक	458.
उदीचप्रवृत्ति	४६.	औष्णिह	140.
उदीचप्रवृत्तौपच्छन्दसिक	५१.	ककुप्	55.
उज्जता	453.	ककुप्, त्रिष्ट, प्	133.
उद्गाथ	६१.	ककुम्भती	35.
उद्गीति	497.	कच्छप	६३.
उद्गम्भ	६६.	कठ	६६.
उद्दाम	419.	कानकप्रभ	258.
उद्धर्षिणी	273.	कन्द, क	263.
उन्द, र	६३.	कन्या	150.
उपगीति	497.	कमल	149, ६१, ६४, ६७.
उपचित्र, -क	216, 463.	कमलाकर	६३.
उपचित्रा	५७.	कस्मि (न)	६८.
उपजाति	195, 223.	कर	६१.
उपमालिनी	302.	करताल	६८.
उपरिष्टाद्द्वहती	73.	करभ	६३.
उपरिष्टाज्जगोति: (त्रिष्ट, प्)	95.	कलकल	६७.
उपस्थित	215, 269.	कलभी	६८.
		कलश	६३.

कलहंस	262	कुररीहता	275
कलिका	276	कुसुमविचित्रा	235
कुसुमसूक्त	442	कुसुमसूक्त	442
काकुभ	131	कुष्ठमाकर	६७
काकुभवाहृत	134	कुसुमितलतावेक्षिता	352
कान्ता	346	कुष्ठ	६७
कान्ति	६२	कृति	72, 114, 381
कान्तोत्पीडा	232	केतुमती	467
कामक्रीडा	295	केदार	431
कामा	148	केसर	७४
कारण	६३	केसर	360
काल	६४	कोकिल	६४ ७
कालरक्षापी	do	कोकिलक	341
काली	do	कौसुदी	476
काव्य	६५-६	कौस्तुभ	407
काविराट्	40	क्षमा	261
कासार	426	क्षीर	६३
काहलि	६६	खञ्जरा	475
किसर	६७	खर	६७
किरीट	404	गगन	६३
कीर्ति	६२	गजगति	169
कुञ्जर	६७	गणेश्वर	६४
कुटजगति	271	गण्ड	६६
कुटजा	262	गन्धा	६४
कुटिल,-ला	279	गन्धीरा	do
कुटिलगति	261	गङ्गाधर	331
कुङ्कुमदन्ती	८८	गाथ	६३
कुङ्कुमलदन्ती	204	गाथा	३६, ८७, do
कुण्डलिका	६८	गायत्रिकाकुभ	142
कुन्द	६४-७	गायत्रिवाहृत	141
कुपुष्पजनिता	217	गायत्री	39, 152
कुमारललिता	162	गाङ्गा	६३
कुमारी	287	गाङ्गिनी	६३-२
कुम्भ	६३	गीति	497
कुररी	८८	जीमिका	384

गौत्वार्थ	311	चूडामणि	164
गोविन्द	436	चूलिका	473-4
गौरौ	230, 263, ६२	छाया	375, ६२
पीप	६७	जगती	101, 221
घाता	६५	जङ्गम	६७
घातानन्द	do	जन	do
चक्रिता	328	जलधरमाला	232
चक्रपद	290	जलोद्धतगति	229
चक्री	६२	जागत	145
चक्षुरीकावली	267	जौमूत	417
चक्षुलाक्षिका	230	ज्योतिः	417
चण्डवृष्टिप्रपात	413	ज्योतिष्कृती	95
चण्डी	260	तत	242
चतुष्पदा	६४	तनुमध्या	154
चन्दन	६७	तनुशिरः	56
चन्द्र	६१	तन्वी	403
चन्द्रकान्ता	303	तर्लनयन	253
चन्द्रलेखा	354, 271, 296	तामरस	239
चन्द्रवर्त्म (न्)	241	तागाङ्क, तारका	350
चन्द्रावती	293	तालङ्क	६२-४
चन्द्रिका	261	तालङ्किनी	६८
चन्द्रौरस	289	तालङ्की	६४
चपला(जघनचपला, महाचपला, सुखचपला) ४२		ताली	149
चम्पकमाला	185	तुरग	६७
चल	361	तुरगगजविलसित	313
चामर	६४	दणक	299
चारण	do	तोटक	225
चारुगीति	४६	तिकल	६१
चारुसेनी	६७	त्रिष्टुप्	90, 194
चारुर्धामिनी	५०	त्रिष्टुब्जगती	144
चारुहासिन्यौपच्छन्दसिक	५१	त्रैष्टुभ	114
चित्त	७१	स्वरितगति	१८२
चित्तपदा	171	दक्षिणान्तिका	४८
चित्तलेखा	347, 354		
चित्तसंज्ञ	312		
चित्रा	300		

दक्षिणान्तिकोपकुन्दसिक	५१	नर	६३
दण्ड	६६	नष्टरूपा (पौ)	410
दण्डक	413	नकुटक or नर्दटक	341
दण्डकाङ्गल	१००	नलिनी	307
दम्भ	६६	नव	६७
दर्प	do	नवतामरस	239
दर्पित	do	नवमालिका, (नौ)	236
दीर्घक्रीडाचक्र	366	नागौ	53
दीप	६७	नान्दीमुखो	284
दीपक	१००	नाराचक्र	350
दीपकमाला	192	नाराचिका	174
दुर्मिल	405	नारी	149
देही	६२	निचूत् (वृत्)	38
दोधक	200	निष्पालक	308
दोहा	६३	नील	६३
द्रुतपद	250	नौहार	429
द्रुतमथा	464	न्यङ्क, शिः	59
द्रुतविलम्बित	224	न्यङ्कुसारिणी	73
द्विपदाधिक	127	पंक्ति	81, 151
द्विपदाष्टहती	143	पङ्क्तुत्तरा	96, 182
द्विपदी	६६	पञ्कटिका	500
धर्म	६१	पञ्चकावलौ	390
धवल	६७	पञ्चचामर	310, 240, 348,
धीरललिता	332	पञ्चाल	379, 149
धृतश्री	390	पणव	187
धृति	111, 349	पथरा	73, 81, 274
ध्रुव	६१-७	पदचतुर्ध्व	470
नगर	६३	पदपंक्ति	87, 88
नगस्वरूपिणौ	166	प्रभावती	६८
नगालिका	150	प्रयोधर	६१-७
नदौ	285	प्ररोणिक्	55
नन्द	७७-६३	प्राक्तकाकुभ	132
नन्दन	353		
नन्दा	439		
नन्दिनी	262		

पादाकुलक	500	प्रिया	149, 151
पादनिचृत् (हत्)	45	फणिरच	६६
पिपीलिकमथा	57, 72, 77	फुल्लदाम	374
पुट	243	वध	६६
पुरउष्णिक्	55	बलभद्र	७७
पुरस्ताज्जगोतिः	95	बलिभोह	७७
पुरोद्वहती (पुरस्ताद्वहती)	73	बार्हत	124
पुष्पदाम	374	बार्हतानुष्टुभ	128
पुष्पिताग्रा	451	बुद्धि	६२। ७
प्रर्णा	६२	द्वहती	73, 175
द्वयी	340	द्वहतीविष्टुप्	129
प्रकृति	115, 388	ब्रह्मरूप	335
प्रगाथ	122	भद्र	६१
प्रगोति	४६	भद्रक	392
प्रचितक	440	भद्रविराट्	466
प्रतिधर्म	६६	भद्रा	६८
प्रतिष्ठा	49, 150	भद्रिका	181, 214
प्रत्यापीड	470	भवानौ	149
प्रभङ्गक	४७	भाराकान्ता	345
प्रभा	230	भिन्न	६६
प्रभावती	265	भुजङ्गशिबुभता-रुता-युक्ता-रुता	179
प्रमदा	275	भुजङ्गप्रयात	226
प्रमाणिका or प्रमाणी	166	भुजङ्गविजृम्भित	409
प्रमिताक्षरा	228	भुजङ्गसङ्गता	178
प्रसुदितवदना	230	भृङ्ग	६६
प्रवरललित	330	भ्रमर	६१। ६८
प्रवृत्तक, प्रवृत्तकौपच्युन्दसिक	५०-१	भ्रमरपदक	359
प्रबोधिता	258	भ्रमरविलसित, -ता	206
प्रस्तारपङ्क्ति	85	भ्रामर	६१
प्रहरणकलिता (का)	276	मकगन्दिका	376
प्रहृषिणी	256	मञ्जरी	274
प्राच्यप्रवृत्ति	४६	मञ्जुगीति	४६
प्राच्यप्रवृत्तौपच्युन्दसिक	५१	मञ्जुभाषिणी	258
प्रियंवदा	246	मञ्जुसौरभ	477

मञ्जुहासिनी	270	मयूख	६६
मणिकल्पलता	334	मयूरसारिणी	186
मणिगुणनिकर	293	मराल	६१-६
मणिमञ्जरी	377	मर्कट	do do
मणिमध्य	177	महापंक्ति	83
मणिमाला	238	महाबाहृत	130
मण्डूक	६१	महादृष्टी	79, 75
मत्तमयूर	259	महाभाषा	६२
मत्तमातङ्गलीलाकर	443	महाभालिका(लिनी)	350
मत्ता	184	महाराष्ट्र	६६
मत्ताक्रीडा	400	महासतोदृष्टी	80
मत्तभविक्लीडित	387	महासतोमुखा	P. 160
मत्स्य	६१-७	महासुग्धरा	395
मदकल	६१	महो	148
मदन	do	माकन्द	435
मदनललिता	329	माणवक	170
मदनालक	६८	मानवकाक्रीडितक or माणवकाक्रीड	170
मदलेखा	161	मातासमक	५६
मदिरा	393	मानसहंस	306
मद्रक	392	मानो	६२
मधु	148	मालती	234
मधुकल	६१	मालभारिणी	479
मधुभारत	१००	माला	293
मधुमती (तृ)	159	मालिनी	292
मधुमामा	279	मुग्धधार	150
मध्या	149	मृग	६७
मध्यज्योतिः (विष्ट, पृ)	95	मृगाङ्ग	149
मनोरमा	191	मृगौ	149
मनोहर	६७	मृगीयवानी	८१
मन्यरा	453-5	मृगेन्द्र	६६
मन्यान	६६	मृगेन्द्रमुख	264
मन्दर	149	मृतक	६७
मन्दाकिनी	230	मेघ	६४
मन्दाक्रान्ता	337	मेघविस्फूर्जिता	370
मन्दार	430		

मेघाकर	६७	लसा	350
मेरू	do	लालसा	362
मोटक	254	लीलाकर	418
मोटनक	210	लीलाखेल	295
मोहिनी	६८	लोभ	६१
मौक्तिकदाम	245	लोला	282
मौक्तिकमाला	204	लौहाङ्गिनी	६४
यमकगुण	151	वंशपत्रपतित	242
यमुना	234	वंशस्थ, -स्था, -विल	222
यवमती	469	वक्तु (चपलावक्तु, पथप्रावक्तु, विपरीतपथप्रावक्तु)	५१-२
यवमध्या	49, 79	वरतनु	234
यवानी	481	वर्ग्यवति (ती)	315
रङ्गा	६७	वसुन्दरी	281
रत्न	do	वरुण	६२
रथोज्ज्वला	198	वर्धमान	461
रमणी	149	वर्धमाना	47
राज	६६	वनय	६७
राजसेन	६७	वनवानर	६२
रात्रि	६७	वनि	६७
रामा	do	यलित	६६
सौराष्ट्र	६८	यलिताङ्ग	do
रुक्मवती	185	वल्गुगीति	४६
रुचिरा	257, 266	वसन्ततिलका (क)	273
रुद्र	६४	यमु	६७
रेखा	do	वतुमती	157
रोना	do	वाजिवाहन	400
लक्ष्मी	286, ६२	वाणिनी	327
लज्जा	६२	वातोर्मी	211
लता	363	वानवासिका	५७
ललना	233, 249	वाराही	54, ६६
ललित	242, 453, 457	वाल	do
ललितपद	६६	वासण्ड	do
ललिता	248, 278	वासन्ती	283
ललितप्र	396	वासिता	६२
लवनी	८२	वाहिनी	244

विष्णुति	117, 397	विष्मिता	370
विगाथ	६१	वीर	६७
विगीति	४६	वृत्त	383
विजय	६६-७	वृत्ता or वृन्ता	212
विज्जाल	६१	वृहन्नल	६७
वित्त, न	६४	वेगवती	465
विद्राधार	251	वेताल	६७
विदुग्ध	261	वैकुण्ठ	423
विदुग्धमाला	167	वैतालीय	४७
विदुग्धस्त्रेखा	155	वैश्वदेवी	231
विध्वङ्गमाला	219	व्याघ्र	६१
विपरीता	85	व्याल	416
विपरीतास्थानकी	197	शक्र	६१-६-७
विपरीतान्त or विपरीतोत्तर	126	शक्रगी	107, 272
विपिनतिलक	298	शङ्ख, मती	82
विपुला (उभयविपुला मङ्गाविपुला वा, जघन- सुखविपुला)	४२	शङ्ख	420, ६७
(जविपुला, तविपुला, नविपुला, भविपुला, विपुला, मविपुला, यविपुला, युग्मविपुला, रविपुला, सविपुला, संकीर्णविपुलावत्तु)	५२, ५५	शङ्ख	do
विप्रा	६२-३	शम्भु	२१-७
विबोधप्रिया	365	शर, शरभ	६१-७
विमति	६३	शल्य	do.
विम्ब	380	शशधर	६३
वियोगिनी	450	शशि (न)	149, ६१, ६७
विराट्	62, 38	शशिकला	293
विराट्पूर्वा	96	शशिवदना	153, 392
विराट्स्थाना	98	शार्दूल	356, ६३, ६७
विराड्रूपा	97	शार्दूलललित	355
विलासिनी	213	शार्दूलविकीर्णित	369
विलोक	५६	शाल	६७
विश्व	६२	शालि (न)	६१
विष्टारपंक्ति	85	शालिनी	202
विष्टारवृत्तौ	78	शिखण्डित	215
विस्तार	427	शिखरिणौ	338
		शिखा	471, 475, ६६
		शिव	६३
		शीर्ष	६६

युद्ध	८३	सरभ	८६
युद्धविराट्	189, 461	सरस	८७
युद्धविराट्पृषभ	462	सरसी	390
युभङ्गर	८७	सरित्	८३
यूर	८६	सप	८७
यश्वर	८३-७	सलिलनिधि	390
यश	८१-३	सहस्राक्ष	८६
शैलशिखा	326	साधार	432
शोभा	385, ८२	सानन्द	437
श्येन	८३	सान्द्रपाद	204
श्येनिका or श्येनी	209	सार	148, 425
श्री	147, 204	सारङ्ग	252, ८३, ८७
श्रीपुट	243	सारस	८७
श्लोक	448	सारसी	८३
शू (न)	८३	सिंह	८६-७
षट्पद	८५	सिंहविक्रान्त	440 - 1, 446
षट्पदा	480	सिंहविक्रौड	446
संस्कार	434	सिंहविस्फूर्जत	364
संस्कारपंक्ति	85	सिंहवलोक	१००
संहार	428	सिंहिनी	८१
सकल	८७	सिंहो	८३
संस्कृति	118, 402	सिंहोन्नता	273
संगीति	४६	सिद्ध	८७
संग्राम	422	सिद्धक	390
सती	150	सिद्धा	८३
सतोपंक्ति	85	सुकेयर	७१
सतोद्वहती	85, 75	सुकेसर	2५८
सतोद्वहतीपंक्ति	85	सुगीति	४६
सत्कार	433	सुधा	351
सन्दीह	438	सुनन्दिनी	258
सगर	८६-७	सुन्दरिका	401
समानिका, or समानी	172	सुन्दरी	450
समुद्रतता	378	सुपवित्रा	280
सम्प्रोहरूपा	151	सुप्रतिष्ठा	151

सुमधुरा	372	स्वागता	203
सुमुखी	208	हंस	151
सुरसा	373	हंसमाला	163
सुराम	422	हंसरुत	173
सुलेखक	304	हंसौ	193, 394, १२,
सुवंशा	386	हर	६७
सुवदना	382	हरनर्तन	365
सुगर	६७	हरि	347, ६०, ६७
सुय	६१-७	हरिण	६६
सोत्कण्ठ	424	हरिणस्रुत	357
सोमराजौ	156	हरिणस्रुता	468
सौम्या	471	हरिणी	339, ६२
सौरभ-क	453-6	हलमुखी	180
स्कन्ध	६६	हार	६६
स्कन्धक	६१	हारिणी	344
स्कन्धोग्रीवी	73	हारीतवन्ध	87
स्त्री	148	हीर	६७
स्त्रिगु	६२	हीरक	367
स्नेहन	do		
सक्	293	Undescribed Metres.	147
सग्धरा	389	—151, 160, 168, 176,	
सग्विणी	227	201, 205, 207, 237, 280,	
सराट्	38	399, 459, 411, 412, 472.	

WORKS BY THE SAME AUTHOR.

1. *Vamana Sutra Vrtti, Vagbatalankara, Sarasvati kanthabharana* with a few original notes and extracts from old commentaries and prefatory summary of Prakṛta changes. Price Rs. 15.

2. An English Sanskrit Dictionary, in three volumes. Price Rs. 40.

Volume I to Falseness.

Volume II to Oyster, with prefatory treatise on gender and syntax.

Volume III to Z, with a prefatory essay on the ancient geography of India.

3. *Mahavira carita* of Bhavabhūti with *Janakīrama Bhasya*. Price Rs. 4.

4. Bhavabhūti and his place in Sanskrit literature. Price Rs. 2.

5. Higher Sanskrit Grammar or gender and syntax, reproduced from the English Sanskrit Dictionary, volume III. Price Rs. 6.

6. A companion to the Sanskrit Reading, under-graduates of the Calcutta University. Price Re. 1.

AGENTS.—T. P. Brothers, 2-1 Bag Bazar Street.

आग्ने यश्चन्द्रः सारः।

अध्यायानामनुक्रमः

—० ० ०—

	पृष्ठा
१। (परिभाषा = पिङ्गल० प्रथमाध्यायः)	५
२। (दैवादिच्छन्दोनिर्देशः = पि० द्वितीयाध्यायः)	५
३। (आर्षच्छन्दांसि = पि० तृतीयाध्यायः)	६
४। (जातिभेदाः = पि० चतुर्थाध्यायः)	८
५। (विषमवृत्तभेदाः = पि० पञ्चमाध्यायः १-३०)	११
६। (अद्वैतमवृत्तभेदाः = पि० पञ्चमाध्यायः ३१-४४)	१३
७। (समवृत्तभेदाः = पि० षष्ठसप्तमाध्यायौ)	१४
८। (प्रक्षारनिरूपणं = पि० अष्टमाध्यायः)	१५

—

Rejected readings.

- (८१) मनोरमकेवनभगाललितञ्चनभौजसौ । (८२) उपस्थितं प्रचुपितं प्रथमाद् 'समौजसौ ।
 (८३) गोगथोमलजारोसः समोनरजयापदे (८४) वहुमानं मनौसौसौ अथोभोजोवर्धिरता ।
 (८५) उपचित्रकं ससमनामथभोजभगामथ । (८६) दुःतमध्याततभगागथोननजयाः स्मृताः ।
 (८७) वेगवतीससमगाः भभभगोगथोस्मृता । (८८) रुद्रविस्तारस्तोसभगासमजोगोगथास्मृता ।
 (८९) रजसागोगथोद्गौष्णोगौवे कृतमत्यपि । (९०) आख्यानकोततजगागथोततजगागथ ।
 (९१) सौमनोगथलभभावोभवेवुरिणवल्गभा । (९२) लौवनौगाथनजजायः स्यादपराक्रमम् ।
 (९३) पुष्पिताननवनजजायोगथोरजौ । (९४) वोजथोजवजवागोमूलोपनमतीशिक्षा ।
 (९५) अर्थांशितनागाभाति शङ्गागंतोयजि । (९६) खज्जतद्विपरीतास्यासमष्टं प्रदर्शते ।
 (९७) यतिर्विच्छेदस्तत्तन्मध्यान्त्यौगणौ । (९८) योसः कुमारलान्ति, तोगौतिपदास्मृता ।
 (९९) विदुःशालामममागथे मूर्तगणैर्मवेत् । (१००) मानवकाक्रीडमिदं वनौहलमुखीविसः ।
 (१) स्याद्भुजङ्गशिशुसुनानौमेहनमरुतं ननौ । (२) भवेच्छुद्धिविराड् वृत्तं प्रदिपाद् समोजगौ ।
 (३) पण्यग्रामनयोमः स्याज्जोगौमयूरसारिणी । (४) सत्तामभमगाष्टं भजतादुपपरिस्थिता ।
 (५) रुक्मस्वनीभसमगाधिन्द्वजातोजगौ । (६) जतौजगौगप्रपूर्वायातप्रान्तादुपजायः ।
 (७) दोषकभंगभागौः स्यात्तशालिनीमतभागौ । (८) चतुःखरास्याद्भमरीविलासतामभोनौ ।
 (९) समुद्राअथकृपयोवनौलौगौरथोजुता । (१०) सामताधनभागो गोटताननसमाश्रयः ।
 (११) शुनीवजवनगाः स्याद्भुजानपरगागः । (१२) जगतीव शस्याष्टं जतौजावथोयौ ।
 (१३) भवेदतविलम्बितानभौमवावथोनलौ । (१४) सौश्रीष्टोवस्वेदाजलोगतिजलौसमौ ।
 (१५) जमौवसर्वसव्याथतननभराः स्मृतम् । (१६) कुसुमविचित्रान्यौयौनौरीस्याश्चरणात्मिका ।
 (१७) भुजङ्गप्रयातथैः स्यात्तुर्भिः स्वग्निभवेः । (१८) प्रमिताचरागजौसौकान्तोत्पुङ्गामौसमौ ।
 (१९) विशदो वीसमयायाः पञ्चाङ्गानवमालिनी । (२०) नजौमयौप्रतिपाद् गणयादिजगत्यपि ।
 (२१) प्रहर्षिणीसमजवागोपनिर्वह्निदिक्षुच । (२२) रुचिराजभसजगाश्चिच्छादै वैष्टहैः स्मृता ।
 (२३) गौरोनलनसागः स्यादसस्वाधानतौनगौ । (२४) योगइन्द्रियनवकौननौवसनगाः खराः ।
 (२५) खराश्चः पराजितास्यान्नभाननगाः खराः । (२६) द्विप्रहरणं चलितावसन्तितनकानभौ ।
 (२७) चन्द्रवतननौसोभावर्त्तन्तु नवकः स्मृतः । (२८) मणिगुणनिकरासोभानिनीमौमयौययः ॥
 (२९) यतिर्वसुखराभौ शौनलनगावसुपुष्पाः । (३०) कृपभगजविलासितं ज्ञयाशिशुरिणीजगौ ॥
 (३१) वंशयत्नपतितं स्याद्भवनाभौनगौसदिक् । (३२) हरिणीनसमारः शौनगौरसचतुः खराः ॥
 (३३) मन्दकान्तानभनततगौगकिरसखराः । (३४) कुसुमितलवित्तितमतनः यययाः शराः ।
 (३५) रयाः खराः प्रतिरथससजाः सतताश्चगः । (३६) कतिः सुवनाभौरीमनयाभगना सुराः ।
 (३७) यतिर्मुनिवसाश्चयइतिष्टतं क्रमात् स्मृतः । (३८) स्वधराभनतानोभोययौतिः सप्रकार्यतिः ।
 (३९) समुद्रकभरजानोवनगादशभास्कराः । (४०) अश्वलितं नभजाभजामनमीशतः ।
 (४१) सत्ताक्रोडासमननानौननौगोटमातिथिः । (४२) तनूभततसाभौभौल्यौवाणसुराकंसाः ।
 (४३) क्रौञ्चपदाभमततानौनौवाणशराष्टतः । (४४) भुजङ्गवजुम्भितं समतनानवासनौ ।
 (४५) गटेशमुनिभिश्चन्दोदोहा पङ्काराख्यमीदृशस्तुः । (४६) मननानतानः सोगौगृहसौरसात ।
 (४७) नौसप्ररोदगण्डः स्यात्सगण्डवृष्टिप्रपातकम् । (४८) रेफष्टुप्राणयवाशुप्राज्यलजः भूतसुखकाः ।
 (४९) रुन्दोऽतसिद्धं गाथासप्रातृपदे सर्वगुरौतथा । (५०) प्रस्तारआद्गगाथोनः परतुल्लोऽथेपूर्वगः ।
 (५१) नष्टमध्यसमेङ्गनः समेङ्गविषमेगुरुः । (५२) प्रतिलोमगुणं नादं द्विरुद्दिष्टकणकनुत ।
 (५३) सङ्गप्राद्विरुद्धं रूपं स्युर्नप्रभूत्ये द्विरीरितम् । (५४) तावद्द्वे तदुपुणतं द्विद्वनन्तुतः श्रुतः ।
 (५५) नगसङ्गप्राद्वत्सङ्गप्राचातप्राङ्गलमथोद्भूतः । (५६) सङ्गप्रावगुणं कोनारुन्दः सारोयमीरित ॥

आग्ने यम्बुन्दःसारः।

— ० ० ० —

अग्निर्वाच,—

छन्दो वक्षे मूलजैः पितृलोकं यथाक्रमम् ।

- (१) सर्वादिमध्यान्तगणौ स्त्रौ भ्यौ ज्यौ स्त्रौ त्रिकौ गणाः ॥ १ ॥
- (२) ऋक्सो गुरु र्वा पादान्ते, अनुस्वाराद् विसर्गतः ।
- (३) पूर्वो योगाद् व्यञ्जनात् सप्तात् जिह्वामूलीयत स्तथा ॥ २ ॥
- (४) उपाध्मानोयतो, दीर्घो गुरु लौ च, गलाविव ।
- (५) वसवोऽष्टौ च विज्ञेया वेदादित्यादि लोकतः ॥ ३ ॥

इतप्रग्निप्रोक्ते महापुराणे सप्तविंशतप्रधिकशततमोऽध्यायः ।

आग्ने ये छन्दःसारे प्रथमोऽध्यायः ॥ १ ॥

अग्निर्वाच,—

- (६) छन्दोऽधिकारे गायत्री दैवी चैकाक्षरी भवेत् ।
- (७) पञ्चदशाक्षरी सा सप्तात् प्राजापतप्राष्टवर्णिका ॥ १ ॥

-
- (१) सर्वादिमध्यान्तगणौ स्त्रौ भ्यौ ज्यौ स्त्रौ त्रिकौ गणाः ।
 - (२) ऋक्सो गुरु र्वा पादान्ते पूर्वो योगाद् विसर्गतः ।
 - (३) अनुस्वाराद् व्यञ्जनास्थानात् जिह्वामूलीयत स्तथा ।
 - (४) उपाध्मानोयतो दीर्घो गुरु लौ गणाविव ।
 - (५) वसवोऽष्टौ च चत्वारो वेदादित्यादि लोपतः ।
 - (६) छन्दोधिकारे गायत्री दैवी चैकाक्षरी भवेत् ।
 - (७) पञ्चदशाक्षरी सा सप्तात् प्राजापतप्राष्टवर्णिका ॥

यजुषां षड्गुणी गायत्री सान्नां सत्राद् द्वादशाक्षरा ।

ऋचामष्टादशाक्षरी सत्रात् सान्नां वर्धत च द्वयम् ॥ २ ॥

(८) ऋचां त्रयस्र वर्धत प्राजापतत्रा चतुष्टयम् ।

(९) वर्धतैकैकशेषे आसुरी तु एकसुत्सृजेत् ॥ ३ ॥

उष्णिगनुष्टुब् दृहती पंक्ति स्त्रिष्टुब् जगतप्रपि ।

(१०) तानि ज्ञेयानि, क्रमशो गायत्र्यो ब्राह्मण एव ताः ॥ ४ ॥

(११) तिस्रः तिस्रः सनान्नः सुत्र, रेकैका आर्षत्र एव च ।

(१२) प्राग्यजुषां, संज्ञाः सुत्रः चतुःषष्टिपदे लिखेत् ॥ ५ ॥

इतप्रग्निप्रोक्ते महापुराणे अष्टाविंशतप्रधिकतिशततमोऽध्यायः ॥

आग्नेये स्कन्दःसारे द्वितीयोऽध्यायः ॥ २ ॥

अग्निरुवाच,—

(१३) गायत्र्यो वसवो ज्ञेया, इयादि पादपूरणे ।

पादो जगतत्रा आदितत्रा, विराजो दिश ईरिताः ॥ १ ॥

(१४) त्रिष्टुभो रुद्रः पादः सत्रान्, स्कन्द एकादिपादजम् ।

(१५) आदत्रं चतुष्पादतुभि, स्त्रिपात् सप्ताक्षरैः कश्चित् ॥ २ ॥

(१६) सा गायत्री पादनिष्टत्, तदतत्राद्यादिषट् त्रिपात् ।

(१७) वर्धमाना षट्सप्ताष्टा, नागी षड्न्वकद्वयैः ॥ ३ ॥

(८) ऋचां त्रयस्र वर्धत प्राजापत्याचतुष्टयम् ।

(९) वर्धतेकैकशेषे आसुर्यादेकसुत्सृजेत् ।

(१०) तानिज्ञेयानिक्रमशोगायत्र्यो ब्राह्मण एव ताः ।

(११) तिस्रः तिस्रसन्नाम्यः सुत्ररेकैका आर्षत्र एव च ।

(१२) ऋग्यजुषां संज्ञासुत्रः चतुःषष्टिपदे लिखेत् ॥

(१३) गायत्र्यो वसवो ज्ञेयाः पादोऽप्यादपूरणे ।

(१४) त्रिष्टुभो रुद्रः पादः सत्रान् स्कन्द एकादिपादजम् ।

(१५) आदत्रं चतुष्पादतुभि स्त्रिपात् सप्ताक्षरैः कश्चित् ।

(१६) सा गायत्रीपदे नीवृत्तत्प्रतिष्ठादिषट् त्रिपात् ।

(१७) वर्धमाना षट्सप्ताष्टा त्रिपात् षड्न्वकद्वयैः ।

- (१८) वाराही रसद्विरन्धा, छन्दश्चाथ तृतीयकम् ।
 द्विपाद् द्वादशवस्वन्तैः, त्रिपात् तु त्रैष्टुभैः स्मृतम् ॥ ४ ॥
- (१९) उष्णिक् छन्दोऽष्टवस्वकैः पादैर्वेदे प्रकीर्तितः ।
- (२०) ककुबुष्णिग् वसुस्वर्ध्र्यप्रवस्वर्णैश्च त्रिपाद् भवेत् ॥ ५ ॥
 (पुर उष्णिक् पुरतश्चेद् जागतो पाद ईरितः ।)
- (२१) परोष्णिक् परतस्तस्मात् चतुष्पाद्विभिर्भवेत् ।
 साष्टाक्षरैरनुष्टुप् सप्तात् चतुष्पाच्च, त्रिपात् क्वचित् ॥ ६ ॥
 अर्कार्कस्वर्ध्र्यप्रवर्णैः सप्तान् मध्येऽन्ते च क्वचिद्भवेत् ।
- (२२) बृहती जागत स्वयो गायत्र्याः, पूर्वको यदि ॥ ७ ॥
- (२३) तृतीयः पथ्या भवति, द्वितीयो न्यङ्कुसारिणी ।
- (२४) स्तम्भोऽग्नीवी कौष्टुकेः सप्तात् पञ्चे उरोबृहत्तप्रि ॥ ८ ॥
- (२५) उपरिष्टाद्बृहत्तप्रन्ते, पुरस्ताद्बृहती पुरः ।
- (२६) क्वचिन् नवकाश्चत्वारो दिग्दिग्वस्वष्टवर्णिकाः ॥ ९ ॥
- (२७) महाबृहती जागतैः सप्तात् त्रिभिः, सतो बृहत्तप्रि ।
- (२८) ताण्डिनः, पङ्क्तिच्छन्दः सप्तात् स्वर्ध्र्यार्कष्टाष्टवर्णकैः ॥ १० ॥
- (२९) पूर्वौ चेदयुजौ सतः पङ्क्तिश्च विपरीतकौ ।

- (१८) वाराहीरसद्विरसाच्छन्दश्चाथतृतीयकम् ।
- (१९) उष्टिक्छन्दोऽष्टवस्तुकैः पादैर्वेदे प्रकीर्तितः ।
- (२०) ककुबुष्टिक् स्वर्ध्र्यवसवस्वर्णैश्च त्रिपाद्भवेत् ।
- (२१) परोष्णिक् परतस्तस्मात् चतुष्पादात् त्रिभिर्भवेत् ।
- (२२) बृहती जगत्यास्वयोगायत्र्याः पूर्वो को यदि ॥
- (२३) तृतीयः पथ्या भवति द्वितीयो न्यङ्कुसारिणी ।
- (२४) स्तम्भोऽग्नीवी कौष्टुकेः सप्तपञ्चेऽष्टाद्विहृत्तप्रि ॥
- (२५) उपरिष्टाद्बृहत्तप्रन्ते पुरस्ताद्बृहती पुनः ।
- (२६) क्वचिन्नवकाश्चत्वारो दिग्दिग्वस्तुष्टवर्णिकाः ।
- (२७) महाबृहती जागतैः सप्तात् त्रिभिस्ततो बृहत्तप्रि ।
- (२८) भण्डिनः पङ्क्तिच्छन्दः सप्तात् स्वर्ध्र्यार्कष्टाष्टवर्णकैः ॥
- (२९) पूर्वौ वेदयुजौ सतः पङ्क्तिश्च विपरीतकौ ।

प्रस्तारपंक्तिः पुरतः, परादास्तारपङ्क्तिका ॥ ११ ॥

(विष्टारपंक्तिरन्तश्चेद् वृद्धिः संस्तारपंक्तिका ।)

अक्षरपंक्तिः पञ्चका श्रुत्वार, श्रुत्वाल्पशो द्वयम् ।

(३०) पदपंक्तिः पञ्च भवेच्चतुष्कं षट्ककं त्रयम् ॥ १२ ॥

(३१) पथग्रा पञ्चभिर्गायत्रैः षड्भिश्च जगती भवेत् ।

एकेन त्रिष्टुब्जप्रोतिष्मती तथैव जगतीरिता ॥ १३ ॥

(३२) पुरस्ताज्जप्रोतिः प्रथमे मध्ये जप्रोतिस्तु मध्यतः ।

उपरिष्टाज्जप्रोतिरन्त्याद् एकस्मिन् पञ्चके तथा ॥ १४ ॥

(३३) भवेच्छन्दः शङ्कुमती, षट्के छन्दः ककुम्भती ।

(३४) त्रिपादणिष्ठमथा सग्रात् सा पिपीलिकमध्वग्रा ॥ १५ ॥

(३५) विपरीता यवमध्वग्रा, निवृद्धेकेन वर्जिता ।

(३६) भुरिगेकेनाधिकेन, द्विहीना च विराड् भवेत् ॥ १६ ॥

स्वराद् सग्राद् हाभ्यामधिकं, सन्दिग्धो देवतादितः ।

आदिपादान् निश्चयः सग्रात् छन्दसां देवताः कमात् ॥ १७ ॥

(३७) अग्निः सूर्यः शशी जीवो वरुणश्चन्द्र एव च ।

विश्वे देवाश्च, षड्जाद्याः स्वराः षड्जो वृषः कमात् ॥ १८ ॥

गान्धारो मध्यमश्चैव पञ्चमो धैवतस्तथा ।

(३८) निषादः, वर्णाः श्वेतश्च सारङ्गश्च पिशङ्गकः ॥ १९ ॥

(३०) पदपंक्तिः पञ्चभवेच्चतुष्कं षट्ककं त्रयम् ।

(३१) षट्कपञ्चभिर्गायत्रैः षड्भिश्च जगती भवेत् ।

(३२) पुरस्ताज्जप्रोतिः प्रथमे मध्ये जप्रोतिस्तु मध्यतः ।

(३३) भवेच्छन्दः शङ्कुमती षट्के छन्दः ककुम्भती ।

(३४) त्रिपादणिष्ठमथा सग्रात् सा पिपीलिकमध्वग्रा ।

(३५) विपरीता यवमध्वग्रा निवृद्धेकेन वर्जिता ।

(३६) भूमिर्जेकेनाधिकेन द्विहीना च विराड् भवेत् ।

(३७) अग्निः सूर्यः शशी जीवो वरुणश्चन्द्र एव च ।

(३८) निषादवर्णाः श्वेतश्च सारङ्गश्च पिशङ्गकः ।

कृष्णो नीलो लोहितश्च गौरो गायत्रीमुख्यके ।

(३९)

(४०) अग्निवेश्यः काश्यपश्च गौतमाङ्गिरसौ क्रमात् ।

भार्गवः कौशिकश्चैव वाशिष्ठो गोत्रमौरितम् ॥ २० ॥

द्वुत्तमग्निप्रोक्ते महापुराणे एकोनत्रिंशदधिकत्रिंशततमोऽध्यायः ॥

आग्ने ये छन्दःसारे तृतीयोऽध्यायः ॥ ३ ॥

अग्निस्वाच,—

चतुःशतसुत्कृतिः स्यादुत्कृतेश्चतुर स्तप्रजेत् ।

(४१) अभिसंव्याप्रेभ्यः कृति स्तानि छन्दांसि वै पृथक् ॥ १ ॥

(४२) कृतिश्चातिष्ठतिष्ठती अतप्रष्टिश्चाष्टिरितप्रतः ।

(४३) अतिशक्नोती शक्यर्थप्रतिजगती जगतप्रपि ॥ २ ॥

छन्दोऽत्र लौकिकं सप्ताच्च आर्षमात्रैष्टुभात् स्मृतम् ।

(१) त्रिष्टुप् पंक्ती च दृढती अनुष्टुबुष्णिगौरितम् ॥ ३ ॥

(१) गायत्री सप्तात् सुप्रतिष्ठा प्रतिष्ठा मध्यया सह ।

(४४) (१) अतुप्रक्तयोक्ता आदिश्च एकैकाक्षरवर्जितम् ॥ ४ ॥

चतुर्भागो भवेत् पादो, गणच्छन्दः प्रदर्शयते ।

(४५) तावत्तः समुद्रा गणो, ह्यादिमध्यान्तसर्वगाः ॥ ५ ॥

(४६) चतुर्लः पञ्च च गणा, आर्यालक्षणमुच्यते ।

(३९) गोरोचनाभाः कृतयोजेप्रोतिच्छन्दोहिष्प्रामलम् ।

(४०) अग्निवेश्यः काश्यपश्चगौतमाङ्गिरसौक्रमात् ।

(४१) अभिसंख्याप्रेत्यकृतिस्तानिछन्दांसिवै पृथक् ।

(४२) कृतिश्चातिष्ठतिष्ठती अत्यष्टिश्चाष्टिरितः ।

(४३) अतिशक्नोती शक्यं रीति अतिजगती जगत्यपि ।

(४४) अतुप्रक्तातुप्रक्त आदिश्च एकैकाक्षरवर्जितम् ।

(४५) तावन्तः समुद्रा गणा ह्यादिमध्यान्तसर्वगाः ।

(४६) चतुर्लः पञ्च च गणा आर्यालक्षणमुच्यते ।

- (४७) स्तरा अर्धं चार्थाधं सप्तादार्थायां विषमे न जः ॥ ६ ॥
 (४८) षष्ठो जो नलघू वा सप्ताद् द्वितीयादि पदं नले ।
 सप्तमेऽन्ते प्रथमादि, द्वितीये पञ्चमे नले ॥ ७ ॥
 (४९) अर्द्धे पदं प्रथमादि षष्ठ एको लघु भवेत् ।
 (५०) त्रिषु गणेषु पादः सप्तादार्था पथप्रार्धके स्मृता ॥ ८ ॥
 विपुलान्याथ चपला गुरुमधप्रगतौ च जौ ।
 द्वितीयचतुर्थौ, पूर्व च चपला सुखपूर्विका ॥ ९ ॥
 (५१) द्वितीये जघनपूर्वा चपलार्था प्रकीर्तिता ।
 (५२) उभयोर्महाचपला, गीतिराद्यार्धतुल्यका ॥ १० ॥
 अन्ये नार्धनोपगीतिरुज्जीतिश्चोत्कृता स्मृता ।
 (५३) अर्धं वसुगणा आर्यागीति, छन्दोऽथ मात्रया ॥ ११ ॥
 (५४) वै तालीयं द्विस्तरा सप्तादयुक्पादे समे युजः ।
 (५५) वसवोऽन्ते रत्नगाश्च, गौपच्छन्दसकं भवेत् ॥ १२ ॥
 (५६) भगणान्तापातलिका, शेषे परेण पूर्ववत् ।
 (५७) न साकं षट् चामित्रा युक्, प्राचष्टृत्तिः प्रदर्शयते ॥ १३ ॥

- (४७) स्तरार्द्धं चार्थाधं सप्तादार्थायां विषमे न जः ।
 (४८) षष्ठो जो नलघू वा सप्ताद् द्वितीयादि पदं नले ।
 (४९) अर्द्धे पदं प्रथमादिषष्ठ एको लघु भवेत् ।
 (५०) त्रिषु गणेषु पादः सप्तादार्थापथप्रार्धके स्मृता ।
 (५१) द्वितीये जघनपूर्वा चपलार्था प्रकीर्तिता ।
 (५२) उभयोर्महाचपलागीतवादप्रार्ध तुल्यका ।
 (५३) अर्द्धं वसुगणा आर्यागीतच्छन्दोऽथ मात्रया ।
 (५४) वै तालीयं द्विस्तरा सप्तादयुक्पादे समे नलः ।
 (५५) वसवोऽन्ते रत्नगाश्च गौपच्छन्दसकं भवेत् ।
 (५६) भगणान्तापातलिका शेषे परे च पूर्ववत् ।
 (५७) साकं षट् चामित्रा युक् प्राचष्टृत्तिः प्रदर्शयते ।

- (५८) पञ्चमेन पूर्वः साकं तृतीयेन सप्त चायुक् ।
 (५९) उदीचप्रवृत्तिः, आभ्यां सप्राद्, युगपञ्च प्रवृत्तकम् ॥ १४ ॥
 (६०) अयुक् चारुहासिनी सप्राद्, युगपरान्तिका भवेत् ।
 (६१) गन्ता द्विर्वसवस्यैव मातासमकमीरितम् ॥ १५ ॥
 (६२) भवेल् लो नवमो, लश्च द्वादशो वानवासिका ।
 (६३) विश्वोकः पञ्चमाष्टमौ, चित्वा नवमकश्च लः ॥ १६ ॥
 परयुक्ते नोपचित्रा, पादाकुलकमितप्रतः ।
 (६४) गीतार्थप्रा लो, गश्चेत् सौम्या, लः पूर्वो जप्रोतिरीरिता ॥ १७ ॥
 (६५) सप्राच्छिखा विपर्ययस्तार्धा, चूलिका समुदाहृता ।
 (६६) एकोनत्रिंशदन्ते गः, लां येन न समा गताः ।
 (६७) गुरोरितेप्रव सङ्ख्या सा वर्णाञ्ज्ञेया विपर्ययात् ॥ १८ ॥
 इतप्रग्निप्रोक्ते महापुराणे त्रिंशदधिकशततमोऽध्यायः ॥
 आग्नेये छन्दःसारे चतुर्थोऽध्यायः ॥ ४ ॥

अग्निरुवाच,—

वृत्तं समं चार्धसमं विषमञ्च त्रिधा वदे ।

- (५८) पञ्चमेनपूर्वसाकं तृतीयेनसप्तचायुक् ।
 (५९) उदीचप्रवृत्तिर्वाचप्रा स्यातयुगपञ्चप्रवृत्तकम् ।
 (६०) अयुक् चारुहासिनीस्याद्युगपञ्चान्तिकाभवेत् ।
 (६१) सप्राच्चिर्वसवस्यैवमातासमकमीरितम् ।
 (६२) भवेन्नल्लयमौलश्चद्वादशोवानवासिका ।
 (६३) विश्वोकःपञ्चमाष्टमौचित्वालवमकश्चलः ।
 (६४) गीतार्थालोपश्चेत्सौम्यालःपूर्वाजप्रोतिरीरिता ।
 (६५) स्याच्छिखाविपर्ययस्तार्धाल्ललिकासमुदाहृता ।
 (६६) एकोनत्रिंशदन्तेगःस्याजज्ञेज्जन्समावला ।
 (६७) गुरोर्ल्लेकपरं सख्यावर्णातविपर्ययात् ।

- (६८) समं तावत्क्षत्तुः क्षतमर्द्धसमञ्चाकारयेत् ॥ १ ॥
 (६९) विषमञ्च राश्रुनं, गलदृप्तं समान्यपि ।
 (७०) ग्लौ चतुः प्रमाणी सत्रात्, आभ्यामन्यद् वितानकम् ॥ २ ॥
 (७१) पादसत्रासुष्टु वक्त्रं सत्रात् सनौ न प्रथमात् स्मृतौ ।
 (७२) वान्यद् यच्चतुर्थाद् वर्णात्, पथत्रा ज्ञेया युजो जतः ॥ ३ ॥
 (७३) विपरीता अथान्येषां, चपला अयुजस्तु नः ।
 (७४) विपुला युगलः सप्तमः सर्वं तत् सैतवसत्र च ॥ ४ ॥
 (७५) त्रौ न्तौ वा विपुलानेका वक्त्रजातिः समीरिता ।
 भवेत् पदचतुरर्धं चतुर्वृद्ध्या पदेषु च ॥ ५ ॥
 (७६) गुरुद्वयान्त आपीडः, प्रतत्रापीडो गगादिकः ।
 (७७) प्रथमसत्र विपर्ययासे मञ्जरी लवली क्रमात् ॥ ६ ॥
 (७८) भवेदमृतधाराख्या उद्गताद्युचत्रतेऽधुना ।
 (७९) एकतः सजसलाः स्युर्नसौ जो गोऽथ भो नजौ ॥ ७ ॥
 (८०) लो गोऽथ सजसा जो ग मृतीयचरणस्य तु ।

- (६८) समं तावत्क्षत्तुः क्षतमर्द्धसमञ्चाकारयेत् ।
 (६९) विषमञ्च राश्रुनमलिप्तं समान्यपि ।
 (७०) ग्लौ चतुः प्रमाणीस्यादाभ्यामन्यद्वितानकम् ।
 (७१) पादस्यादृष्टवक्त्रं स्याद्यनौ न प्रथमा स्मृतौ ।
 (७२) बालप्रमुच्यतुर्थाद्वर्णात् पथत्रावर्णा युधो जतः ।
 (७३) विपरीतयत्रान्यासाचपलावायुजस्तनः ।
 (७४) विपुलायुगलसप्तमः सर्वतस्तै वतस्य च ।
 (७५) तौ न्तौ वा विपुलानेकाचक्रयातिः समीरिता ।
 (७६) गुरुद्वयान्त आपीडः प्रत्यापीडो गगादिकः ।
 (७७) प्रथमस्य विपर्ययासे मञ्जरी लवली क्रमात् ।
 (७८) भवेदमृतधाराख्या उद्गताद्युचत्रतेऽधुना ।
 (७९) एकतः समसजसानः स्युर्नसौ जोगोऽथ भौ नजौ ।
 (८०) नोगोऽथ समजसा गोगस्तृतीयचरणस्य च ।

- (८१) सौरभकं रनभगा, ललितञ्च ननौ ससौ ॥ ८ ॥
 (८२) उपस्थितप्रबुधितं पृथगाद्यं ससौ जभौ ।
 (८३) गो गोऽथ सनजा रो गः, नौ सोऽथ ननना जयौ ॥ ९ ॥
 (८४) वर्धमानं नौ स्त्रौ नसौ अथो तो जो र ईरिता ।

ब्रुह्मविराडार्षभाख्यं वक्षे चार्धसमं ततः ॥ १० ॥

इतप्रग्निप्रोक्ते महापुराख्ये विधिमकथनं नाम एकत्रिंशदधिक-

त्रिंशततमोऽध्यायः ॥

आग्नेये छन्दःसारे पञ्चमोऽध्यायः ॥ ५ ॥

अग्निश्वाच,—

- (८५) उपचित्तकं सससला गोऽथ भो भभगा गथ ।
 (८६) द्रुतमथा भभभगा गथो नजजयाः स्मृता ॥ १ ॥
 (८७) वेगवती सससगा भभभगा गथो स्मृता ।
 (८८) भद्रविराट् तजरगा मसजा गो गथ स्मृता ॥ २ ॥
 (८९) सजसा गोऽथ भो रो नो गो गो वै केतुमतप्रपि ।
 (९०) आख्यानिकौ ततजगा गथो जतजगा गथ ॥ ३ ॥
 (९१) सौ सलौ गथ नौ भो भौ भवेद्धरिणवस्त्रभा ।
 (९२) नौ रलौ गथ नजजा रः सप्रादपरवक्त्रकम् ॥ ४ ॥
 (९३) पुष्पिताग्रा ननरया नजजा रो गथो, रजौ ।
 (९४) रो जथो जरजा रो गो युजि यवमती, शिखा ॥ ५ ॥
 (९५) अष्टाविंशतिला गान्ता त्रिंश्लान्तगतो युजि ।
 (९६) खज्जा तद्विपरीता सप्रात् समष्टत्तं प्रदर्शयते ॥ ६ ॥

इतप्रग्निप्रोक्ते महापुराणे अर्धसमवर्णनं नाम

द्वात्रिंशदधिकत्रिंशततमोऽध्यायः ॥

आग्नेये छन्दःसारे षष्ठोऽध्यायः ॥ ६ ॥

अग्निश्वाच,—

- (१८) यति विच्छेद इतुप्रक्त स्तनुमथा तथौ गणौ ।
 (१८) ज्सौ गः कुमारललिता, भौ गौ चित्तपदा स्मृता ॥ १ ॥
 (१९) विदुग्रन्माला ममगगा, गणै भंतलगै भवेत् ।
 (१००) मानवकाक्रीडितकं, नौ सो हलमुखी स्मृता ॥ २ ॥
 (१) नौम् भुजङ्गशिष्टुभ्यता, न्यौ गौ हंसरुतं तथा ।
 (२) भवेच्छुद्धविराड्, वृत्तं प्रतिपादं मसौ जगौ ॥ ३ ॥
 (३) पणवो मनया गः सत्रात्, जौ गौ मयूरसारिणी ।
 (४) मत्ता मभसगा वृत्तं, तजजा ग उपस्थिता ॥ ४ ॥
 (५) रुक्मवती मभसगा, इन्द्रवज्रा ततौ जगौ ग् ।
 (६) जतौ जगौ गूपपूर्वा, आद्यन्तावुपजातयः ॥ ५ ॥
 (७) दोधकं मभभा गौ सत्रात्, शालिनी मतता गगौ ।
 (८) चतुःस्वरा सत्राद्, अमरविलसिता मभौ नलौ ग् ॥ ६ ॥
 (९) समुद्रा अथ ऋषयो, नौ रलौ गो रथोद्धता ।
 (१०) स्वागता रनभा गो गो, वृत्ता ननसगाश्च गः ॥ ७ ॥
 (११) श्येनी रजरला गो वातोर्मी मभतगा गथ ।
 (१२) जगती, वंशस्था वृत्तं जतौ ज्वौ, अथ तौ जरौ ॥ ८ ॥
 इन्द्रवंशा, तोटकं सै श्वतुभिः प्रतिपादतः ॥
 (१३) भवेद् द्रुतविलम्बिता नभौ भरौ, अथो ननौ ॥ ९ ॥
 (१४) स्यौ औषुटो वसुवेदा, जलोद्धतगति र्जसौ ।
 (१५) जसौ रसर्तवश्चाथ, ततं ननमराः स्मृतम् ॥ १० ॥
 (१६) कुसुमत्रिचित्रा न्यौ नो यो, नौ रौ स्याच्चक्षुलाक्षिका ।
 (१७) भुजङ्गप्रयातं यैः स्याच्चतुर्भिः, स्वर्गिणी च रैः ॥ ११ ॥
 (१८) प्रमिताक्षरा सजौ सौ, कान्तोत्पीडा भमौ समौ ।
 (१९) वैश्वदेवी ममययाः पञ्चाङ्गा, नवमालिनौ ॥ १२ ॥
 (२०) नजौ भयौ प्रतिपादं गणा, अतिजगत्त्रयपि ।

(२१) प्रहर्षिणी मनजरा गो यतिर्वक्त्रिदिनु च ॥ १३ ॥

(२२) बहिरा जभसजगा श्चिन्ना वैदैर्ग्रहैः स्मृता ।

मन्तमयूरं मतयाः सगौ वेदग्रहे यतिः ॥ १४ ॥

(२३) गौरी नननसा गः स्याद्, असम्बाधा मतौ नसौ ।

(२४) गो ग इन्द्रियनवकौ, ननौ रसलगाः स्वराः ॥ १५ ॥

(२५) स्वराश्चापराजिता स्यान्, ननभा नलगाः स्वराः ।

(२६) द्विः प्रहरणकलिता, वसन्ततिलका तभौ ॥ १६ ॥

जौ गौ, सिंहोन्नता सा स्यान् सुनेरुद्धर्षिणी च सा ।

(२७) चन्द्रवर्मा नननाः सो, मालर्तुनवकः स्मृतः ॥ १७ ॥

(२८) मणिगुणनिकरासौ, मालिनी ननौ मयौ यः ।

(२९) यतिर्वसुस्वरा, भो रो नननगाः स्वरग्रहाः ॥ १८ ॥

(३०) ऋषभगजविलसितं, क्षेया शिखरिणी यमौ ।

(नसौ भलौ ग ऋतुभौ रुद्रैः, पृथ्वी जसौ जसौ यलौ ।)

गो वसुग्रहविच्छिन्ना पिङ्गलेनेरिता पुरा ॥ १९ ॥

(३१) वंशपत्रपतितं सप्राद् भरना भौ लगौ सदिक् ।

(३२) हरिणी नसमा रः सो लगौ रसचतुःस्वराः ॥ २० ॥

(३३) मन्दाक्रान्ता मभनता स्तगौ गब्धिरसस्वराः ।

(३४) कुसुमितलतावेक्षिता मतनाः ययौ शराः ॥ २१ ॥

(३५) रसाः स्वराः प्रतिपादं, मसजाः सतताश्च गः ।

शाहूलविक्रीडितं सप्रादादित्यमुनयो यतिः ॥ २२ ॥

(३६) कृतिः, सुवदना भो रो भनया भलगाः स्वराः ।

(३७) यतिर्मुनिरसा श्चाय, ग्लिति वृत्तं क्रमात् स्मृतम् ॥ २३ ॥

(३८) खग्धरा मरभा नो यो ययौ त्रिःसप्तका यतिः ।

(३९) मद्रकं भरना रो नो रनगा दशभास्वराः ॥ २४ ॥

(४०) अश्वललिलं नजभा जभजा भलगौशतः ।

(४१) मन्ताक्रीडा ममतना नौ नलौ गोऽष्टमतिथिः ॥ २५ ॥

- (४२) तनू भतनसा भो भो नयौ वाणस्वराकृतः ।
 (४३) कौञ्चपदा भमसभा नौ नौ ग् वाणशराष्टतः ॥ २६ ॥
 (४४) भुजङ्गविजृम्भितं ममतना ननरा सलौ ।
 (४५) गटे श्मुनिभिष्के दो, ह्यपवाहाख्यमौहशम् ॥ २७ ॥
 (४६) मनना ननना नः सो गगौ ग्रहच्छतुरसात् ।
 (४७) नौ सप्त रो दण्डकः स्याच्चण्डवटिप्रपातकम् ॥ २८ ॥
 (५८) रेफटङ्गार्षाण्वौ सुत्र व्यीलजीमूतमुख्यकाः ।

शेषे वै प्रचिता ज्ञेया गाथाप्रसार उच्यते ॥ २९ ॥

इत्यग्निप्रोक्ते महापुराणे समवृत्तवर्णनं नाम त्रयस्त्रिंश-
 दधिकत्रिंशततमोऽध्यायः ॥

आग्नेये छन्दःसारे सप्तमोऽध्यायः ॥ ७ ॥

अग्निरुवाच,—

- (४९) छन्दोऽत्रासिद्धं गाथा स्यात्, पादे सर्वगुरौ तथा ।
 (५०) प्रसार आद्यगोऽथो लः परतुल्योऽथ पूर्वगः ॥ १ ॥
 (५१) नष्टमध्ये समेङ्के लः समेऽर्धे विषमे गुरुः ।
 (५२) प्रतिलोमगुणं लादं द्विरद्विष्टक एकनुत् ॥ २ ॥
 (५३) सङ्ख्या द्विरर्धं, रूपे ग्रन्थं, ग्रन्थे द्विरोरितम् ।
 (५४) तावदर्धं तदगुणितं, द्विर्द्वयनन्तु तदन्ततः ॥ ३ ॥

परे पूर्णं परे पूर्णं मेरुः प्रसारतो भवेत् ।

- (५५) लगसङ्ख्या वृत्तसङ्ख्या चाद्याङ्गुलमथोर्ध्वतः ॥
 (५६) सङ्ख्यैव द्विगुणैकोना छन्दःसारोऽयमोरितः ॥ ४ ॥

इत्यग्निप्रोक्ते महापुराणे प्रसारनिरूपणं नाम चतुस्त्रिंश-
 दधिकत्रिंशततमोऽध्यायः ॥

आग्नेये छन्दःसारेऽष्टमोऽध्यायः ॥ ८ ॥

समाप्तम् ।

श्रीनारायणभट्टविरचितया व्याख्या

सहितम्

वृत्तरत्नाकरम् ।

अनुक्रमः ।

	पृष्ठा
१। परिभाषाध्यायः	२१
२। मात्रावृत्ताधिकारः	२७
आर्याप्रकरणम्	२७
गौतिप्रकरणम्	४४
वैतालीयप्रकरणम्	४७
वक्त्रप्रकरणम्	५१
मात्रासमप्रकरणम्	५५
द्विखण्डकप्रकरणम्	६०
३। सप्तवृत्ताध्यायः	६२
उक्तादिप्रकरणम्	६२
दण्डक प्रकरणम्	७६
४। अर्धसमाध्यायः	७८
५। विषमाध्यायः	८१
चतुर्ह्रस्वप्रकरणम्	८१
उङ्गताप्रकरणम्	८५
उपस्थितप्रचुपितप्रकरणम्	८६
गाथाप्रकरणम्	८७
प्राकृतप्रकरणम्	९०
६। प्रक्षाराध्यायः	१००

Explanations.

- A. *Taranatha Tarkavacaspati's* edition.
 - B. Beneres Edition with Hari Bhaskara's commentary.
 - D. The ordinary Beneres Edition.
 - P. Visvanatha Shastri's edition of Pingala with Halayudha.
 - Pra. or प्रा० पि०. Prakṛta Pingala with Ravikara's commentary lent by a Beneres Pandit.
 - () indicates that such passages have been supplied by me.
-

सटीकं वृत्तरत्नाकरम् ।

— ० ० ० —

श्रीगणेशाय नमः । श्रीगुरुभ्यो नमः ।

नत्वा गणेशं वान्देवीं पिङ्गलं मातरं गुरुम् । अन्यानपि च भाष्यादि-
कर्तृकान्दोविशारदान् ॥ १ ॥ श्रीभट्टरामेश्वरस्वरिस्तु नारायणः स्वाम-
निश्चय बुद्धिम् । संचेपटत्तत्रा विवृतिं सुवृत्तरत्नाकरे व्यक्ततया तनोति ॥ २ ॥
विशिष्टशिष्टाचारमूलभूत “स्तस्ति न इन्द्रो वृद्धश्रवा” इत्यादिवैदिकलिङ्ग-
कल्पितश्रुतिप्रमाणकविशिष्टेष्टदेवतानमस्कारजनितनिर्विघ्नतादिः स्वनाम-
कीर्त्तनपूर्वकं स्वग्रन्थस्य ग्रन्थान्तरैरधिगतार्थताञ्च सूचयन् सप्रयोजनं कर्त्तव्यं
सामान्यज्ञानपूर्वकविशेषजिज्ञासुप्रवृत्तिसिद्धयर्थं सामान्यतः प्रतिजानीते
सुखेत्यादिश्लोकवयेण ।

सुखसन्तानसिद्धयर्थं नत्वा ब्रह्माच्युतार्चितम् ।

गौरीविनायकोपेतं शङ्करं लोकशङ्करम् ॥ १ ॥

वेदार्थशैवशास्त्रज्ञः * पठेत्कोऽभूद्भूजोत्तमः । * पठेत्तकः । A.

तस्य पुत्रोऽस्ति केदारः शिवपादार्चने रतः ॥ २ ॥

तेनेदं क्रियते कन्दो लक्षप्रलक्षणसंयुतम् ।

वृत्तरत्नाकरं नाम बालानां सुखसिद्धये ॥ ३ ॥

ब्रह्माच्युताभ्यां विधातृविष्णुभ्यां अर्चितं पूजितं गौर्यत्रा पार्षत्या
विनायकेन गणाधिपेन चोपेतं लोकानां चतुर्दशभुवनानां भूरादीनां सप्तानां
वा शङ्करं सुखकर्त्तारं एवंविधं शङ्करं महादेवं सुखसन्तानसिद्धयर्थं

प्रणामजनिताविघ्नतादिसम्भूताव्याकुलीभाववृद्धिवैभवादिजनितसुखपरम्परा-
 प्राप्तप्रार्थं तेन केदारेण इदं छन्दः कियत इति तृतीयश्लोकेनानुयः । वेदानाम्
 ऋगादीनामर्थं शैवशास्त्राणि च रुद्रयामलादीनि जानातीतेष्वविधः पथे-
 कसंज्ञो द्विजोत्तमो ब्राह्मणोत्तमोऽभूत् । तस्य पुत्रः केदारनामा शिवचरणा-
 रविन्दपूजनतत्परोऽस्ति लक्ष्मणोदाहरणेन मातावर्णान्यतरनियतात्मकेन
 छन्दसा लक्षणेन च तन्नियमकथनात्मकेन छन्दसा तदभिन्नेन युक्तं लक्षमेव
 लक्षणमिति विग्रहः उत्तरत्वानामाकरः खनि र्थतत् यद्वा आकरः समूहो यत्
 'आकरो निवहोत्पत्तिस्थानश्रेष्ठो' कथ्यते इति विश्वप्रकाशोक्तेः । एतथैवानु-
 र्थसंज्ञया नाम प्रसिद्धं छन्दस्तत्प्रतिपादकत्वाच्चित्तं तच्छास्त्रं बालानां छन्दः-
 शास्त्राज्ञानानां सुखेनाल्पोपायेन सिद्धये छन्दोज्ञानार्थं कियत इत्यर्थः । सुख-
 पदस्य प्रथमप्रयोगादेतच्छ्रवणेन श्रोतॄणां सुखातिशयः सूचितः । यद्वा बाल-
 प्रतिपत्तेः प्रयोजनत्वेऽपि रूप्रयोजनत्वाभावादेतद्भ्रूयजनितबालबुत्पत्ति-
 जनितोपकारादृष्टेन जनिष्यमाणस्वर्गादिसुखपरम्परैव स्वेष्टरूग्रयप्रयो-
 जनत्वेनानेन निर्दिश्यते । ब्रह्मविष्णुगैरीविनायकम् तेन मङ्गलान्तरं
 तदनु स्मृतिसंरूपं सूचितम् । शङ्करमित्यत्र शंशब्दस्याव्ययत्वाद्भिभक्तप्रन्तत्वाभा-
 वात् सुपो धातुप्रातिपदिकयोरिति न भवति । द्विजोत्तमग्रहणेन च ब्राह्मण-
 कर्तृत्वादेतस्य ग्रन्थस्य श्रवणे दोषाभावः सूचितः । लक्ष्मणोदादीनां लक्ष्येभ्यः
 काव्यादिभ्यः केवललक्षणेभ्यश्च सूत्रादिभ्यो भिन्नलक्षप्रलक्षणेभ्यश्च वृत्तादिभ्यो
 ऽतिशय इति सूचितः । एवं सामान्यतो ग्रन्थकरणं प्रतिज्ञाय पूर्वाचार्यप्रोक्ति-
 मूलकतया रूकल्पितताशङ्काजनितश्रोत्रनादरं निराकर्तुं प्रतिपाद्यमर्थ-
 विशेषतः प्रतिजानीते ।

पिङ्गलादिभिराचार्यैर्यदुक्तं लौकिकं द्विधा ।

मातावर्णविभेदेन छन्दसादिषु कथ्यते ॥ ४ ॥ इति ।

पिङ्गलेन सूत्रकर्त्रा आदिपदाद् भाष्यकारादिभिश्चाचार्यैरवधेय-
 वचनैर्यथैकैकं छन्दो मातावर्णविभेदेन इदं माताच्छन्द आर्थप्रादि इदं

वर्णच्छन्दः समान्यादीति भेदेन द्विधा द्विप्रकारमुक्तं तच्छन्द इह ग्रन्थे कथ्यत इत्यर्थः । लौकिकशब्देन वेदवेदाङ्गानधिकारिणामत्रैवर्णिकानामप्यस्मिन् ग्रन्थे अधिकार इति दर्शयति । मातावर्णग्रहणेन माताच्छन्दो गणच्छन्द इति कैश्चित्तुतो द्वेधा विभागः पराकृतः, तादृशविभागे च गणच्छन्दसामपि संग्रहादिति भावः । अनेत्र तु गणमाताक्षरच्छन्दस्त्वेन त्रैविध्यमाहुः यदुक्तं “आदौ तावद्गणच्छन्दो माताच्छन्दस्ततः परम् । तृतीयमक्षरच्छन्दच्छन्दस्त्रेधा तु लौकिकम्” इति । गणच्छन्द आर्यग्रादि, माताच्छन्दो वैतालियादि, अक्षरच्छन्दः समान्यादीति अन्यकर्तृकसम्भावितच्छन्दोऽन्तःप्रक्षेपनिवेयनिराकरणाय ग्रन्थं परिमाणतः परिच्छिनत्ति ॥

षडध्यायनिबद्धस्य छन्दसोऽस्य परिस्कृतम् ।

प्रमाणमिह विज्ञेयं षट्त्रिंशदधिकं शतम् ॥ ५ ॥ इति ।

परि समन्तात् साकलेत्रन स्फुटं प्रकटं यथा स्यात्तथा षडभिरध्यायैर्निबद्धस्य षटितस्यास्य छन्दसः छन्दोग्रन्थस्य उत्तरत्राकराख्यस्य षट्त्रिंशदधिकं षट्त्रिंशत्संख्याधिकं हात्रिंशदक्षराणामनुष्टुप्छन्दसां श्लोकानां १३६ परिमाणं ज्ञेयम् । अनुष्टुप्श्लोकपरिमाणमेवात्र गृह्यते, ग्रन्थगणनायां लोके तस्यैव प्रसिद्धत्वात् । एतेनान्यतरग्रन्थपाठे प्रयासाभावाद्विस्तीर्णभाष्यस्वरूपत्रादिग्रन्थप्रयासनैरपेक्ष्येणैव प्रसिद्धसकलच्छन्दोज्ञाननिरतैर्बुधैर्नृपित्पुत्रिभिरयमेव ग्रन्थोऽभ्यसनीय इत्युक्तं भवति । इदानीं सकलवाग्व्यापित्वेन मादौन् गणान् सुवन् लक्षणकथनार्थमुद्दिशति ॥

अथरत्नजम्भैर्लान्तेरेभिर्दशभिरक्षरैः ।

समस्तं वाङ्मयं व्याप्तं त्रैलोक्यमिव विष्णुना ॥ ६ ॥ इति ।

मगण यगण रगण सगण तगण जगण भगण नगण गुरुभिर्लान्तेर्लघु-
युक्तेरेभिर्दशभिर्गणाटकगुल्लघुकुपैरक्षरैः समस्तं वाङ्मयं वाग्जालं व्याप्त-
मस्तीति शेषः । अत्रोपमा विष्णुना त्रैलोक्यं यथा व्याप्तं तद्वत् । अत्र स्वरो-
च्चारणं सौकर्यप्रार्थम्, एवमुत्तरत्रापि । वक्ष्यमाणाक्षरप्रस्तारक्रमोपक्रमनिर्देश-

कच्छत्वागुरोधेनायं कम उक्तः । “धी औ स्त्री म्” “वरा सा य्” “का गुहा र्” “वसुधा स्” “सा ते क्त त्” “कदा स ज्” “किं वद भ्” “न हसन्” “गृ ल्” इति क्रमेण गणान् लक्षयति ॥

सर्वगुणैः सुखान्तर्लैः यरावन्तगलौ सतौ ।

अमथाद्यौ ज्भौ त्रिलोनोष्टौ भवन्तप्रत्न गणास्त्रिकाः ॥ ७ ॥ इति ।

अतः छन्दःशास्त्रे अष्टौ त्रिकास्त्रचरा गणा भवन्ति चतुरचरा गणा मा भूदिति त्रिका इत्युक्तम् । परिमाणेन तानाह सर्व्वेति, सर्व्वं गवो गुरवो यस्मिन्सौ सर्व्वगुः, नामैकदेशे नामग्रहणमिति न्यायेन गुणब्दो गुरुवाची एवं लघुब्दो लघुवाची एवं सर्व्वत्र, मः मगणः । सुखे आदौ अन्तर्मध्ये लो लघुर्थयो- स्तौ यरौ यगणरगणौ । अन्ते गलौ गुरुलघूययो स्तौ क्रमेण सतौ सगणतगणौ । ग् गुरुर्मध्य आद्यश्च ययोस्तौ ज्भौ जगणभगणौ । त्रिलस्त्रिलघुर्नः नगणः । एतेषां प्रस्तारो यया, मः ऽऽऽ, यः ऽऽऽ, रः ऽऽऽ, सः ऽऽऽ, तः ऽऽऽ, जः ऽऽऽ, भः ऽऽऽ, नः ॥ एतेषां क्रमनियमश्च प्रस्तारे प्रकटीभविष्यति ॥ अन्य- त्वापि मादीनां स्वरूपमुक्तम् ॥ “मस्त्रिगुरु स्त्रिलघुश्च नकारो भादिगुरुः पुन- रादिलघु र्थः । जो गुरुमध्यगतो रलमध्यः सोऽन्तगुरुः कथितोऽन्तलघुस्तः ॥” इति । अनैप्रस्तु देवताफलस्वरूपाण्येषामुक्तानि “मो भूमिस्त्रिगुरुः श्रियं दिशति, यो वृद्धिं जलश्चादिलो, रोऽग्निर्मध्यलघु विनाशमनिलो देशाटनं सोऽन्तग्रः । तो व्योमान्तलघु र्धनापहरणं, जोऽर्को रजं मध्यगो, भश्चन्द्रो यश्च उज्ज्वलं सुखगुरु नो नाक आयुस्त्रिलः” इति ॥ इदञ्च फलं काव्यनाटकस्य तत् कर्तुः पठितुं वा यथायोग्यं व्यस्तं समुचितं वा ज्ञेयम् । यत्र नायकादिभिः प्राचीनो देवतादिः स्वकल्पितो वात कर्तुः श्रोतृणाञ्चेत्यादि । क्वचित्तु देवता- मात्रमवादि “ष्टथो जलशिखिवायुगगनं सूर्यप्रश्चन्द्रमा नाकः । प्रस्तारक्रमवशतो देवा ज्ञेया यथासङ्गम्” इति । अथ यदि दैवाद् बुष्टफलो गणः काव्यादौ कृतः तद्गुणार्थं द्वितीयो गणः शोध्यः तत्र मगणनगणौ मित्संज्ञौ भगणयगणौ भृत्यौ जताबुदासीनौ रसावरीनीचौ च । तदुक्तं “मनौ मित्ते भयौ भृत्याबुदा-

सीनौ जतौ स्मृतौ । रसावरी नीचसंज्ञौ ज्ञेयावेतौ मनीषिभिः” इति ।
तथा च यदि मितगणान् मितगणस्तदा समृद्धादि फलम्, मितगणाद् भृत्यगणो
जयादिशुभम्, मित्रादुदासीने शून्यकम्, मित्राच्छत्रौ बन्धुपौडा, भृत्या-
न्मित्रे तु सर्वकार्यप्रसिद्धिः, भृत्याद्भूतेषु सर्वो लाभः, भृत्यादुदासीने
धननाशः । भृत्याहैरिणि शोकः । उदासीनान्मित्रे किञ्चिदेष कार्यप्रसिद्धिः,
उदासीनाद्भूतेषु सर्वं वशाः, उदासीनादुदासीने न शुभं न चाशुभम्,
उदासीनाच्छत्रौ स्वजनवैरम्, (शत्रो मित्रे भ्रमः,) शत्रो भूतेषु गृहिणीनाशः,
शत्रोऽुदासीने स्वकुलक्षयः, शत्रोः शत्रौ काव्यनायकनाशो भवति इति गण-
युगफलम् । तदुक्तं “मित्रान्मित्रादयः सुप्रथदि धनसुदयं शून्यकं बन्धुपौडा
भृत्यान्मित्रादयश्चेद् धृतिमधिकगुणं हानिशोकौ च कुर्युः । औदास्यार्थाच्च
मित्रादय इह कुसखा धैर्यप्रमीपत् स्ववैरं शत्रो मित्रादयश्चेद्भ्रममथ गृहिणी
नाशमाधिं विनाशम् ॥” इति । तथा “मित्रान्मित्रं विधत्ते प्रचुरधनमयो
मित्रतो भूतप्रसन्नः स्थैर्यं मित्रादुदासो न किमपि च फलं मित्रतः शत्रुसंज्ञः ।
बन्धोः पौडामयो सप्राद्यदि खलु नियतं भृत्यतो मित्रसंज्ञः सर्वं कार्यं च भू-
त्याद्भूतगण इह चेदायतिः सर्वलोके ॥ भृत्याच्चेत् स्यादुदासो धनविगममयो
भृत्यतः शत्रुसंज्ञः शोकं कुर्येत्प्रादुदासाद् यदि भवति तदा मित्रसंज्ञोऽल्पका-
यं । तस्माद्भृत्यः प्रभुत्वं तत इह सततं स्यादुदासोऽपि नाशं तस्माच्छत्रुः
स्ववैरं विविधगुणहरं सर्वसत्कार्यप्रनाशम् ॥ शत्रो मित्रश्च शून्यं यदि भवति
ततो भृत्यसंज्ञो गृहिण्या नाशं तस्मादुदासो धनहरमधिकं दुःखदारिद्र्य-
शोकम् ॥ शत्रोः शत्रुर्भवेच्चेद् द्विगुणससहितो नायकस्यैव नाशं देशोहासं
विधत्ते कथयति च फलं पिङ्गलो नागराजः” इति । अत एव किरातमाधनैष-
धैर्येषु दुष्टफलादपि उदासीनाज्जगणादुदासीनस्य तगणस्य सत्त्वान्न मन्दं न
चाशुभमिति दोषाभावः । अथ गणशुद्धिप्रसङ्गाद्विशुद्धिचरते । तच्छुद्धौ हि
नायकादीनां सुखं भवति । तदुक्तं “अक्षरे परिशुद्धे तु नायको भूतिमृच्छति ।”
इति । तत्र छ भ अ ट ठ ण प फ व भ म र ल व ष ह लान् संयुक्ताक्षराणि
च विहाय शेषाक्षराणि शुभफलानीति संक्षेपः । तदुक्तं भामहेन “अवर्णात् संप-

न्ति भवति सुदिवर्णाद् धनशतान्यवर्णादव्यातिः सरभसमृवर्णाद् विरहि-
तात् । तथा हेचः सौख्यं ङ अ णरहितादक्षरगणात् । पदादाविन्यासात्
भ र ब ह ल पूर्वं विरहितात् ॥ कः खो गो घ श्व लक्ष्मीं वितरति न
यशो ङ स्तथा चः सुखं छः प्रीतिं जो मित्तलामं भयमरणकरो भूजौ टौ
खेददुःखे । ङः शोभां ढो विशोभां भ्रमणमथ च ण स्तः सुखं थश्च युद्धं दो घः
सौख्यं मुदं नः सुखभयमरणक्लेशदुःखं पवर्गः ॥ यो लक्ष्मीं रश्च दाहं
व्यसनमथ लवौ शः सुखं षश्च खेदं सः सौख्यं हश्च खेदं विलयमपि च लः
क्षं समृद्धिं करोति । संयुक्तं चेह न स्यात् सुखमरणपटु वर्षविन्यासयोगः
पद्यादौ गद्यवक्त्रे वचसि च सकले प्राज्ञतादौ समोऽयम् ॥” इति । तथा
दुःखदारिद्र्यवाचकाः शब्दाश्चादौ न प्रयोज्याः । आयश्च प्रयोगनिषेधः
काव्यादौ उक्तः श्लोके चादौ ज्ञेयः । देवतादिवाचकशब्दे तु गणविचारे-
ऽक्षरविचारे दोषाभावः । तदुक्तं भामहेनैव “देवतावाचकाः शब्दा ये च
भद्रादिवाचकाः । ते सर्वे नैव निन्द्याः सुप्र लिपितो गणतोऽपि च” इति ।
तथाच माधकिरातयो र्जगणसंयोगयोः प्रयोगेऽपि श्रीशब्दप्रयोगादोषाभाव
इत्यलं भूयसा प्रसक्तेन, प्रकृतमनुसरामः । इदानीं माताच्छन्दःसूपयोगिनो
गणानाह ॥

ज्ञेयाः सर्वान्तमथादिगुरवोऽतु चतुष्कलाः ।

गणाश्चतुर्लघुपेताः पञ्चार्थग्रादिषु संस्थिताः ॥ ८ ॥ इति ।

अत्रार्थग्रादिषु छन्दःसु स्थिताश्चतुष्कलाश्चतुर्मात्राः पञ्चगणा ज्ञेयाः । प्राक-
व्याय स्वरूपतस्तानाह सर्वेति । सर्वत्वान्तं मध्ये आदौ च गुरु र्षेष्वां ते तथा
कर्षभूताः चतुर्लघुना गणेनोपेताः युक्ताः । तत्र चतुर्मात्रिकत्वात् सर्वगुरुर्वि-
गुरु र्लभ्यते यथा सर्वगुरुः ऽऽ, अन्तर्गुरुः ॥ऽ, मध्यगुरुः ।ऽ।, आदिगुरुः
ऽ।।, चतुर्लघुः ।।।।, अयं गणक्रमः आर्यानिष्टोद्दिष्टयोरुपयोगीति तत्रैव वक्ष्यति ।
पञ्चकलादयस्तु प्राज्ञतप्रक्रमे वक्ष्यन्ते, संस्कृतेऽनुपयोगात् । गणान् संलब्ध-
यित्वा गुरुं लक्षयति ॥

सानुस्वारो विसर्गान्तो दीर्घो युक्तपरश्च यः ।

वा पदान्ते त्वसौ ग्वक्रो ज्ञेयोऽन्यमात्रिको लृजुः ॥ ६ ॥ इति ।

असौ वर्णो ग् गुरुर्ज्ञेयः ॥ कोऽसावित्यपेक्षायामाह सानुस्वार इति अनुस्वा
ण युक्तं अं कमित्यादिः विसर्गान्तः अः कः इत्यादिः दीर्घः आकारइत्यादिः ।
तदं स तस्यापुत्रपलक्षणं । युक्तपरः युक्तः संयुक्तः परो यस्य स संयोगे परभूते
पूर्वः सोऽपि गुरुरित्यर्थः, यथा विष्णुरित्यत्रादौ विष्णुर्वादिः । पादान्ते
लोकचरणान्तेऽनुवर्त्तमानो लघुर्गुरुर्वा भवति लघुपेक्षिते लघु कार्यं गुरावपे-
क्षिते गुरु कार्यं करोतीत्यर्थः । अयञ्च वप्रवस्थितविकल्पः तेन “अथ वासवसप्र-
वचनेन” इत्यत्रादौ उद्गतादिपदान्तस्य लघुत्वैव । “तस्यः खुरन्यासपवित्त-
तांसुम्” इत्यत्रादौ च गुरुत्वैव । युक्तपरश्च इति व्यञ्जनोपाध्मानीयजिह्वामू-
लीयपराणामुपलक्षणं । तथा च “तनुवागविभवोऽपि सन् । मन्दः कवियशः-
मार्थी” इत्यत्रेवमादिषु सकारस्य जिह्वामूलीयोपध्मानीयपक्षे च दकारश्चा-
योर्गुरुत्वं सिद्धं भवति । इतरथा नकारस्य पादान्तत्वात् सकारस्य न प्रा-
प्नोति जिह्वामूलीयोपध्मानीययोश्च संयोगात्वाभावाद् दकारश्चाकारयोर्न प्रा-
प्नोति । तदुक्तं “दीर्घं संयोगपरं तथा पू तवप्रञ्जनन्तामभूतान्तम् । सानुस्वारश्च
गुरु कचिदवसानेऽपि लघुन्तम् ॥” इति । व्यञ्जनपरस्य गुरुत्वात्त्वन्तपादेषु
समान्यादिषु व्यञ्जनान्तः पादो न कार्यः । ननु संयोगे गुरु दीर्घश्चेति वदता
पाणिन्याचार्येण पादान्तस्यादीनां गुरुसंज्ञायामनुक्तत्वात्तद्विरोधः इति चेत् नैवं
कुण्डा ऊण्डा इत्यादिषु “गुरोश्च हलः” इत्यकारप्रत्ययस्य ईहाश्चक्रे ऊहाश्चक्रे
इत्यादिषु च “इजादेश्च गुरुमतोऽवृष्ट्” इति आम्प्रत्ययस्य सिद्धर्थं स्वशास्त्रे
संयोगदीर्घयोर्गुरुत्वं पाणिनिः प्रत्यज्ञासीत् । अन्यैस्तु स्वशास्त्रे प्रयोजना-
भावान्नोचे इति न किञ्चिदेतत् । वृत्तिकारस्तु “गन्ते” इति सूत्रे
वाशब्दाश्रवणात् सर्वत्र पादान्तस्थस्य लो गुरु भवतीति व्याचक्ष्वौ तदुक्तं ।
गुरुलघुभ्यां लघुभिरेव च समाप्तयोः समानीगीतप्रार्थयो वप्रभिकारात् ।
अथ तत्र लघुसमाप्तिविधायकशास्त्रेण विशेषात्मकेन सामान्यस्यास्य बाध

इति मतं तदपि सिद्धयै । न हि लघुना समाप्तिर्विधेयते न तु समाप्ति-
स्थस्य लघुत्वं येन बाधः स्यात् गन्ते इति सूत्रान्तु अन्ते पदान्ते स्थितो
लघुः क्वचिद्गुरुरिति क्वाचित्कत्वाभिप्रायं व्याख्येयं । तेन न तद्विरोध
इत्यलं प्रपञ्चेन । स च प्रस्तारे वक्रः नागराक्षरेऽकारप्रभूषचिह्नवत् (ऽ)
ज्ञेयो लेख्यः, अन्यः पूर्वोक्तेभ्यः सानुस्वारादिभ्योऽन्यः ल् लघुः कोऽसावन्यमात्रिकः
मात्रारूपः एतेन गुरोर्हिमातृत्वमुक्तम् भवति । स प्रस्तारे कर्त्तव्ये च्छ्रुः
रेखाकारः कार्यः (१) । संयोगपरस्य क्वचिदपवादमाह ॥

पादादाविह वर्णस्य संयोगः क्रमसंज्ञकः ।

पुरा स्थितेन तेन स्याल्लघुतापि क्वचिद्गुरोः ॥१०॥ इति ॥

इह च्छन्दःशास्त्रे पादादौ चरणादौ वर्णान्तरेण संयोगः क्रमसंज्ञकः पूर्वा-
चार्यैरुक्त इति शेषः । तेन पादादिसंयोगेन पुरःस्थितेन क्वचिदपेक्षितविधे
संयोगपरत्वाद् गुरोरपि लघुता स्यात् “वा पादान्ते” इत्यत्र पादान्ते लघो
गुरुत्वं इह तु गुरोर्लघुत्वमिति न पौनरुक्त्यमिति भावो वक्ष्यते । गुरो
र्लघुतायामुदाहरणं साम्प्रतमाह ॥

तरुणं सर्षपशकं नवोदनं पिच्छलानि च दधीनि ।

अल्पव्ययेन सुन्दरि ग्राम्यजनो मिष्टमश्नाति ॥ ११ ॥ इति ।

अथ पूर्वश्लोकार्धस्य अत्र ग्राम्यनागरिकवरागमे ग्राम्य वरेणाभिलाषां
चतुरवधं निन्दागर्भस्तत्रा निवारयन्ती सखी आह । हे सुन्दरि ग्राम्यजनो
ग्रामीणो जनो अल्पव्ययेन मिष्टं रसवदशनमश्नाति भुङ्क्ते किं तत् तरुणं कोमलं
सर्षपानां शकं नवानां तरुलुलानामोदनं च अपर्युषितोदनं पिच्छला-
नि बह्वानि दधीनि अल्पद्रव्यो मिष्टाभासभोजी ग्राम्यजनोऽचतुरोऽयं । हे
सुन्दरि अतोऽसुं परित्यज्य नागरिके साभिलाषा भवेत्तत्र ध्वन्यं । अत्र सुन्दरी-
त्यत्र संयोगपरत्वाद्गुरुत्वे सति तृतीये पादे त्रयोदश मात्रा माभूदिति लघु-
त्वं प्रतिज्ञायते तथा च द्वादशमात्रतैवेति भावः । क्वचिदिति व्यवस्थितविकल्पा-
यं तेन सुन्दरीत्यत्र लघुतैव । गुणिनामपि निजरूपप्रतिपत्तिपरत एवं संभ-

वन्ति । “स्महिमदर्शनं क्षते सुकुरतले जायते यस्मात् । दानं भोगो नाशस्ति-
 स्त्रो गतयो भवन्ति वित्तसत्र ॥” इत्यादौ गुरुतैव । आर्थप्राप्तदाहरता आर्थप्राप्त-
 पादव्यवस्थाभावं वदन्तो वृत्तिकृतः पराकृताः । अत एव त्रिभिस्त्रिगणैः पादौ
 आर्थप्रादे विषमौ स्मृताविति, यस्याः पादे प्रथम इत्यादि चाभियुक्तैरुक्तं
 पथप्राभिप्रायं वा तत्र पादव्यवस्थाया वक्ष्यमाणत्वात् । ननु वा पदान्त इत्यत्र
 वर्णमात्रस्य वा पादान्तस्थस्य गुरुता विकल्पप्रते, गुरोरेव वा नित्यप्राप्ता सा
 विकल्पप्रते, लघोरेव वा । नादयः पादान्तवर्णमात्रस्य तेनैव गुरुताविकल्प-
 प्रते लघुत्वस्यापि सिद्धत्वात् पादादावितप्रस्य वैयर्थ्यप्रसङ्गात्, लघुं प्रे
 अप्राप्तविकल्पः गुर्वं प्रे प्राप्तविकल्प इति विरुद्धार्थद्वयकृतवाक्यभेदप्रस-
 ङ्गाच्च । न द्वितीयः तेनैव पात्रिकलघुतायाः सिद्धौ पुनर्विधानवैयर्थ्यप्रात्,
 तरुणमितुपदाहरण एव द्वितीयचतुर्थपादान्तयो लघो गुरुत्वाभावे च्छन्दो-
 भङ्गप्रसङ्गाच्च । न तृतीयः लघोऽज्ञाताप्रस्तुतत्वात्, असंयोगपरस्य पादान्त-
 गुरोरक्रमपरत्वात्पात्रिकलघुत्वाभावाप्रसङ्गाच्चेति चेत्, अत्र पादान्तवर्ण-
 मात्रमुद्दिश्य विकल्पितं गुरुत्वं तेन विधीयते इति विधेयोद्देश्ययोरेकैकाव-
 च्छेदार्थद्वयस्यार्थसिद्धत्वाद् वाक्यभेदाभावः पौरोष्यत्वाद्वा स न दोषः ।
 पादादाविति च तस्यैव विषयं प्रदर्शयद्विवरणं तरुणमित्यादिषु गुरोर्लघुतायां
 तृतीयपादे उदाहरणं लघो गुरुतायाच्च द्वितीयचतुर्थपादयोर्दाहरणमित्या-
 पातत उत्तरं भवति । वस्तुतस्तु अप्रस्तुतस्याप्यर्थतो बुद्धिस्थस्य लघोरेव
 गुरुता तेन विकल्पप्रते । पादान्तगुरोस्तु लघुता संयोगपरस्यैवेत्यनेनैवो-
 च्यते । अक्रमपरस्य तु पादान्तगुरो लघुता नैष्टैव अतएव “गन्ते”
 इति सूत्रे “गृल्” इति पूर्वसूत्रादग्रहणमनुवर्त्य गृह्योपलक्षितस्य
 क्रस्वाक्षरस्य पादान्ते वर्त्तमानस्य गुरुसंज्ञा निर्दिश्यते इति वृत्तिकारे-
 णोक्तम् । इदं च गुरो लघुत्वं संयोगनिमित्तकगुरोरेव न दीर्घादेः । अत्र
 सोदाहरणो मामकः संग्रहणोक्तः ‘युक्तपरस्वनिमित्तकप्रान्तगुरोरेव वेध्यते
 लघुता । पादान्तस्थस्य लघोरिह गुरुता वेष्टस्य जानीहि’ इत्यत्र लं प्रपञ्चेन ।
 इदं चोपलक्षणं प्रशब्दे ऋशब्दे च परतोऽपादान्तस्थस्यापि लघुतायाः

कविप्रयोगे दर्शतात् । तथाच कुमारसंभवे 'गृहीतप्रत्युद्गमनीयवस्त्रा' इति प्रशब्दे परतस्तस्य लघुता दृष्टा । 'प्राप्तनाभिऋदमज्जनमाशु' इति । अन्य-
त्वापि, 'तवङ्क्रियापङ्क्रियो मम क्रौरभूत्' इति ऋशब्दे परतो लघुता दृष्टा ।
अनेत्र तु संयोगमात्रे परभूते लघुत्वमतीवप्रयत्नतयेतप्राङ् । अतएव सर-
स्वतीकण्ठाभरणे उक्तं "यदातीवप्रयत्नेन संयोगादेरगैरव" । न च्छन्दो-
भङ्गमितप्राङ्स्तदा दोषाय स्वरयः ॥" इति । तथाच कविप्रयोगाः । रामायणे
'कृतार्थाश्च कृतार्थानां मित्राणां न भवन्ति ये । तान्मृतानपि कव्यादाः
कृतमन्त्रान्मोपभुञ्जते' इति । 'एवं तदार्था वृषवीरसिंहं सीता वचः प्राह विषादयु-
क्तम् । एतच्च श्रुत्वा गदितो मया त्वं सीतोपलम्भे प्रकुरष्व यत्नम्' इति च । 'तव
ङ्क्रियापङ्क्रियो मम क्रौरभूच्छ्रिगृहे विह्वता न हता ततः । वज्रल-
भ्रामरमेचकतामसं मम प्रिये क्व समेष्यति नो पुनः' इति च । अन्यत्र
'धनप्रदानेन श्रुतेन कर्षः' इत्यादि । प्राकृतेऽपि "जहण्हाउ' ओइस्मै
अव्भन्तमुल्हसिअमंसुअह्वन्त' । तच्च अण्णहा ओसि तुमं सच्छे गोला-
णईहहे" इति । अत्र द्वितीयैकादशजयोविंशतिवर्णानां संयोगपरत्वाङ्ग-
त्वेऽपि ण्हल्हादिसंयोगसप्रातीवतीवप्रयोदोच्चारणेन पूर्वस्य लघुतायां न
कन्दोभङ्गो भवति । इदञ्च महाकविप्रयोगदर्शने भवति न तु स्वेच्छया ।
अत एवाङ्गः, 'क्वचिदपि संयुक्तपरो वर्णो लघुरत्र दर्शनेन यथा । परं
ङ्गसति चित्तधैर्यं दारकटाक्षेषु निर्वृतमिति' । तीव्रप्रयत्ने तु गुरुत्व
'अथ प्रजानामधिपः प्रभाते' इत्यादौ । तथा इंहिउंङ्गङ्गाराणां एका-
रौकारयोश्च केवलयोः सञ्चनयोर्वा प्राकृतादिभाषाषु विभाषागुरुता
भवति । तदुक्तं "इहिकारौ विन्दुयुतौ एओ शुद्धौ च वर्णमिलितौ च ।
रहयोर्वप्रञ्चनयोगे सविभाषं सर्वमेव लघु ॥" इति । अत्र इहिकारा-
वितुप्रपलक्षणं । इंहि ए ओ एतेषूदाहरणं 'माणिणि माणेहि काई
फलं एओ जे चरणमिल कन्त । सहजे भुजङ्गसु जइ णमइ, तच्च किं करिअ
मणिमन्त ॥' अत्र इंहि ए ओ इतेप्रतेषां गुरुतायां दोहाच्छन्दसोऽ-
धिकमात्रताभ्यपदेयत इह व्यञ्जनसंयोगे तदाङ्गतं तथा प्राकृतादिषु

दीर्घस्यापि त्वरितपाठे लघुता । तथा द्वयोस्त्रयाणां वा वर्णानां त्वरितपाठे एकवर्णता भवति । तदुक्तं “दीर्घाक्षरमदीर्घाक्षरमपि जिह्वा ऋक्षं चेत्पठति तदपि भवति लघु । द्वौ वा त्रौनथ वर्णानेकं जानीहि शीघ्रपठनाच्च” इति । अत्रोदाहरणमूह्यम् । अयं प्राकृतविचारः पञ्चमाध्यायान्तवर्त्यमाणप्राकृतच्छन्दःसूत्रयोगाय कृत इत्यलं बज्जना ॥ परिभाषान्तराख्याह ।

अब्धिभूतरसादीनां ज्ञेयाः संज्ञास्तु लोकतः ।

ज्ञेयः पादश्चतुर्थ्यांशो यति विच्छेदसंज्ञितः ॥ १२ ॥ इति ।

लोकतो लोकव्यवहारादब्धादीनां संज्ञा संज्ञीभूताः चतुरादिसंख्या इति यावत् ज्ञेया यतिनियमेषु । तद्यथा अब्धयश्चत्वारः ४ भूतानि पञ्चपुरसाः षट् ६ ॥ आदिपदादश्वा मुनयश्च सप्त ७, वसवो नागाश्चाष्टौ ८, ग्रहा नव ९, दिशो दश १०, रुद्रा एकादश ११, आदित्या द्वादश १२ इतिप्रवमादि ज्ञेयम् । अब्धादिशब्दाः स्वपर्यग्रायाणां स्वार्थसङ्ख्यासमानसङ्ख्यायानाञ्चापुत्रपलक्षकाः । तेन समुद्रवेदादयोऽपि लोकतो ज्ञेयाः । तथा छन्दःशास्त्रत्वाच्छन्दश्चतुर्थ्यांशश्चतुर्थी भागः पादो ज्ञेयः । पादादिव्यवहारेषु अंशः समचतुर्थ्यांश न ग्राह्यः किन्तु यावान् यत्नोक्तः । तथाच समानां विषमाणां चोक्ततादीनां पादाः संगृहीता भवन्ति । पादशब्दः स्वपर्यग्रायाणामङ्गिचरणादीनामुपलक्षकः । तथा यतिः यतिशब्दो विच्छेदे विरामे संज्ञितः परिभाषितः संज्ञाकृतो ज्ञेयः । संज्ञितेति पाठे यतिशब्दसामानाधिकरण्यात् स्त्रीलिङ्गता ज्ञेयेति विपरिणततानुपङ्गः । इत्यञ्च यतिः श्रुतिसौकर्यप्रार्थनियतस्यानेषु कार्यग्रा । यतिनियमस्यानानि च वृत्तकारैः संगृहीतानि “यतिः सर्वत्र पादान्ते श्लोकार्धे तु विशेषतः । समुद्रादिपदान्ते च व्यक्तात्यक्तविभक्तिके ॥ १ ॥ क्वचित्तु पदमध्येऽपि समुद्रादौ यतिर्भवेत् । यदि पूर्वापरौ भागौ न स्यातामेकवर्णकौ ॥ २ ॥ पूर्वान्तत्रित्स्वरसन्धौ क्वचिदेव परादिवत् । एष्टव्यो यतिचिन्तायां यणादेशः परादिवत् ॥ ३ ॥ नित्यं प्राक्पादसम्बद्धा-

आदयः प्राक्पदान्तवत् । परेण नित्यसंबद्धाः प्रादयश्च परादिवत् ॥ ४ ॥
 इति । 'तेषामर्थ उदाहरणेन स्पष्टीक्रियते । यतिः सर्वत्र पादान्ते इत्य-
 स्योदाहरणं 'अत्र मे सखि शिखण्डमण्डने पुण्डरीककमनीयलोचने ।
 श्यामतामरसदामकोमले रामनामनि मनो मनोरमे' इत्यादि । प्रतु-
 दाहरणं तु "नमस्तस्मै । महादेवाय शशाङ्कार्धधारिणे" इत्यादि ।
 श्लोकार्धे तु विशेषत इत्यस्योदाहरणम् पूर्वोदाहरणे दधीनि अल्पव्यये-
 नेत्यत्र । सन्धिर्न भवति स्पष्टविभक्तिकता च भवतीति विशेषः । सन्धौ
 प्रतुप्रदाहरणं 'श्यामा कामाकुला रामा वामा भोगाय चाप्यते । नैक-
 जन्मसुपुष्पानां निचयो न चितो यदि ।' अत्र पूर्वरूपकरणम् । स्पष्टविभ-
 क्तिकतायां प्रतुप्रदाहरणम् 'सुरासुरशिरोरत्नस्फुरत्किरणमञ्जरी पिङ्गरी-
 क्षतपदाज्जद्वन्द्वे महेश्वरम् ॥' अत्र समासकरणम् । समुद्रादीतपो-
 दाहरणम् 'तस्मिन्नुद्ग्रे कतिचिदबलाविप्रयुक्तः स कामी' इति । अत्र मन्दाका-
 न्तायां चतुर्थे स्पष्टविभक्तिकता ततः षष्ठ्यक्तविभक्तिकता । पादान्त इत-
 स्यापि विशेषणम् । व्यक्ताव्यक्तविभक्तिक इति तत्रोभयोदाहरणम् "स्थन्दने ग-
 रुडकेतुलाञ्छने कुशिडनेशतनयाधिरोपिता । केनचिन्मलमालकोमलश्याम-
 लेन पुरुषेण नीयते ॥' क्वचिदिति समुद्रादौ या यतिः सा पदमथे क्वचिद्वति
 यदि पदस्य यत्यपेक्षया पूर्वपरभागो एकवर्णैर्न भवत इत्यर्थः । अत्रोदाहरणं
 'पर्यग्राप्तं तप्तचामीकरकटकटे श्लिष्टशीतेतरांशौ' इति । समुद्रादावित्प्रती ।
 पादान्तयतिः पदमथे न भवति । प्रतुप्रदाहरणम् 'प्रणमत भवबन्धकेशनाशय-
 नारायणचरणसरोजद्वन्द्वमानन्दहेतुम् ।' पूर्वोत्तरभागयोरेकाक्षरत्वे तु यतिर्दो-
 षाय सा च धातुनामप्रत्ययाव्ययभागभेदेन चतुर्धा । तत्र क्रमेणोदाहरणानि ।
 'एतासां राजति सुमनसां दामं कण्ठावलम्बि' 'स्वीकुर्वन्ति हि सुधियः प्रकुर्वन्ते
 च' 'दुःसोढो दाशरथिमहिमा राक्षसानां बभूव' 'सुरासुरशिरोनिष्ठचरणार-
 दिन्दः शिवः' 'सबलयति सुरबधूकल्पासु रामासु को न' 'भुवि सुरगुरुदेशीयाः
 कियन्तो न सन्ति' 'कलिवशविवशसंप्रत्ययं जीवलोकः' 'रामेशं वा प्रतिदिनमुदि-
 ताब्धो रमे शम्भुनामा ।' एवमन्यानपि सङ्कीर्णानुप्रदाहरणानि ज्ञेयानि ।

पूर्वान्तवत्स्वरसन्ध्यावित्यस्यार्थः योऽयं पूर्वपरयोरेकादेशः स्वरः सर्वणदीर्घादिः
स प्रायः पूर्वान्तवत् कचिदेव परादिवच्च दृष्टव्यः इति । अतएवान्तादिवच्चेति
पाणिनिः सस्मार । पूर्वान्तवद्भावे यथा, 'कस्ते दारिद्र्यदावानल वदतु यशो
वावदूकोऽपि दाने' 'स्यादस्थानोपगतयमुनासङ्गमे' वाभिरामा । 'परादि-
वद्भावे यथा, 'अन्तेवासिदयालुश्चित्तनयेनासादितो जिष्णुना ॥' अत्र स्वरस्य
परादिवद्भावे व्यञ्जनमपि परादिवद्भवति । तदभक्तत्वात् यदि पूर्वापरभागो
न सत्रातामेकवर्णकाविति पूर्वान्तवत्स्वरसन्ध्यावित्प्रादेरपि शेषलोने 'असत्रा
वक्तुं समरजयि पूर्णन्दशोभं विभाति' इत्यत्रादौ यतिर्दूष्या । असौ तत्रापि
पूर्वभागस्यैकवर्णतायां दोषः न तत्रास्य तदर्थमेव स्वरसन्ध्यावनेनापवाद-
करणात् यथादेशः । पवादिवदित्प्रबोदाहरणम् "सत्राकूपारप्रथितष्टययश-
सप्रथिसार्थं कृतार्थं" । व्यञ्जनसत्रापि परादिवद्भावो दृश्यते यथा, 'इत्यत्रैत्-
सुख्यादपरिगणयन् गुह्यकस्तं यथाचे' इति । तेभ्यः पूर्वा यतिर्न कार्यतत्पर्यः ।
यथा, "बाले भूपतिमौलिलालितपदद्वन्द्वश्च दृष्टोऽपि च" । आदिपदात्
'रक्षोभिः सुरमनुजैर्दितेः सुतैर्वा' प्रत्युदाहरणन्तु "नमः शिवाय कृष्णाय च
दानवविनाशिने" । नितं प्र प्राक्पदसम्बद्धा इति किं "तथाद्रियन्ते न
बधाः सुधामपि ।" चादय इति किं 'सम्पत्तिः सैव रमणीसखैर्यथा भुजत्रते
भुवि ।' अत्र समासान्तश्चप्रत्ययान्तसंख्यशब्दस्य नितं प्र प्राक्पदसम्ब-
न्धत्वेऽपि यतिर्न दुष्यति । परेण नितप्रसम्बद्धा इति पदादिति तेभ्यः परा
यतिर्न भवतीत्यर्थः 'प्रस्मृतः किमथवा पठितो नु' । आदिपदात् 'निजगृहे
जयिनं तिष्ठणं पुराम्' । परेण नितप्रसम्बद्धा इति किं कर्मप्रवचनौयेभ्यः
परा यतिर्भवत्विति । यथा, 'अथ्यांसि बह्विधानि भवन्ति महतामपि ।'
प्रादय इति किं 'राक्षसाधिपबलं प्रणाशयाञ्जकत् रघूवरौ वधौ रणे ॥'
अयन्तु अनेकाक्षराणां चादीनां प्रादीनाञ्चादिवद्भावः पादान्त्यताविध्यते ।
एकाक्षराणां तु पादान्त्यतौ पादमथे समुद्रादित्यतौ च । तदुक्तं कविकल्प-
तायाम् 'एकस्वरूपसर्गेण विच्छेदश्रुतिसौख्यकृत' इति । पादान्ते यतौ
प्रत्युदाहरणं ततैर्बोक्तं यथा, 'पिण्डकपाणिं प्रणमामि स्मरशासनम्'

इति । पादमध्ये यतौ प्रत्युदाहरणं 'विष्णुं रुद्रञ्च खलु भजतां नैव संसार-
बन्धः' । अनेकाक्षराणां तु पादमध्ये चामौकरादिष्विव पूर्वापरभागयोरेक-
वर्णत्वाभावाद्यतिरिष्टैव । तत्र चादीनां यथा, 'प्रतप्रादेशादपि च मधुनो
विष्णुतन्त्रविलासम्' इतप्रादि । प्रादीनां यथा, 'दूगरूढप्रमोदं
हसितमिव परिस्पृष्टमाशासखीभिः ।' अत्र नितप्रं प्राक्पदसंबद्धा इतप्रत्र
'स्वादु स्वच्छं सलिलमपि च प्रीतये कस्य न सप्रात् ।' नितप्रं प्राक्पद-
संबद्धा इति किं 'मन्दायन्ते न खलु सुहृदामभ्युपेतार्थद्वयतप्रा' इति ।
परेण नितप्रसंबद्धा इतप्रत्र च 'दुःखं मे प्रक्षिपति हृदये दुःसहस-
हियोगः' इतप्रादि वृत्तिकारैः समुद्रादियतिरुदाहृता । अन्ते चायं तु पदा-
न्तयतावन्तादिवद्भाव इच्छते न तु पादमध्ययतावितप्रादि स्वयमेवोक्तं तद्वि-
चारणीयम् । यथा, 'अनुक्तयतिकेऽप्येवं कार्या श्रुतिसुखा यतिः ।' तदुक्तं
कविकल्पलतायाम् 'एवं यथायथोद्देगः सुधियां नोपजायते । तथा
तथा मधुरतानिमित्तं यतिरिच्छते' ॥ इति । शुक्लास्त्ररादयस्तु पदान्त एव
यतिमाहुः । भरतादयस्तु यतिमेव नेच्छन्ति । अतएव कविप्रयोगाः । तत्र
भर्तृहरेः 'लभेच्च सिकतासु तैलमपि यत्रतः पीडयन् पिबेच्च मृगपिह-
ष्णुकासु सलिलं पिपासार्दितः । कदाचिदपि पर्यटन् शशविषाणमा-
सादयेन्नतु प्रतिनिविष्टमृखं जनचित्तमाराधयेत्' ॥ इति । जयदेवस्यापि
'भाव' शृङ्गारसारस्वतमयजयदेवस्य विश्वग्वचांसि' इति । तदुभयं
बहुविरोधाच्चिन्तनम् । इयञ्च यति वृत्तस्वरूपाङ्गिन्नापि गुणालङ्का-
राद्यपेक्षया अन्तरङ्गाङ्गत्वात् सूत्रकारादिभिर्लक्षणमथे निबद्धा, नतु वृत्त-
स्वरूपतया । मातागुरुलघुनियमनं हि वृत्तलक्षणं विरामात्मकत्वं च यते,
अतएव वामनेन काव्यालङ्कारसूत्रेषु 'न वृत्तदोषात् पृथग्यतिदोषो
वृत्तस्य यतप्रात्मकत्वात्' इतप्राशङ्क्य न लक्षणस्य पृथक्त्वादिति परिहृत-
मित्यलं । परिभाषान्तरमाह ।

युक् समं विषमं चायुक् स्थानं सङ्गि निर्गद्यते ॥

समं द्वितीयचतुर्थ्यादि स्थानं युगिति सङ्गि निर्गद्यते विषमञ्चैकहती-

यादि स्थानं सङ्गिर्युङ् निगद्यते । चकारात्मस्य युग्मानोजसंज्ञे विषमस्यायु-
ग्मौजसंज्ञे इत्यादि ज्ञेयं । पादैः पादाख्यै र्घटितं पद्यं । तद्विविधं जाति-
वृत्तश्चेति । जातिं नियतमात्रिका, वृत्तं नियतगुणलघुविन्यासं । तत्र
जातिरार्थप्रादि । वृत्तमुक्तादि समार्धसमात्मकं । तदुक्तं “पद्यं चतुष्पदं तच्च
वृत्तं जातिरिति द्विधा । वृत्तमक्षरसङ्ख्यातं जातिर्मात्राकृता भवेत् ।”
इत्येतत् सर्वं मनसि विधाय वृत्तस्य भेदानाह ।

सममर्धं समं वृत्तं विषमञ्च तथापरं ॥ १३ ॥ इति ।

समाख्यं अर्धसमाख्यं विषमाख्यं चेति त्रिधा वृत्तमित्यर्थः । त्रिविध-
स्यपि वृत्तस्यानुर्यसंज्ञामाश्रित्य क्रमेण स्वरूपमाह श्लोकत्रयेण ।

अङ्गुयो यस्य चत्वारस्तुल्यलक्षणलक्षिताः ।

तच्छन्दःशास्त्रतत्त्वज्ञाः समं वृत्तं प्रचक्षते ॥ १४ ॥

प्रथमाङ्गु समो यस्य तृतीयश्चरणो भवेत् ।

द्वितीयस्तुर्थवद्वृत्तं तदर्धसममुच्यते ॥ १५ ॥

यस्य पादचतुष्केऽपि लक्ष्यं भिन्नं परस्परम् ।

तदाङ्गं विषमं वृत्तं छन्दःशास्त्रविशारदाः ॥ १६ ॥

यस्याङ्गुयः पादाश्चत्वारोऽपि तुल्येन लक्षणेन लक्षिता युक्ताः तच्छन्दः-
शास्त्रविशारदाः छन्दःशास्त्रतत्त्वज्ञाः समं वृत्तं वदन्ति । द्वितीयचरणस्तुर्थप्रव-
च्चतुर्थवत् अर्धसमं यस्य तदर्धसमं इत्यनुर्यता । यस्य पादचतुष्टये
परस्परं लक्ष्यं लक्षणं भिद्यते तद्विषममाङ्गः विगतं समं यस्यादिति वृत्त्यन्तेः
तत्र समं अत्रादि, अर्धसमं द्रुतमथादि, विषमं पदचतुर्ध्वदि । तत्र समवृत्त-
भेदानाह ।

आरम्भैकाक्षरात् पादादेकैकाक्षरवर्धितैः ।

पृथक्छन्दो भवेत् पादै र्यावत् षड्विंशतिं गतम् ॥ १७ ॥ इति ।

एकाक्षरात् पादादारम्भैकेनाक्षरेण कविना वर्धितैः पादैः कृत्वा
पृथक् भिन्नं छन्द उक्तादि भवेत् । वृद्धप्रवधिमाह यावदिति यावत्-
षड्विंशतिं षड्विंशतिसङ्ख्याकं पादं प्रति गतं गमनं भवति षड्विंशत्य-

क्षरपादपथप्रन्तं वृद्धिं भवतीत्यर्थः । अधिकाक्षरपादस्य छन्दसः संज्ञा-
माह ।

तदूर्ध्वं चण्डवृष्ट्यादिदण्डकाः परिकीर्तिताः ॥ १८ ॥ इति ।

षड्विंशत्यक्षरात् छन्दस ऊर्ध्वं सप्तविंशतप्रायक्षरपादं छन्दश्चण्डवृष्ट्यादि-
दण्डकसंज्ञं भवति सप्तविंशतप्रक्षरादेकैकेन रगयादिना वृद्धिं नत्वेकैका-
क्षरेण आदिपदादर्णवादि इह शास्त्रे विशेषलक्षणेनालक्षितस्य छन्दसः
कविभिश्च ग्रथप्रमानस्य सामान्यसंज्ञामाह ।

शेषं गथास्त्रिभिः षड्भिश्चरैश्चोपलब्धिताः ॥ १८ ॥ इति ।

शेषं विशेषनिरूपितादन्यत् । तदेवाह त्रिभिरिति कवित् त्रिभिः
कवित्षड्भिः चकाराद् दशादिभिर्विलक्षणगुणलघुकमवद्भिर्नूत्रनाधिकाक्षरै-
श्चरैर्युक्तास्ता गथा ज्ञेया इत्यर्थः । पूर्वोक्तानामेकाक्षरपादमारभ्य
षड्विंशतप्रक्षरपादावधिकानां छन्दसां सामान्यतो जातिसंज्ञा आह ।

उक्तातुप्रक्ता तथा मध्या प्रतिष्ठान्या सुपूर्विका ।

गायत्र्युष्णिगुष्टुप् च वृहती पंक्तिरेव च ॥ १९ ॥

त्रिष्टुप् च जगती चैव तथातिजगती मता ।

शक्करी सातिपूर्वा सप्रादृश्यतष्टी ततः स्मृते ॥ २० ॥

धृतिश्चातिधृतिश्चैव कृतिः प्रकृतिराकृतिः ।

विकृतिः सङ्कृतिश्चैव तथातिकृतिश्चकृतिः ॥ २१ ॥ इति ।

एकाक्षरपादोक्ता नाम इयं च जातिसंज्ञा अवान्तरसंज्ञासु वक्ष्यन्ते । एव-
मितरत्रापि द्व्यक्षरपादाऽनुप्रक्ताः । एवं शेषा अपि ज्ञेया अन्या सुपूर्विका अन-
न्तरोक्ता प्रतिष्ठैव सुपूर्वा सती सुप्रतिष्ठा नामान्या जातिरित्यर्थः । सातिपू-
र्वन्ति सा शक्करीप्रतिपूर्वा अतिशक्करीत्यर्थः ननु सूत्रकारेण समच्छन्दसां गाय-
त्र्यादीनामेवोक्तत्वादुक्तादुक्ते न तत्सूत्रत्वमिति चेत् न 'द्विकौ ग्लौ' इत्यादि
सूत्रोक्तैकाक्षरादिप्रसारस्य तत्संज्ञायां ज्ञापकत्वात् कविभिः प्रायेणाप्रयुक्तं
त्वान्न तेषां लक्षणावसरेऽनुक्तिरिति भाव्यम् । ता उक्ता १ अतुप्रक्ता २ मध्या
प्रतिष्ठा ४ सुप्रतिष्ठा गायत्री ६ उष्णिक् ८ अगुष्टुप् ८ वृहती ९ पंक्तिः १

त्रिष्टुप् ११ जगती १२ अतिजगती १३ शक्करी १४ अतिशक्करी १५
अष्टिः १६ अतप्रष्टिः १७ धृतिः १८ अतिधृतिः १९ कृतिः २० प्रकृतिः २१
आकृतिः २२ विहृतिः २३ सङ्कृतिः २४ अतिहृतिः २५ उत्कृतिः २६ । अत्र
प्रतिपादमेकैकाक्षरवृद्धौ सकले छन्दसि चतुरक्षरा वृद्धिर्भवति । तत्रोक्ता
चतुरक्षरा । अतुप्रक्ताष्टाक्षरा । एवमुत्तरत्नापि । उत्कृतिश्चतुरधिकशता-
क्षरा । उक्तानुवादपूर्वकं वक्तव्यमाह ।

इतुप्रक्ताः छन्दसां संज्ञाः क्रमतो वच्मि साम्प्रतं ।

लक्षणं सर्ववृत्तानां मातावृत्तानुपूर्वकम् ॥ २२ ॥ इति ।

छन्दसामीत्यमुना प्रकारेण जातिसंज्ञा उक्ताः । साम्प्रतमिदानीं माता-
वृत्तानुपूर्वकं मातावृत्तमादितः कृत्वा सर्वेषां वृत्तादीनामुक्तानां क्रमशः
क्रमेण लक्षणं वच्मि वदामि इति योजना । प्रथमं मातावृत्तमुच्यते
ततः उद्देशक्रमेण वर्णवृत्तमुच्यते इत्यर्थः ॥

इति श्रीमद्विहङ्गमुकुटमाणिक्यश्रीमद्भट्टरामेश्वरसूनुनारायणभट्ट-
विरचितायां उत्तरत्नाकरव्याख्यायां परिभाषाध्यायः प्रथमः ॥

अथ मातावृत्तानि विवक्षुः प्रथममार्थी लक्षयति लक्ष्यैतदिति द्वयेन ।

लक्ष्यैतत् सप्त गणा गोपेता भवन्ति नेह विषमे जः ।

षष्ठोऽयं नलघू वा प्रथमेऽर्धे नियतमार्थायाः ॥ १ ॥

षष्ठे द्वितीयलात् परके नूले मुखलाच्च सयतिपदनियमः ।

चरमेऽर्धे पञ्चमके तस्मादिह भवति षष्ठो लः ॥ २ ॥ इति ।

आर्थायाः प्रथमे एतन्नियतं सार्वत्रिकं लक्ष्य लक्षणं ज्ञेयं । किं तत् सप्तसंख्या-
का गोपेताः गुरुणा युक्ताः गणाश्चातुर्मात्रिकाः पूर्वोक्ताः गुरुपेतत्वात् सार्धाः
यद्यपि 'स्वरा अर्धं चार्थाधर्मम्' इति सूत्रे अर्धं चेति ग्रहणात् सार्धाः सप्त ग-
णा भवन्तीति सामान्यतः उक्तं, तथाप्यर्धगणस्थाने एको गुरुरेवान्ते कार्यो

न तु लङ्घयमिति सूचितम् । इहार्थार्धं विषमे प्रथमतोवादी स्थाने ज-
 जगणो मध्यगुहं गणो न कार्यः । षष्ठस्त्वयं जगणः कार्यः नलघू वा कार्यौ नञ्
 लघुश्चेति नलघू चतुर्लघु वा गणः कार्य इत्यर्थः । अन्ये तु स्वेच्छया ज्ञेयाः ।
 षष्ठ इति द्वितीयलादित्यतः परं पूर्वमिति शेषः । षष्ठे नू षष्ठस्थाने चतुर्लघौ
 गणे कृते सति द्वितीयलात् तस्मैव षष्ठस्य चतुर्लघो गणस्य द्वितीयलघोः
 पूर्वं प्रथमलघुन्तं सयतिपदनियमः यतिसहितं पदं नियमेन समाप्य-
 त इत्यर्थः । नले इति प्रथमाद्विचनं वा ततश्च षष्ठे स्थाने यदि नू नलघू
 स्यातां तदा द्वितीयलात् पूर्वं यतिरिति प्रथमः परके नू नले षष्ठापेक्षया पर-
 स्मिन् सप्तमके चतुर्लघौ कृते सति, मुखलात् सप्तमस्य प्रथमलघोः पूर्वं
 षष्ठगणान्ते सयति पदं नियम्यते । चरमे द्वितीये पुनरर्धं पञ्चमके नू चतुर्लघौ
 तस्मान्मुखलघोः पूर्वं अर्थाच्चतुर्थान्ते पदं समाप्यत इत्यनुपपत्तेः पूर्वपदाधा-
 हारेण योजनं । इहेति इह आर्याचरमार्धं षष्ठो गणो लो लघुरेव भवति न
 चतुर्मात्रिका इति पूर्वार्धाद्विशेषः । उत्तरार्धं एतावन्मात्रं विशेषं वदतान्यत्
 पूर्वार्धलक्षणमेव भवतीति द्योतितम् । यतिनियमं कन्दोमाणिक्कारोऽ-
 प्याह 'पूर्वार्धं षष्ठो जः खो वा खे चास्य लघुनि भवति यतिः । षष्ठः खपरोऽत्र-
 यतिस्तुर्योपप्रथ भवति चरमदले' ॥ इति । अस्यार्थः ख इति चतुर्लघो गणस्य-
 संज्ञा पूर्वार्धं षष्ठो गणः जगणः खो वा कार्यः । खे तु षष्ठे गणे अस्य लघुनि त-
 दीयप्रथमलघुन्ते यति भवति । यदि षष्ठः खपरः खश्चतुर्लघुः परो यस्य स तथा
 सप्तमश्चतुर्लघुः स्यादिति प्रथमः तदात्र षष्ठान्ते वा यतिः चरमदले द्वितीयां
 यदि तुर्यश्चतुर्थः खपरस्तत्रापि चतुर्थान्ते यतिरिति । यद्वा मूले पञ्चम्यौ ल्यव-
 लोपे । तेन द्वितीयलमादाय सयतिपदनियमः सयतिकपदप्रारम्भनियम
 इत्यादिरर्थः । उभयत्रापि लक्षेऽविसंवाद एव । किन्तु एतस्मिन् व्याख्येने
 'नू चेत् पदं द्वितीयादि' 'सप्तमः प्रथमादि' इति सूत्रानुग्रहे पूर्वपदाधा-
 हारश्च न कर्तव्यो भवति । अतएव क्षेत्रराज आह । 'षष्ठे द्वितीयमादाय
 लमेवारभ्यते पदम् । सप्तमे नू पुनर्मुखं पूर्वार्धं ऽसौयतिः स्मृता ॥ पर-
 मारभ्यते नित्यं गृहीत्वा प्रथमं लघु । पञ्चमे नू बुधैरेवं चरमार्धं स्मृता

यतिः' इति । कन्धोमाणिष्कोक्तसूत्रार्थकथनेनापि सङ्गठते । अत्र यतिमात्रे
नियते सति चामीकरादिवत् पूर्वापरभागयोरनेकाक्षरत्वे पदमध्ययति-
र्मा भूदिति पदस्यापि नियम उक्तः । तत्र स्पष्टास्पष्टविभक्तिकत्वयोर्न
विशेषः । अत्र प्रथमायाः षष्ठजगणपक्षे सामान्यलक्षणोदाहरणं । षष्ठस्य
चतुर्लघुत्वे पूर्वार्धद्विविधयतौ च द्वितीयार्थापूर्वार्धसुदाहरणम् । उत्तरा-
र्धयतेलक्ष्यद्वयस्य तदुत्तरार्धमिति विवेकः । अत्र विषमे जगणनिषेधात्
प्रत्येकं चत्वारो विकल्पाः । यथा ५५ (१) ॥ ५ (२) ॥ (३) इति । सम-
स्थाने तु जगणस्थानिषेधात् प्रत्येकं पञ्च यथा ५५ (१) ॥ ५ (२) । ५। (३) ॥
(४) इति । ततश्च पूर्वार्धे प्रथमे भेदाः ४ द्वितीये ५, तृतीये ४,
चतुर्थे ५, पञ्चमे ४, षष्ठे २ जन्मयोरेव विकल्पनात्, सप्तमे ४, अष्टमे
गुरुरेकः । एतेषामन्योन्यगुणने द्वादश सहस्राणि अष्टौ शतानि पूर्वार्धभेदाः ।
उत्तरार्धे तु षष्ठे लघुनियमनात् तदतिरिक्तं सर्वं पूर्ववदेव । तथा चान्यो-
न्यगुणने षट् सहस्राणि चत्वारि शतानि भेदा उत्तरार्धे । उभयविकल्पानां
परस्परगुणने अष्टौ कोटय एकोनविंशति लक्षाणि विंशतिः सहस्राणि द्वय-
मार्थग्राणां भेदसङ्ख्या ॥ अङ्कतोपि ८१८२०००० । तदुक्तं 'जगण-
विहीना विषमे चत्वारः, पञ्च युजि, जगणनलौ । षष्ठे द्वाविति च गणा तथा-
न्तगः प्रथमदलसंख्या । एवं ये परार्धसंख्या षष्ठे स्याल्लघुनि चैकस्मिन् । आर्यग्रा
सङ्करोभयदलसङ्क्राता विनिर्दिष्टा' इति । अत्रैव प्रसङ्गादार्यग्रासु नष्टो द्विष्टे
उच्यते । लोके प्रसिद्धनामा विद्याविद्याविनोदविभवानां । जयतीह शुद्ध-
चरितो रामेशाख्यो गुरुः काश्यां ॥ यदा कश्चित् जिज्ञासेतेयमार्थग्रा कतिधेति
तदास्या गणान् स्थापयेत् गगणाधश्चतुःपञ्चादिकं संख्याविकल्पं यथासंख्यं
स्थापयेत् । तत उपान्त्यमन्त्रेन हत्वा द्वाष्टविकल्पादधस्तनान् शेषान् विकल्प-
संख्यापूरकान् विकल्पानपनीय शेषया संख्यया तदाद्वयगुणकविकल्पाङ्कं
हत्वा द्वाष्टविकल्पाधस्तनविकल्पान् राशेरपनीय शेषाङ्कं पूर्वपूर्वेण गुणयित्वा
द्वाष्टविकल्पाधस्तनविकल्पाङ्कं पातयेत् । एवं यावदाङ्कं गणं कुर्यात् । शेष-
संख्यार्थग्रासंख्यां जानीयात् । अत्र सर्वान्तगुरुमध्यगुर्वादिगुरुसर्वलघु-

क्रमेणवस्थानेऽधस्तनत्वं ज्ञेयं । अत्र न्यासः ५५, १५१, ५५, ५५, ५५, १५१, ॥५५, ५५, १५१, ॥५५, ५५, ५५, १, ५५, ५५, अत्र अन्ते न्यस्तस्यार्धगणस्य विकल्पाभावा-
 दधस्तनैकाङ्कस्य द्वितीयेऽर्धे समाप्तेऽधस्तनैश्चतुर्भिर्गुणने जाता स्वत्वारः सप्त-
 मस्य दृष्टस्य सर्वगुरुत्वात् तस्यैवधस्तनान् ज १५१ गणव्यतिरिक्तानन्तगुर्वादि-
 गुरुसर्वलघ्वस्त्रींश्चतुर्षु पातयेत् शेष एकः षष्ठस्य लघुमात्ररूपत्वाद् विक-
 ल्पाभावः पञ्चमाधस्यचतुर्भिरेकगुणने कृत्वापि पूर्ववत् तथ्याणां तत्रागे
 शेषसैकस्य चतुर्थाधस्यपञ्चमहतौ चतुर्षु शेषसैकस्य तृतीयाधस्यै चतु-
 र्भिर्हतौ शेषयोर्दशोत्तरागे शेषद्वयस्य द्वितीयस्यैः पञ्चभिर्हतौ द्वये तत्रागे
 शेषा अष्टौ । तेषां प्रथमस्यै चतुर्भिर्हतौ जगणातिरिक्ते द्वये त्यक्ते
 त्रिंशत् । एवमुत्तरार्धं पूर्वार्धान्त्यगणार्धं त्वविकल्पं सप्तमस्यै चतुर्भि
 स्त्रिंशतो हतौ द्वये पातिते शतमष्टादशधिकं तस्य षष्ठस्थाभ्यां द्वाभ्यां
 हतौ एकस्य तत्रागे पञ्चत्रिंशदधिकं शतद्वयं शिष्टम् । तस्य पञ्चमस्यै-
 चतुर्भिर्हतौ त्रिषु पातितेषु शिष्टा सप्तत्रिंशदधिका नवशती । तस्यां
 चतुर्थस्यैः पञ्चभिर्हतायां चतुर्णां तत्रागे एकाशीतप्रधिकानि षट्चत्वारिं-
 शच्छतानि । तेषु तृतीयस्यैश्चतुर्भिर्हतेषु त्रिषु पातितेषु अष्टादश सह-
 स्राणि एकविंशतप्रधिकानि सप्त शतानि च । तेषां द्वितीयस्यैः पञ्चभि
 र्हतौ द्वयोरपाये सहस्राणां त्रिनवतिः त्र्यधिका षट् शती च । तस्यां
 प्रथमस्यैश्चतुर्भिर्हतायां त्रयतत्रागे सिद्धोऽङ्को लक्षत्रयं चतुःसप्ततिः सह-
 स्राणां नवाधिकानि चत्वारि शतानि च । अङ्कतोऽपि ३७४४०८ । एतावत्
 संख्येयं पूर्वोक्ता आर्या भवति । तदुक्तं 'गणानुद्दिष्टगाथायाः संख्या
 तदधो लिखेत् । चतुःपञ्चादिकां संख्यां स्थानस्थानोचितां ततः । हत्वा
 हत्वाद्यमन्येन चोपरिस्थाद् गणादधः । पृथग् घातगणेश्चोऽथ गणसंख्यां
 विकल्पयेत् ॥ हताङ्कार्योचिता तावदावदाद्याङ्कसम्भवः । तत्संख्या-
 मुद्दिष्टेङ्गायामुद्दिष्टप्रतये बुधः' इति । इति आचार्यौद्दिष्टविधिः । अथ
 तत्र नष्टं यदा लक्षत्रयं चतुःसप्ततिसहस्राणि चत्वारि शतानि नवचत्वे-
 तत्संख्यायत्रा कौटुकिगति जिज्ञासा तदा नष्टाङ्कां लिखित्वा आदिभूतगण-

विकल्पैर्भागे ऋतेत् । भागे ऋते गः अङ्कः शिष्टः तत्त्वमितं तद्गणविकल्पेषु
गणं लिखेत् । भागहारे यल्लब्धं तत्सैकं कृत्वा पुनः पुनरुत्तरगणविकल्पै-
र्भागे ऋते भाज्यशेषं संख्याङ्को गणस्तत्तद्गणविकल्पेषु पूर्वस्थापितगणा-
नन्तरं स्थाप्यः । इतेष्वं यावत्पूर्तिं कार्यम् । यत् तु गणविकल्प एवे-
ष्यते तत् तत्संख्य एव गणो ग्राह्यः । परं लब्धं सैकं न कार्येऽत्र शिष्टं पूर्ववत्
तद्यथा प्रथमगणस्य चतुर्विकल्पत्वाच्चतुर्भिः पूर्वोक्ते नष्टाङ्के ऋते लब्धं त्रिन-
वतिसहस्राणि द्व्यधिकानि षट्शतानि च शेष एकाङ्क इति । प्रथमगण-
विकल्पेषु प्रथमः सर्वगुरुः स्थाप्यः । लब्धे सैके ऋते द्वितीयगणस्य पञ्चविकल्प-
त्वात्तैर्भक्ते लब्धं सहस्राण्यष्टादशविंशत्यधिकसप्तशती च शेषास्तय इति ।
तद्विकल्पेषु तृतीयो मध्यगुरुः स्थाप्यः । लब्धे सैके तृतीयस्य चतुर्विकल्प-
त्वात्तैर्भक्ते लब्धं अशीत्यधिकषट्चत्वारिंशच्छती शेष एक इति । तद्विकल्पे-
ष्वाद्यः सर्वगुरुः कार्यम् । लब्धे सैके चतुर्थः पञ्चविकल्प इति पञ्चभिर्भागे
लब्धं नवशती षट्त्रिंशदधिका शेष एक इति । तद्विकल्पेष्वाद्यः सर्वगुरुः
स्थाप्यः । लब्धे सैके पञ्चमस्य चत्वारो विकल्पा इति तैर्भक्ते लब्धं (चतु-
स्त्रिंशदधिकं शतद्वयं शेष एक इति तद्विकल्पेषु सर्वगुरुः स्थाप्यः । लब्धे सैके
षष्ठस्य जगणनलयोरेव विकल्पाद्द्वाभ्यां भक्ते लब्धं सप्ताधिकशतं शेष एक
इति तद्विकल्पयोराद्यो मध्यगुरुः स्थाप्यः । लब्धे सैके सप्तमस्य चत्वारो वि-
कल्पा इति तैर्भक्ते लब्धम्) एकोनत्रिंशत् शेष द्वयमिति तद्विकल्पेषु द्विती-
योऽन्तगुरुः । ततः सर्वार्थानियतं गुरुं न्यसेत्, एवं पूर्वार्धं सिद्धम् । ततो
लब्धे सैके आर्योत्तरार्धादिगणश्चतुर्विकल्प इति चतुर्भक्ते लब्धं सप्त शेष
द्वयमिति । द्वितीयविकल्पोऽन्तगुरुः । लब्धे सैके, द्वितीयस्य पञ्च विकल्पा इति
तैर्भक्ते लब्धं एकः शेष त्रयः इति तृतीयविकल्पो मध्यगुरुः । लब्धे सैके
तृतीयश्चतुर्विकल्प इति चतुर्भिर्भक्ते लब्धं शून्यं शेष द्वे इति द्वितीयवि-
कल्पोऽन्तगुरुः । लब्धे शून्यं सैके चतुर्थः पञ्चविकल्प इति पञ्चभिर्भागे लब्धं
शून्यं शेष एक इति प्रथमविकल्पः सर्वगुरुः लब्धे सैके पञ्चमश्चतुर्विकल्प
इति तैर्भक्ते लब्धं शून्यमवशेष एक इति प्रथमविकल्पः सर्वगुरुः । षष्ठो

लघुरेक एव तस्य नियतत्वात् । लब्धे सैके सप्तमश्चतुर्विकल्प इति तैर्भक्ते
लब्धं शून्यं शेष एक इति प्रथमः सर्वगुणः । अन्ते एको गुरुर्लघ्वो नियत-
त्वात् एवं सतेप्रतादृशीयमिति पूर्वोक्तामेव आर्यायां वदेत् । तदुक्तं 'मष्टाङ्के
प्रथमं भक्ते गणाङ्गैश्चतुरादिकैः । शेषसंख्यो गणो ज्ञेयो लब्धं कुर्येत्
सरूपकम् ॥ पुनः भजेत् पुनर्लब्धं सरूपं शेषसङ्ख्याया । गणान् दद्याद्गणे
शेषे गाथाय प्राग्गणक्रमः ॥' इति । एवमार्थप्रादिषु गीत्यादिषु च ज्ञेयम्
इत्यर्थप्राप्तविधिः । अथ कश्चिदार्थप्राप्तिशेषानाह ।

त्रिष्वंशकेषु पादो दलयोराद्येषु दृश्यते यस्याः ।

पथेति नाम तस्याः प्रकीर्तितं नागराजेन ॥ ३ ॥

आद्येषु त्रिषु अंशकेषु चतुर्मात्रेषु त्रिषु गणेषु यस्या दलयोरर्धयोः पादो
दृश्यते कविप्रयोगेषु तस्याः आर्याया नागराजेन श्रेष्ठेन पिङ्गलेन पथेति
नाम प्रकीर्तितम् उक्तं 'त्रिषु गणेषु पादः पथप्राद्ये च' इति सूत्र इतरर्थः ।
सर्वत्रात्र ऋषिनामनिर्देशः समूलताप्रदर्शनार्थः, नत्वन्यतमत्वप्रदर्शनार्थः ।
इदमेवात्रोदाहरणम् । एवमुत्तरत्रापि ।

संलङ्घ्य गणत्वमादिमं शकलयोर्द्वयोर्भवति पादः ।

यस्यास्तां पिङ्गलनागो विपुलामिति समाख्याति ॥ ४ ॥ इति ।

यस्या आर्यायाः आद्यं गणत्वयं लङ्घयित्वा परतो यत्र क्वचित् द्वयोः शकल-
योरर्धयो र्यस्तयोः समस्तयोर्वा पादयोर्यतिः सप्रात् तामार्थामितेप्रवंप्रकार-
तया पिङ्गलनागो विपुलां समाख्याति कथयति 'विपुलान्येति' सूत्रम् । इति
शब्दं प्रकारवचनमङ्गीकृत्य व्याख्येयं तेन इतिनानुक्तत्वाद् विपुलामिति
कर्मणि द्वितीया न विरोधः प्रकारवाचिनेति शब्देन चपलादीनामपि गणत्व-
यानन्तरं विरामत्वप्रकारे सति विपुलात्वमपि भवतीति संकीर्णभेदा अपि
संगृहीताः । इयञ्च त्रिविधा पूर्वाह्ण एव त्रिगणानान्त इति विरामा मुख
विपुला, उत्तरार्ध एतादृग् जघनविपुला, उभयोरर्धयोस्तादृगुभयविपुलेति ।
इयमेव महाविपुलेति । तत्र षष्ठे इत्यादिमूलस्याद्या । द्वितीया समैव यथा,

करुणाविषये करुणां करुणावरुणालयाशु मयि धेहि । राघव करुणाशील-
वतां विषमा मानसी वृत्तिः ॥ तृतीयामूलस्थैव ।

उभयार्धयोर्जकारौ द्वितीयतुर्यौ गमध्यजौ यस्याः ।

चपलेति नाम तस्यैः प्रकीर्तितं नागराजेन ॥ ५ ॥ इति ।

यस्य द्वयोरर्धयोर्वप्रस्तयोः समस्तयोर्वा द्वितीयचतुर्थौ गणौ पश्चात् पुरः-
स्थितगुरुमधुरगौ जगणौ स्यातां सा आर्यया चपला । एतदुक्तं भवति प्रथमो
गणो द्विगुरुः अन्तगुरुर्वा तृतीयो द्विगुरुः पञ्चमो द्विगुरुः आदिगुरुर्वा द्वितीय-
चतुर्थौ मध्यगुरु नियतमस्यमिति । आद्याद्यार्धं प्रथमे द्वौ विकल्पौ ५५, ॥५,
द्वितीये एकः ॥५॥, तृतीयेऽपेक्षकः ५५, चतुर्थेऽपेक्षकः ॥५॥, पञ्चमे द्वौ ५॥,
५५, षष्ठे द्वौ ॥५॥, ॥॥॥, सप्तमे चत्वारः ॥॥॥, ५५, ५॥, ॥५॥, अष्टमे गुरु-
रेव अन्योन्यगुणने द्वाविंशत् ॥ उत्तरार्धं षष्ठस्य लघुतामात्रत्वात् षोडश
१६ ॥ उभयार्धविकल्पानां अन्योन्यगुणने द्वादशधिकपञ्चशती विक-
ल्पानाम् अङ्कतोऽपि ५१२ सुखविपुलादीनां सूत्रकारानुक्तत्वात् स्वयं स्फुट-
तयानुक्तावपि चपलाभेदौ सूत्रोक्तत्वात्तद्वदति ।

आद्यं दलं समस्तं भजेत लक्ष्यं चपलागतं यस्यैः ।

शेषे पूर्वजलक्ष्मा सुखचपला सोदिता मुनिना ॥ ६ ॥ इति ।

यस्य आर्ययाया आद्यं प्रथमं दलं अर्धं चपलान्वितं लक्ष्यं लक्षणं
भजेत शेषे द्वितीयार्धं पूर्वजं सामान्यार्याभवं लक्ष्यं यस्यैः सा तथा सा
मुनिना पिङ्गलेन सुखचपलोक्ता । अत्र चपलापूर्वार्धविकल्पानां द्वाविंशताम्
आर्ययापरार्धविकल्पानां चतुःषष्टिशतरूपगुणानां परस्परताडनेन द्वौ लघौ
चत्वारि सहस्राणि अष्टौ शतानि च विकल्पा भवन्ति ॥ अङ्कतोऽपि २०४८०० ।

प्राक्प्रतिपादितमर्धं च प्रथमे प्रथमेतरे च चपलायाः ।

लक्ष्माश्रयेत सोक्ता विष्णुबुधौभिर्जघनचपला ॥ ७ ॥ इति ।

प्राक्प्रतिपादितं पूर्वोक्तं लक्ष्यं सामान्यलक्षणं प्रथमार्धं भवति प्रथमे-
तरे द्वितीयार्धं चपलालक्षणं भवति सार्या विष्णुद्वौ विवेकचतुरा धौ बुद्धि-

येषां तैः पिङ्गलादिभिर्जघनचपलोक्ता । अत्रापि चपलायामिवोत्तरार्धविकल्पाः षोडश विकल्पाः । पूर्वार्धे त्वष्टशताधिकद्वादशसहस्रसंख्या आर्यापूर्वार्धविकल्पाः । अविद्यता एव परस्परं गुणने द्वे लक्षे चत्वारः सहस्रा अष्टौ शतानि विकल्पाः अङ्कतोऽपि २०४८०० उभयार्द्धयोश्चपलालक्षणयोगे महाचपला । सा च प्रथमैव मूले । अत्र चैका पथत्रा विपुलाभेदत्रयं चेति चत्वारो भेदाः । पुनश्चैत एव प्रत्येकं चपलाभेदत्रयेण सम्पन्नाः सन्तो द्वादश एव मिलित्वा षोडशार्थप्राभेदः स्थूलदृशा भवति । एषां भेदानां मध्येऽनुक्तोदाहरणानि स्वबुद्ध्या यथान्तरात्वावगन्तव्यानि अस्माभिस्तूक्तप्रायत्वाद्भ्रम्यविस्तरभयाच्च नोक्तानि ।

इति श्रीनारायणभट्टविरचितायां उत्तरत्राकरकटीकायामार्थप्राप्रकरणम् ।

अथार्थप्रालक्षणज्ञानपूर्वज्ञेयस्वरूपत्वात् कैश्चिदार्थप्राभेदत्वाङ्गीकाराद्-
गीतिं लक्षयति ।

अथार्थप्राप्रथमदलोक्तं यदि कथमपि लक्षणं भवेदुभयोः ।

दलयोः कृतयतिशोभां तां गीतिं गीतवान् भुजङ्गेशः ॥ ८ ॥ इति ।

तदाशब्दोऽत्राद्याचार्यो यदिशब्दप्रयोगाय । तथाच यद्यार्थप्राप्रथमार्धोक्तं लक्षणमुभयोरर्द्धयोः कथमपि विकल्पितषष्ठजगणचतुर्लघुगणान्यतमप्रकारश्च येनापि भवेत् तदा कृतयतिशोभां कृता यत्था विच्छेदात्मिकया शोभा श्रुतिसौभाग्यं यस्यास्तां । एतेनार्योक्तो यस्तद्गणविशेषे सति विरामविशेषः सोऽप्यस्यां भवतीति दर्शितां भुजङ्गेशः पिङ्गलस्तां गीतिं गीतवान् उक्तवान् 'आद्यार्द्धसमा गीतिः' सूत्रेणेत्यर्थः । ततश्चात्र द्वितीयार्धोऽपि पूर्णाः सगुरवः सप्तगणा न तु षष्ठे लघुमात्रमित्यादि ज्ञेयम् । इयमेका पथत्रा तिष्ठो विपुलाः द्वादश चपलाः । एतत् पूर्वोक्तत्वात् षोडशधा । तत्र पथत्रा-गीतिर्मूलं अन्याः स्वयमुदाहार्यप्राः । अत्राद्यार्धे आर्थप्रा च द्वादश सहस्रा-ष्टौ शतानि च विकल्पाः । उत्तरार्द्धोऽपि तावन्त एव । परस्परहृतौ कोट्यः षोडशाष्टत्रिंशद्विंशत्सहस्राणि च विकल्पाः अङ्कतोऽपि

१६३८४०००० । पथप्रागीत्यादिचतुर्षु भेदेष्वियं संख्या ज्ञेया । द्वादशसु चपलागीतिषु पूर्वापरार्द्धविकल्पघाते सङ्ख्या स्वयमूहप्रा ।

आर्थाद्वितीयकेऽर्धं यद्गदितं लक्षणं तत् सप्रात् ।

यदुग्रभयोरपि दलयोरुपगोतिं तां मुनि व्रूते ॥ ९ ॥ इति ।

अत्रापि तदेति विशेषः । यद्यायप्राद्वितीयार्धं यदुक्तं लक्षणं षष्ठलघादि तदुभयोरर्धयोः सप्रात् तदोपगोतिं पिङ्गलोऽन्तेप्रनोपगोतिरित्यत्राहेत्यर्थः असप्रां पूर्वार्धं षट् सहस्राणि चत्वारि शतानि विकल्पाः । उत्तरार्धेऽपि तावन्त एव । अन्योन्यघाते चतस्रः कोटयो नव लक्षाः षष्टिः सहस्राणां विकल्पाः । अङ्कतोऽपि ४०८६०००० ।

आर्थाशकलद्वितयं व्यतप्रयरचितं भवेद्यसप्राः ।

सोङ्गीतिः किल गदिता तद्वत् यतंप्रभेदसंयुक्ता ॥ १० ॥ इति ।

आर्थप्राद्वयं यसप्राः व्यतप्रयेन विपर्यासेन यत्पूर्वार्धं तदुत्तरार्धं यदुत्तरार्धं तदत्र पूर्वार्धमितेप्रवं रूपेण रचितं सा किलेति प्रसिद्धोङ्गीतिरुक्ता तेनैव तद्वदिति पथप्राद्यायप्राभेदवदेव यतप्रा विरामेण योऽंशभेदः पादभेदस्तेन संयुक्ते तत्रार्थः । अत्रार्थप्रावद्विकल्पसङ्ख्या । यथा ८१८२०००० ॥

आर्थप्रापूर्वार्धं यदि गुरुणैकेनाधिकेन निधने युक्तम् ।

इतरत्तद्वन्निखिलं भवति यदियमुदितेयमार्था गोतिः ॥ ११ ॥ इति ।

आर्थप्रायाः पूर्वार्धं यदेप्रकेनाधिकेन गुरुणा निधने (अन्ते) युक्तं सप्रात् इतरत्त च द्वितीयं समस्तं यदीयमर्धं तद्वत् पूर्वार्धवत् इयमार्थप्रागोतिरिति मुनिनोक्ता । आर्थप्रायां हि पूर्वार्धेन गुरुकाः सप्तगणकाः इह तु पूर्णां अष्टौ गणाः अर्धद्वयेऽपि भवन्ति । अन्तिमस्तु गणो द्विगुरुरेव अन्यत् सर्वमार्थप्रापूर्वार्धतुल्यमेवेति भावः । आयप्रायाः पूर्वार्द्धविकल्पानाम् अष्टमगणे विकल्पाभावात् परस्परताड्ये जातोऽङ्कः द्वादश सहस्राण्यष्टौ च शतानि पूर्वार्धं उत्तरार्धेऽपि तावदेव । अन्योन्यद्वितौ जातानि मुख्यगोतिवङ्गेदसंख्या । अङ्क-

तोऽपि १६३८४०००० । केचित्तु अत्रोत्तरार्धेऽर्धशब्दमपठित्वा इतरार्थाया एवोत्तरार्धं तद्वदन्तोऽधिकैकगुण्युक्तं सप्रात् सार्थप्रागीतिरिति । आर्या-पूर्वार्धमित्यत्र समस्तं यथार्याशब्दं पष्ठन्तं समासान्विष्टमनुषजप्रपूर्वार्धसप्राष्टगणत्वेन हात्विंशन्मात्रताम् उत्तरार्द्धस्यैकोनविंशन्मात्रतां चाभि-प्रेतप्र व्याचक्षते । भवतु नामैतद्व्याख्याकौशलं, किन्तु बह्वनामसम्भवं, सूत्रा-ननुगुणं च, अर्धं वसुगण आर्यागीतिरिति सामान्यतोऽर्धं वसुगणेऽष्टगणे सतीति । यद्वा आर्यार्धं यदि अष्टगणे स्यातामिति सूत्रकार आह कैश्चित्त्रियं सङ्गीतिः संज्ञिता अपरैः स्कन्धकमिति । गीतीनामप्यार्यापूर्वकत्वादार्यात्वमस्तौ एव एताश्चतस्रोऽपि गीतयः प्रत्येकं पथप्रादिपूर्वोक्त-षोडशार्था मिलित्वाशीतिः । तदुक्तं हजानुधेन “एकैव भवति पथप्रा तिस्रो विपुलास्ततश्चतस्रस्ताः । चपलाभेदैस्त्रिभिरपि भिन्ना इति षोडशार्थाः सुप्रः ॥” गीतिचतुष्टयमित्यं प्रत्येकं षोडशप्रकारं स्यात् । साकल्येनार्था-णामशीतिरेवं विकल्पाः सुप्रः इति । छन्दोविरचितौ त्वेकादश परे गीति-भेदाः प्रदर्शिताः । ते यथा, आर्यैव दलद्वयेऽप्यधिकैकगुण्युक्ता सङ्गीतिः । समैव यथा “आगमविदैत्रकनिधि विबुधेन्द्रशतैरघोतनिगमविलासः । रामेश्वर-भट्टगुरु र्जयति पिता मे पितामहस्तुल्यः” ॥ (१) । पूर्वार्ध एवाधिकैकगुण्युक्तं सु-गीतिर्नाम । पितामहश्च गिति पठित्वा पूर्वमेवोदाहरणम् (२) । यदुत्तरार्ध एव तादृक् तदा प्रगीतिर्नाम । अधोतनिगमार्थं इति पठित्वा प्रथममेवोदाहा-र्यम् (३) । सुगीतिरेव व्यत्यस्तार्धानुगीतिः । सुगीतुप्रदाहरणमेव व्यत्यस्तार्धं च्छेयं (४) । प्रगीतिरेव व्यत्यस्तार्धा मञ्जुगीतिः । प्रगीतुप्रदाहरणम् व्यत्यस्तार्ध-मवोदाहरणम् (५) । यद्यधिकैकगुण्योत्तरार्धेन पठितार्धद्वया तदा विगीतिः । समैव यथा “विषयान् विषधरविषमान् संछतिमपि नीरसां ज्ञातवतः । संसारभूते दशरथबाले मतिरतिस्थैर्यत्रमियात् ॥” (६) । यदुत्तरार्धेन द्वयोरप्यर्धयो-रधिकगुण्युक्ता तदा चारुगीतिः । अत्र पूर्वोक्तं सङ्गीतुप्रदाहरणमेव विषय-स्ताधं च्छेयम् (७) । आर्यप्रागीतेरेवैकगुण्योत्तरार्धतायां वल्लुगितिः ॥ समैव यथा “पौतोन्नतकुचकलशा पौवरजघनोरुभारमभ्यरयाता । पश्यन्ती प्रपद्येन त-

इणी कं वा न चालयेत् पुरुषम्' (८) । तस्या एव पूर्वार्धे एव तथा चेक्षितेति संज्ञा । अर्धयोर्व्यासेन पूर्वमेवोदाहरणम् (९) । उपगीतिरेवार्धेऽधिकै-
कगुरुयुता प्रमदा नाम । समैव यथा “यस्य विलासवतीनां केलिकलाकौशल-
रतिर्विरतिः । मैथुनमात्ररसज्ञः शृङ्गविहीनः पुमान् स पद्मः” (१०)
सैवोत्तरार्धेऽधिकैकगुरुयुता चन्द्रिका नाम । व्यत्यस्ताधिं पूर्वमेवोदाहर-
णम् (११) । एतासामपि पूर्वोक्तपथ्यादिषोडश्यानां संभिन्नतया
प्रत्येकं षोडशधात्वे सति सङ्ख्या (१७६) । एतासामुदाहरणानि
स्वयमूह्यानि, विस्तरभयात् नोच्यन्ते । पूर्वोक्तानां चतुर्विधगीतीनां च
तथैव षोडशधात्वे सङ्ख्या ६४ । ऐक्ये गीतिसङ्ख्या २४० ॥ पूर्वोक्त-
षोडशश्रुद्धार्याभेदैरेकैः सङ्ख्या २५६ ।
इति श्रीनारायणभट्टविरचितायां उत्तरत्वाकरव्याख्यायां गीतिप्रकरणम् ।

मात्राच्छन्दसां प्रकृतत्वाद्द्वैतालीयप्रकरणमारभते ।

षट् विषमेऽष्टौ समे कलास्ताश्च समे सुत्रं नो निरन्तराः ।

न समात् पराश्रिता कला वैतालीयेऽन्ते रली गुरुः ॥ १२ ॥ इति

वैतालीये छन्दसि विषमे अर्थात् पादे प्रथमे तृतीये च षट् कला
मात्राः सुत्रः समे पादे द्वितीये चतुर्थे चाष्टौ कलाः सुत्रः अन्ते उक्तानां कला-
नामन्ते परस्ताद् रली रगणलघू गुरुश्च भवतीति वैतालीयस्वरूपपरिच्छेदः
एतदुक्तं भवति विषमे पादे चतुर्दश समे च षोडश मात्राः कार्यग्रास्तन्मध्येऽ
न्तिमाः अष्टौ मात्राः रेफलघुगुरुभिः कार्यग्रा इति । विषमे पञ्चात् षट्
समेऽष्टौ अवशिष्यन्ते तासां निवेशने नियमविशेषमाह ताश्चेति । समे ताः षट्
कलाः निरन्तराः केवलाः षट् लघव एव न कार्यग्राः किन्तु गुरुमिश्रा इत्यर्थः ।
समे विशेषोक्त्या विषमे स्वरुचिः । अत्रावशिष्टासु षट्सु अष्टसु च कला द्वितीया
चतुर्थी षष्ठी च परया तृतीयपञ्चमसप्तमकला आश्रिता मिलिता न

तृतीययुग्दक्षिणान्तिका समस्तपादेषु द्वितीयलः ॥ १५ ॥ इति ।

समस्तोषु चतुर्ष्वपि पादेषु द्वितीयलो द्वितीया माता तृतीयया युग् युक्ता :
चेत् स्यात् तदा दक्षिणान्तिका नाम स्यादिति । चेत्तदाशब्दयोरध्याहारः
कार्यः । सर्वेषु पादेषु द्वितीयो वर्णो गुरुरेव कार्यः इति न समात्र पराश्रिता
कलेत्यस्यापवादः शेषं यथाप्राप्तमिति भावः । इयं वै तालीयौपच्छन्दसिका-
पातलिकापूर्वकत्वेन त्रयोदोहाय्या । अस्मिन् भेदत्रयेऽपि विषमपादयोर्वि-
कल्पो द्वौ यथा । १५५, १५॥॥ समयोश्चत्वारो यथा । १५५५, १५॥॥५, १५॥॥॥,
१५॥॥॥॥ द्वयोश्चतुर्णां च परस्परहृतौ अष्टौ पूर्वार्धे द्वितीयार्धेऽपि तावन्त एव ।
तयोरन्योन्यधाते चतुःषष्टिभेदा भवन्ति ।

उदीचप्रवृत्तिर्द्वितीयलः सक्तोऽग्रेण भवेद्युग्मयोः ॥ १६ ॥ इति ।

अयुग्मयोर्विषमयोः प्रथमतः तृतीययोः पादयोर्द्वितीयलो द्वितीयमाता
अग्रेण तदग्रेमेण लेन सक्तो युक्तश्चेत् तदा उदीचप्रवृत्तिरुदितेति वक्ष्यमा-
णानुषङ्गः शेषं यथाप्राप्तम् । इयं वै तालीयौपच्छन्दसिकापातलिकापूर्वकत्वे-
न त्रयोदोहाय्या अत्र द्वौ विषमयोर्विकल्पो यथा ५५॥, ५॥॥ समयोः पूर्वो-
क्तास्त्रयोदश । परस्परहृतौ षड्विंशतिः पूर्वार्धभेदाः । तावन्त एवापरत्र । पर-
स्परहृतौ जाता भेदाः षट् शतानि षट्सप्ततिश्च । अङ्कतोऽपि ६७६ ।

पूर्वोऽयं युतोऽयं पञ्चमः प्राचप्रवृत्तिरुदितेति युग्मयोः ॥ १७ ॥ इति ।

अथेति यदीत्यर्थं वैलक्ष्ये वा निपातानामनेकार्थत्वात् । युग्मयोर्द्वि-
तीयचतुर्थपादयोः पञ्चमो लः पञ्चमी माता पूर्वोऽयं चतुर्थेन लघुना यदि युतः
एकेन गुरुणा चतुर्थपञ्चममात्रयोरुपादानं यदि स्यादित्यर्थः तदा प्राचप्रवृत्ति-
रुदितोक्ता पिङ्गलादिभिरिति । समासात्त्रिष्वष्टलशब्दमनुषजत्र व्याख्येयं शेषं
यथाप्राप्तम् । अनयोरपि उदीचप्रवृत्तिप्राचप्रवृत्तयोर्न समात्र पराश्रिता
कलेत्यस्य पूर्ववदेवापवादः । सेयमपि पूर्ववत् त्रयोदश ॥ अत्र विषमयोः पूर्वोक्ता
अष्टौ विकल्पाः । समयोश्चत्वारः यथा । १५५५, १॥॥५५, १५॥॥॥, १॥॥॥॥ अष्टानां

चतुर्भिर्हृतौ द्वात्रिंशत् पूर्वार्धभेदाः तावन्त एवोत्तरार्धे । परस्परहृतौ भेदाश्चतुर्विंशत्यधिकसहस्रं । अङ्कतोऽपि १०२४ ।

यदा समावोजयुग्मकौ पूर्वयो भवति तत् प्रवृत्तकम् ॥ १८ ॥ इति ।

यदा पूर्वयोरुद्दीचप्रवृत्तिप्राचप्रवृत्तयोः समौ तुल्यौ क्रमेण ओज-
युग्मकौ विषमसमपादौ स्यातां तत् तदा प्रवृत्तकं नाम । विषमयोः प्रथमतो-
ययोः पादयोः द्वितीयतृतीयमात्रायोगः । समयोस्तु चतुर्थपञ्चममात्रायोगः
सप्रादिति भावः । इदं वैतालीयौपच्छन्दसिकापातलिकापूर्वकत्वेन त्रयो-
दाहार्थम् । अत्र पूर्वोक्तविषमसमविकल्पानामन्योन्यहृतौ संख्या स्वयमू-
हनीया । एवमपरान्तिकादिष्वपि ।

अस्य युग्मरचितापरान्तिका ॥ १९ ॥ इति ।

अस्य प्रवृत्तकस्य युग्मपादै र्था सम्पूर्णा रचिता सा ऽपरान्तिका नाम ।
पञ्चमौ चतुर्थमात्रायुक्ता षोडशमात्रता चतुर्ष्वपि पादेषु कार्यत्यर्थः ।
इयं च वैतालीयौपच्छन्दसिकापातलिकापूर्वकत्वेन पूर्ववत् त्रयो-
दाहार्थम् । अत्र वैतालीयादिच्छन्दोऽष्टस्य युग्मरचितेति व्याचक्ष्यौ । तन्मते वैता-
लीयादिपूर्वकत्वेन तत्पूर्वकप्राचप्रवृत्तिपूर्वकत्वेन च षोड्हा । उदाहरणा-
नीति तु स्वयमूहानि । भेदाः २५६ ॥

अयुग्मभा चारुहासिनी ॥ २० ॥ इति ।

अस्य प्रवृत्तकस्यायुग्मभायुक्पादैः विषमपादै रचिता चारुहासिनी ।
समस्तपादेषु चतुर्दशमात्राः द्वितीया तृतीयायुक्ता कार्यत्यर्थः । इयमपि पूर्ववत्
त्रयो-
दाहार्थम् । अत्र वैतालीयादिच्छन्दोऽष्टपरत्वेन व्याचक्षाणस्य मते तु वैता-
लीयौपच्छन्दसिकापातलिकातदुद्दीचप्रवृत्तिपूर्वकत्वेन षोड्हा । उदाहरणानि
ऊहानि । भेदाः २५६ । अन्येऽपि भेदा अन्यैरुक्तास्ते स्वकीयैरुदाहरणैः
प्रदर्शयन्ते । यथा वैतालीयसमपादचतुष्टययुक्तान्येयं दक्षिणान्तिका । यथा,—
पुरुषश्चैव तमः स पुरुषो विषयैर्यस्य मनो हृतं न हि । पुरुषश्चैव तमः स
पुरुषो विषयैर्यस्य मनो हृतं मुक्तः ॥ वैतालीयविषमपादरचितोत्तरान्तिका ।

यथा,—विषयान् विषमान् विषोपमानवधार्थं ततोऽवधीर्य च । कुरु सर्वक-
चिन्तनं सदा यदि ते हितमौहितं स्वकम् ॥ तथा आपातलिकाप्राचप्रवृत्तप्रो
विषमसमपादाभ्यां यत् क्रमेण रचितोर्धपातलिका नाम । यथा, यः
पुरतो वक्तृप्रतिमिष्टं दोषभाषणरतः परोक्षतः । वाञ्छसि सौख्यं त्यज तं
द्राङ्मिवसंज्ञितमरिं विषोपमम् ॥ तथाद्यापातलिकादीनां सप्तानां छन्दसां
प्रतिपादमन्तोऽधिकैकगुरुर्योगः स्यात् तदा तन्नामकान्यौपच्छन्दसिकानि सप्त
भवन्ति । तत्रापातलिकौपच्छन्दसिकम् यथा, आपातलिकादिषु चेदेको गुरु-
रधिको भवति प्रतिपादान्ते । आपातलिकादिकसंज्ञायुगैः पच्छन्दसिकं तदाऽ-
भिप्रेतम् । एवं दक्षिणान्तिकौपच्छन्दसिकादौ ग्रन्थगौरवप्रसङ्गादस्मादनुक्तान्यु-
दाहरणान्यूह्यानि । एवं च वैतालीयसंख्या सप्तत्विङ्शत् ३७ ।

इति श्रीनारायणभट्टविरचितायां उत्तरनाकराख्यायां
वैतालीयप्रकरणम् ॥

अथ वक्तृस्याष्टाक्षरत्वेनानुष्टुभि वक्तृस्य व्यवस्थायामपि तद्वत् सकलनि-
यतगुरुलघुत्वाभावात् पथप्राचपलादिसंज्ञा कार्यप्रा । मात्रावृत्तनामसौकर्यप्रा च
मात्रावृत्तप्रस्ताव एव लक्षणमाह ॥

वक्तृं नाद्यान् नसौ स्यातामब्धे र्योऽनुष्टुभि ख्यातम् ॥ २१ ॥ इति ।

आद्यादक्षरादूर्ध्वं नगणसगणौ न सप्रातां, मगणादि र्थेच्छं स्यात्, अब्धे-
चतुर्थादक्षरादूर्ध्वं यः यगणः स्याद यदि तदा वक्तृं ख्यातं तच्चानुष्टुभि ख्यात-
मुक्तमाचार्यैरिति । यदातदाशब्दाध्याहारेण ख्यातशब्दावृत्तप्रा च व्याख्येय-
यथा आद्याब्धेऽस्ति गणग्रहणमपि सम्भवति तथानुष्टुभि ख्यातमित्यष्टाक्षरत्व-
सूचनागणचतुष्टयासम्भवादब्धिग्रहणं स्यात्, अक्षरपरता । आद्यग्रहणस्यापि
च तत्समभिव्याहाराङ्गणग्रहणे चतुर्थाक्षरमादाय गणारम्भाच्चतुर्थाक्षरादूर्ध्वं
यगणारम्भायोगाच्चाक्षरपरतैव । आद्यात् परतो नगणसगणनिषेधे न द्वितीय-
तृतीयवर्णात् परस्य गुरु नावश्यं भवतीति सूचितम् । अनुष्टुभि ख्यात-

मित्यनेनाष्टाक्षरपादता सूचिता । अतश्चातुक्तोऽप्यष्टमो वर्णो ज्ञेयः । समयो-
 च पादयोः प्रथमादक्षरादूर्ध्वं रगणोऽपि न कार्यत्र इति सम्प्रदायः । अत्रादे-
 पादे प्रथमस्थाने गुरुलघुरूपौ द्वौ विकल्पौ, द्वितीये नसनिषेधाच्छेषाः षड् रगणाः,
 तृतीयस्थाने एको य एव, चतुर्थे स्थाने ग्लौ । अन्योन्यघाते चतुर्विंशतिः । एवं
 द्वितीयादिपादत्रयेऽपि प्रत्येकं चतुर्विंशतिः । तेषां परस्परहृतौ जाता त्रयो
 लक्षाः एकत्रिंशत् सहस्राणि सप्त शतानि षट्सप्ततिः सङ्ख्या । अङ्कतोऽपि
 ३३१७७६ । एषैव संख्या प्रत्येकं पथप्रावक्त्रादिषु त्रिषूच्या । सम्प्रदायमाश्रित्य
 द्वितीयचतुर्थपादयोः द्वितीयस्थाने रगणसत्रापि निषेधात् समयोः प्रत्येकं
 विंशतिर्भेदाः विषमयोश्चतुर्विंशतिरेव । तेषामन्योन्यघाते जाता सङ्ख्या लक्ष-
 द्वयं त्रिंशत् सहस्राणि चत्वारि शतानि । अङ्कतोऽपि २३०४०० । अब्धेय इत्य-
 सत्रापवादेनासैत्रव भेदानाह ।

युजो र्जैन सरिङ्गर्तुः पथप्रावक्त्रं प्रकीर्तितम् ॥ २२ ॥ इति ।

युजो र्युग्मयो द्वितीयचतुर्थचरणयोः सरिङ्गर्तुश्चतुर्थाक्षरात् परेण जग-
 णेन पथप्रावक्त्रं प्रकीर्तितम् । पिङ्गलेन 'पथप्रा युजो ज्' इति सूत्र इत्यर्थः ।
 विषमयोस्तु यगणः सामान्यप्राप्तः ।

ओजयो र्जैन वारिधेस्तदेव विपरीतादि ॥ २३ ॥ इति ।

विषमपादयोश्चतुर्थादूर्ध्वं जगणे तदेव पथप्रावक्त्रं विपरीतशब्दादि
 विपरीतपथेति ज्ञेयमित्यर्थः । समयो र्य एव ॥

चपलावक्त्रमयुजो नकारश्चेत् पथोराशेः ॥ २४ ॥ इति ।

अयुजो विषमयोः पथोराशेश्चतुर्थान्नकारश्चेन्नगणश्चेच्चपलावक्त्रं । सम-
 योर्य एव ।

यसत्रां लः सप्तमो युग्मे सा युग्मविपुला मता ॥ २५ ॥ इति ।

युग्मे द्वितीये चतुर्थे च पादादेः सप्तमो वर्णो लो लघु र्यसत्राः सा विपुला
 मता सप्तता । यद्यपि पथप्रायामपि युजोः सप्तमो लस्तथापि तत्र जगणेनैव ।

अत्र तु नजभतैः सप्तमस्य लघुतेति न सङ्करः । तथापि जगणपक्षे सङ्कर एवेति चेत्, तर्हि तत्र संज्ञाविकल्प एवासु । ये त्वत्र जेव सप्तमेनैव लघुतेति असङ्करमाहृषोर्भूलस्य लघ्वविरोधो जगणेन लघुकरणात् । 'सैतवेन पथा-
र्णव' तीर्णो दाहरथात्मजः । रक्षःक्षयकरी पुनः प्रतिज्ञां स्वेन बाङ्गना'इति सैतवमतेन विपुलोदाहरणे जकारेणैव वृत्तिवृत्ता लघुकरणात् तद्विरोधश्चेति पूर्वमेवोत्तरं युक्तं संज्ञाविकल्प इति । अत्र समपादयोस्तृतीये स्थाने चत्वारो विकल्पाः शेषेषु प्राग्वत् । तेन समयोः परस्परहतौ पक्षवति भेदाः, विषमयोः प्रत्येकं पूर्ववच्चतुर्विंशतिः परस्परहतौ सङ्ख्या त्रिपञ्चाशच्छब्दाः अष्टौ सहस्राः चत्वारि शतानि (षोडश) । अङ्कतोऽपि ५३८४१६ । अत्रायुग्मे यस्यां लः साऽयुग्मविपुलेति अकारप्रक्षेपेणापि केमिद् व्याचक्षते । पादव्य-
त्ययं यतोदाहरणमाहुः । विपरीतपथ्याचपलावक्त्राभ्यां चैव भेदः । तत्र जगणनगणाभ्यां सप्तमस्य लघुता, अत्र तु भताभ्यामपि तथात्वमिति । उदा-
हरणं च सप्तमस्य लघुत्वमात्रतात्पर्येण जगणेन न त्वभावेनोक्तमिति चाहुः ।

सैतवस्राखिलेष्वपि ॥ २६ ॥ इति ।

सैतवस्राचार्यस्य मतेऽखिलेष्वपि पादेषु सप्तमो लः स्रादिति स्मृत इत्यथाहारेण सप्तमो ल इति पादानुषङ्गेण व्याख्येयम् । संज्ञा विपुलेति निरूपयदैव । अत्र प्रतिपादं पक्षवति भेदाः । तेषां परस्परहतौ सङ्ख्या अष्टौ कोटय एकोनपञ्चाशच्छब्दाः चतुस्त्रिंशत् सहस्राणि षट्शती षट् पञ्चाशच्च । अङ्कतोऽपि ८४८३४६५६ ॥

भेनाब्धितो भाद्विपुला ॥ २७ ॥ इति ।

अब्धितश्चतुरक्षात् परेण भेन भगणेन भाद् भइत्यक्षरात् परा विपुला भविपुलेत्यर्थः । केचिदत्राखिलेष्वपि इतरनुवर्तयन्ति । वृत्तिवृत्तस्तु "भौ न्तौ च" इति सूत्रे 'सर्वतः सैतवसेति निवृत्तम् । चपलाऽयुजो नितप्रस्मादयुग्-
ग्रहणमनुवर्तते' इति वदन्तो विषमपादविषया एव भविपुला इतराहुः ।

इत्यमन्या रश्चतुर्थीत् ॥ २८ ॥ इति ।

चतुर्थाक्षरात् परतश्चेद् रगणस्तदेत्यमन्या यथा भाद् विपुला तथा रा-
दिति रविपुलेतरर्थः ।

नोऽम्बुधेऽन्वविपुला ॥ २८ ॥ इति ।

अम्बुधेऽन्वतुर्यान् नो नगणश्चेत् तदा नपूर्वाभ्यां विपुला नविपुलेत्यर्थः ।
एवं मयाभ्यां तत्पूर्वे विपुले भवतः । अत्रैतासु रतस्तु पादचतुष्केऽपि तत्त-
ङ्गयोगस्य ये सत्वमाहुः तेषां मते न यत्रैकस्मिन् द्वयोर्वा तत्तङ्गयोगरूपासां
परस्परसंसर्गणानेव भेदा ज्ञेयाः । वृत्तिरुच्यते तु विषमपादयोरेतङ्गयोगः,
अन्ययोस्तु सप्तमस्य लघुत्वज्ञातम् । यत् तु चतुर्ष्वपि पादेषु भादियोगः तस्या-
मुद्यम्यमेव न तु वक्तव्यमिति विवेकः । तत्राप्ययुक्पादस्य जातिपरत्वे द्वयोरय-
युजोर्भगणादियोगः, व्यक्तिपरत्वे त्वन्यतराङ्गीकारेणापि लक्षणार्थं तद्विरोधे
तृतीये वा भगणादियोगः । जातिपक्षे भविष्यलोदाहरणं, इयं सखे चन्द्रमुखी
स्मितजगत्प्रोक्ता च मानिनी । इन्दीवराक्षी हृदयं दहतीति तथापि मे ॥
आद्ये भविष्यलोदाहरणं, उत्तिष्ठमानस्तु परो नोपेक्ष्य पथप्रमिच्छता । समौ
हि शिष्टैरास्मातौ वत्सप्रन्तावामयः स च ॥ तृतीये, प्रोक्तसत्कुण्डलप्रोत-
पद्मरागदलविषा । कृष्णोत्तरासङ्गश्च विदधद्भौतपल्लवीम् ॥ रेफविपु-
लायाः क्रमेणोदाहरणानि, सकारनानारकासकायसाददसायका । रसाहवा
वाहसारनादवादद्वादना ॥ महाकविं कालिदासं वन्दे वाग्देवता-
गुरुम् । यज्ज्ञाने विश्वमाभाति दर्पणे प्रतिबिम्बवत् ॥ कामिनीभिः
सह प्रीतिः कस्मै नाम न रोचते । यदि न स्याद्धारिवौचिचञ्चलं हन्त
जीवितम् ॥ नविष्यलोदाहरणानि क्रमेण, युयुत्सुनेव कवचं किमासुक्त-
मिदं त्वया । तपस्विनो हि वसते केवलाजिनवल्कले ॥ अथानाथाः
अकृतयो मातृबन्धुनिवासिनम् । मौलैरानाययामासु भरतं सम्मिता-
श्रुभिः ॥ तव मन्त्रकृतो मन्त्रैर्दूरात्क्षमितारिभिः । प्रत्यादिस्थल
इव मे दृष्टव्यमिदं शराः ॥ तत्र तविष्यलोदाहरणानि, सा वैदुष्ये
प्रौढिर्दिदि सर्वशास्त्रविशारदा । सामुगामिनी विश्वेरा यस्त्वोक्तौ पण्डिताः
परे ॥ लोकवत् प्रतिपत्तव्यो लौकिकोऽर्थः परीक्षकैः । लोकव्यवहारं प्रति

सदृशौ बालपण्डितौ ॥ सविपुलोदाहरणानि, सखा गरीयान् शत्रुश्च
 क्षत्रिमक्षौ हि कार्यतः । स्याताममितौ मिते च सहजप्राप्ततावपि ॥
 यियक्षमाणेनाहृतः पार्थनाय द्विधन्युरम् । अभिचैद्यं प्रतिष्ठासुरासीत्
 कार्यद्वयाकुलः ॥ षड्गुणा शक्तयस्तिष्ठः सिद्धयश्चोदयास्त्रयः । ग्रन्थान-
 धीत्य व्याकर्तुमिति दुर्मधसोऽप्यलम् ॥ यविपुलोदाहरणानि, ततः कुसुदना-
 येन कामिनीगण्डपाण्डुना । नेतानन्देन चन्द्रेण माहेन्द्रौ दिगलङ्घिता ॥
 तथापि यन्मयप्रपि ते गुरुरितप्रक्षि गौरवम् । तत् प्रयोजककर्तृत्वमुपैति
 मम जल्पतः ॥ एवं जविपुलापुत्रद्वयार्था । तत्र तु समपादयोश्चतुर्थार्थद्वयं
 जगणेन पथप्रावक्तृता सप्तमस्य लघुतामात्रत्वे जविपुलात्वमिति विवेकः ।
 भविपुला तु कविप्रयोगाभावान्नास्ति । अनेप्रषां तु मते युयुत्सुनेवेतप्रादीनां
 विषमयोश्चपलादित्वात् समयोस्तु पथप्रात्वाच्चपलापथप्रावक्तृदि संज्ञा भवन्ति ।
 एवं विपुलापथेप्रत्यादिसंज्ञा ज्ञेयाः । अत्र वृत्तिरुक्तते सर्वासु भविपुलादिषु
 विषमपादयोः प्रतेप्रकं चतुर्विंशति भेदाः, समयोः प्रतेप्रकं षष्ठवतिः । पर-
 स्परहतौ युग्मविपुलावत् सङ्ख्या ज्ञेया । अनेप्रषां मते तु मुख्यवक्तृत्वसंख्या ।
 तथा संकीर्णत एषां संकीर्णविपुलावक्तृ भवति । भारवेः, कचित् काले
 प्रसरता कचिदापतत्र निम्नता । शुनेव सारङ्गकुलं तथा भिन्नं द्विषां कुलम् ॥
 कुमारे, यदध्यक्षेण जगतां वयमारोपितास्त्वया । मनोरथस्याप्यपथं मनोविषय-
 मात्मनः ॥ माघे, भवद्भिरामवसरप्रदानाय वचांसि नः । पूर्वैरङ्गप्रसङ्गाय
 नाटकीयस्य वस्तुनः ॥ इत्यादयो विपुलाभेदा अनन्ता एव कविप्रयोगेषु
 द्रष्टव्याः । सर्वेषु तु प्रायेण चतुर्थवर्णस्य गुरुतेति साम्प्रदायिकाः ॥

इति श्रीनारायणभट्टविरचितायां उत्तरत्नाकरटीकायां वक्तृप्रकरणम् ॥

अथ मात्वासमान्याह ॥ द्विगुणितवसुलधुरचलधृतिरिति च ॥ ३१ ॥ इति ।

वर्णच्छन्दोऽपेप्रतद् द्विगुणितवसुपदस्योत्तरानुवृत्तिसिद्ध्यर्थं प्रकीर्णकेष्वभ्य-
 धायि । तेन मात्वासमकादिषु षोडशमात्रत्वमधिकृतं भवति । द्विगुणवसुलधुः

द्वावष्टौ लघवो यस्यां सा अचलष्टतिरिति कथ्यते । चकाराद् गीत्यर्थंति संज्ञा भवति इति पिङ्गलमतसंग्रहः । षोडश लघुपादेत्यर्थः ।

मात्रासमकं नवमो ल् गान्तम् ॥ ३२ ॥ इति ।

यत्र पादे नवमो लघुरेव गुरुश्चान्तनियतस्तन्मात्रासमकसंज्ञम् । नवमान्य-
योर्लघुगुरुनियमाच्छेषे नियमाभावः सूचितः । सर्वथा षोडशमात्रता
कार्येति भावः । सर्वेषु मात्रासमेषु सममात्रा परमात्रया युक्ता न कार्येत्यपि
सम्प्रदायः । ततश्च प्रथमे जगणाभावाच्चत्वारो गणविकल्पाः ॥ यथा ऽऽ,
॥ऽ, ॥॥, ॥॥॥, द्वितीये त्रयः ऽऽ, ॥॥, ॥ऽ, मध्यगुरुसर्वलघू विश्लोकस्य
दृष्टत्वान्न भवतः । तृतीये एकः ॥ऽ, नवमो लिति वचनादादिगुरु
र्भवति । मध्यगुरुसर्वलघू तु वासिकालक्षणसृष्टत्वान्न भवतः । चतुर्थे
द्वौ ऽऽ, ॥ऽ, गन्तवाभिधानादन्ये गणा न भवन्ति । एतेषां विकल्पा-
नामन्योन्यघाते प्रतिचरणं चतुर्विंशति भेदाः । चतुर्णां चतुर्विंशत्यङ्गा-
नामन्योन्यहतौ वक्तृवदेव जाता सङ्ख्या लक्षत्रयम् एकत्रिंशत्सङ्ख्यौ षट्सप्त-
त्यधिकसप्तशती चेति ।

जो लावयास्त्रुधे विस्त्रोकः ॥ ३३ ॥ इति ।

अथेत्यथेतरर्थं अस्त्रुधेः कलाचतुष्टयादूर्ध्वं जगणोऽथवा लौ चतुर्ल-
घु वा गणः स्याच्छेषं पूर्ववत् स विश्लोको नाम मात्रासमकम् । यद्यपि वि-
श्लोकः पञ्चमाष्टमाविति सूत्रे पञ्चमाष्टममात्रयोर्लघुत्वमात्रमुक्तं तथा-
पि पञ्चमाष्टमयोर्लघुता चतुर्थमात्रानन्तरं जगणचतुर्लघुरेव भवति
नान्यथेतत्रभिप्रायेणैवमूचिवान् । अपक्षे इदमेवोदाहरणं लपक्षे तु 'स्यो-
रघुपतिरामहितार्थम्' । अत्राद्यगणे विकल्पाश्चत्वारः यथा ऽऽ, ॥, ॥॥, ॥॥॥,
द्वितीये द्वौ ॥॥, ॥॥॥. तृतीयेऽपि द्वौ ऽऽ, ॥॥. मध्यगुरुन्तगुरुसर्वलघुरूपं
भेदत्रयं तु मात्रासम चित्रापादकत्वान्न भवति । चतुर्थे गुरुन्तगणद्वयं
ऽऽ. एतेषां परस्परघाते द्वात्रिंशत् सन्ति पादभेदाः । एतेषां घाते
जाता सङ्ख्या दश लक्षाः अष्टाचत्वारिंशत् सङ्ख्याणि पञ्च शतानि षट्
सप्ततिः । अङ्कतोऽपि १०४८५७६ ।

षोडशमात्रपादत्वेन युक्तं ततः कर्मधारयः एतादृशं यद्भूतं तत् पादा-
कुलकमिति अन्वयसंज्ञा ज्ञेयेति तच्छब्दाध्याहारेण योजनम् । अथ प्रथम पादे
मात्रासमकविश्लोकचित्राणां लक्षणयोगः, विश्लोकोपचित्रयो द्वितीये, मा-
त्रासमवासिकयोस्तृतीये, उपचित्राविश्लोकयोश्चतुर्थयोर्द्विचतुर्थ इति । इदं
च प्रतिपादमनेकलक्षणयोगं मत्वोदाहरणं मन्तव्यम् । अन्ये तु प्रतिपादमे-
कलक्षणयोगं वदन्तः समुदितेषु विविधलक्षणयोगाभिप्रायेण व्याचक्षते ।
वयं त्वभ्यथा व्याख्याने दोषाभावं वदामः ॥ अतएव मात्रासमकादिप्र-
कृत्या एभिः पादाकुलकमिति सूत्रकारः सामान्यत एवाह । तथा मात्रासम-
कविश्लोकवानवासिकोपचित्राणामसंकोणं यावदुदाहरणं चाह इति कृतं यथा,
'अलिवाचालितविकसितचूते काले मदनसमागमदूते । स्मृत्वा कान्ताप-
रिहृतसार्थः पादाकुलकं धावति पात्र्यः' इति । संकीर्णोदाहरणं तु मूल एव ।
तेनोभयथापि न दोषः । अत्र पञ्चानां मात्रासमकादीनां परस्परसंकरे
अनन्ता एव भेदाः ॥ तत्र यथा द्वयोर्द्वयोः सङ्करे चत्वारिंशदधिकं शतं
भेदा भवन्ति । तद्यथा

१२३४
२३४५

 अत्रैककोष्ठस्याङ्कद्वयसंज्ञाङ्कः उत्तमद्वयस्य
सङ्करे वक्ष्यमानोपजा

१२३४
२३४५

 तिप्रस्तारमार्गेण चतुर्दश चतुर्दश प्रति-
कोष्ठं भेदा भवन्ति । एवं च प्रथमद्वितीययोः प्रथमतृतीययोः प्रथमचतुर्थयोः
प्रथमपञ्चमयोः संकरे चत्वारश्चतुर्दशका मिलिताः षट्पञ्चाशद्भवन्ति ५६ ॥
तथा द्वितीयतृतीयद्वितीयचतुर्थद्वितीयपञ्चमानां संकरे द्विचत्वारिंशत् ४२ ॥
तथा तृतीयचतुर्थतृतीयपञ्चमानां सङ्करे अष्टाविंशतिः २८ । तथा
चतुर्थपञ्चमयोः संकरे चतुर्दशेति । सर्वेषां मेलने शतमेकं चत्वारिंशच्च १४० ॥
एवं त्रयाणां चतुर्णां संकरेऽपूप्रज्ञाः ॥ एतेषामुदाहरणानि ऊक्तानि ।
विस्तरभयात् नोचरन्ते । अत्राचलष्टतप्रादीनां सर्वेषां षोडशमात्रपादत्वेन
समत्वान्मात्रासमकसंज्ञा । अथोक्तानां वक्ष्यमाणानां च उक्तानां गुरुलघु-
मात्रावर्णं यथापरिज्ञानोपायमाह ।

उत्तमस्य ला विना वर्णं गी वर्णा गुरुभिस्तथा ।

गुरवो लैर्दले नितम्बं प्रमाणमिति निश्चितम् ॥ ३८ ॥ इति ।

वृत्तस्य ला मात्रा वर्णं विना गा गुरवो ज्ञेया इतप्रथाहारः । ला वर्णा गा इतप्रादिभिः शब्दैस्तत्तत्सङ्ख्या लक्ष्यते । ततश्चायमर्थः यदि वृत्तस्य मात्रावर्णयोः सङ्ख्या विज्ञाता गुरुलघुसङ्ख्या चाज्ञाता तदा मात्रासङ्ख्यामपनीयावशिष्टा गुरुसङ्ख्या ज्ञेयेति, वर्णसङ्ख्यामध्ये च ज्ञाता गुरुसङ्ख्यामपनीयावशिष्टा लघुसङ्ख्या ज्ञेयेतप्राश्यः । यदि तु मात्राणां गुरुणां च ज्ञातसङ्ख्यात्वं वर्णाश्चाज्ञातसङ्ख्यास्तदा तज्ज्ञानोपायमाह वर्णा इति । तथा वृत्तमात्रागुरुभिर्विना वर्णा ज्ञेयाः वृत्तमात्रासङ्ख्यायां गुरुसंख्या मपनीयावशिष्टा वर्णसंख्येत्यर्थः । वृत्तमात्रालघुसङ्ख्याया गुरुलघुसंज्ञाने सति गुरुज्ञाने प्रकारान्तरमाह गुरव इति । वृत्तस्य ला इतप्रनुषङ्गः । वृत्तस्य मात्रा लै लघुभिर्विना दले ऽर्धे कृते गुरवः ज्ञेयाः । वृत्तमात्रासङ्ख्यायां लघुसङ्ख्यामपनीयावशिष्टां सङ्ख्याम् अधीकृत्य तावत्प्रमाणा गुरुसंख्येत्यर्थः । उक्तां गुर्वोदिसङ्ख्यामुपहरति नितप्रमिति । इतप्रमुना प्रकारेण प्रमाणं गुर्वादीनां नित्यं सर्वदा निश्चितं भवतीतिशेषः । वृत्तस्येतुप्रपलक्षणं गद्यादावपि सम्भवात् । अत्र च गुरुवर्णसङ्ख्याज्ञानोपायप्रदर्शनमुपलक्षणार्थम् । तथा हि मात्रावर्णगुरुलघुचतुष्टयात्मके वृत्ते द्वयोर्द्वयोरियन्तापरिच्छेदेऽन्ययोः सङ्ख्यापरिच्छित्तो, तद्यथा मात्रावर्णयोरियन्तापरिच्छेदेऽन्ययोः सङ्ख्यापरिच्छित्तो । तद्यथा, मात्रावर्णयोर्मालाघो वर्णगुर्वोर्वर्णलघोर्मालागुर्वोर्गुरुलघोश्च षट्सु द्विकेषु एवैकद्विकजाते परे द्विकसुक्तया दिशा ज्ञेयमिति । इदं सर्वमुदाहरणे योज्यते । 'वागर्थ्याविव संश्रुतौ' इतप्रत्य चतुर्दशमात्रासु अष्टरूपां वर्णसङ्ख्यामपनीयावशिष्टाः षड् गुरवः वर्णसङ्ख्या, पूरकौ च द्वौ लघू । एवं षड् रूपां गुरुसङ्ख्यामपनीयावशिष्टा वर्णा अष्टौ, गुरुणां षट्त्वादवशिष्टौ द्वौ लघू । एवं लघुद्वयमपनीयावशिष्टादशसङ्ख्यायामर्धितायां षट् सङ्ख्या गुरवः, गुरुभिर्द्वादशमात्रासिद्धेश्चतुर्दशमात्रासिद्धप्रथं द्वौ लघू इति । एवं वर्णगुरुज्ञाने वर्णलघुज्ञाने गुरुलघुज्ञाने चेतरेद्वयज्ञानं योज्यं । एवं सर्वेषु गद्यपदेषु ।

इति श्रीनारायणभट्टविरचितायां उत्तरत्वाकरटीकायां मात्रासमप्रकरणम् ॥

मात्रानियमघटितत्वान्मात्रावृत्तप्रसङ्गेन द्विखण्डकान्याह ।

शिखिगुणितदश्लघुरचितमपगतलघुयुगलमपरमिदमखिलम् ।

सगुरु शकलयुगलकमपि सुपरिघटितललितपदवितति भवति शिखा ॥३६॥

इति ।

गार्हपतग्राहवनीयदक्षिणाग्नयस्त्रयोऽग्नयः । तैस्त्रिधाख्या तत्संख्या लक्ष्यते । तेन शिखिभिर्गुणितास्त्रिगुणीकृता ये दश लघवस्तै रचितमेव शकलमितप्र-
धाहारः, अपरमितप्रभिधानात् । तच्चापगतं नूनं लघुद्वयं यस्मात् तादृक्
कार्यं । अपरं द्वितीयं शकलमितप्रर्थः इदं पूर्वोक्तमखिलं समग्रं लघुना नूनं
त्रिंश्लघुकं भवति । शकलयुगलकमर्धद्वयमपि सगुरु अन्तेऽधिकैकगुरुयुक्तं सुष्ठु
परिघटिता रचिता ललिता पदविततिः, पदरचना यत्र तादृशं भवति शकलं
युगलं यस्यां सा शिखेति यत्तच्छन्दोऽध्याहारेणार्थः । अयं भावः पूर्वार्धं अष्टा-
विंशतिर्लघवः एको गुरुरिति एकोनत्रिंशदक्षराणि, उत्तरार्धं त्रिंश्लघवः एको
गुरुरिति एकत्रिंशदक्षराणि यत्र सा शिखेति । सुपरिघटितेति पदेन श्रुति-
सुखकर्तृयतिः कार्येति सूचयति ।

विनिमयविनिहितशकलयुगलकलितपदविततिविरचितगुणनिचया ।

श्रुतिसुखकृदियमपि जगति जि जशिर उपगतवति सति भवति खजा ॥

४० ॥ इति ।

इयमेव शिखा यदि विनिमयेन व्यत्यासेन विहितं निवेशितं
यच्छकलयुगलं तेन कलिता घटिता पदसमुदायकृतसौकुमार्यादिगुणसमु-
दायवती च कलितान्तस्य पदादिना कर्मधारयः श्रुतिसुखकारिणी वेति
पूर्ववद्व्यतिः कार्येति सूचितम् । जि जकारे जशिर इति जकारप्रागुदाहरणं
प्राप्ते सति खजा भवन्ति खज्जेति यावत् । गुरुद्वयस्य छन्दसि प्रवेशयितुम-
शक्यत्वाद्भुक्तिप्रकारोऽयम् । विनिमयविनिहितशकलयुगलकलितपदवितति-
रचितगुणनिचयेति युगलान्तस्य लघुतत्रादिना कर्मधारयः । यद्यपि सूत्र-
कारेणार्धं इतप्रधिकृतं 'शिखैकोनत्रिंशदेकत्रिंशदन्तेर्' इति 'खज्जा मङ्गल-
श्रुतीति' च वदता पूर्वोक्तनियमवदेकोनत्रिंशदक्षरैकत्रिंशदक्षररचितक्रम-

लघुकमवत् पादद्वयघटितायं द्वयवतप्रो विंशतप्रधिकशताक्षरैः शिखाखञ्जे उक्ते
अत्र षष्ठ्यक्षरे एवेति विरोधस्तथापि ग्रन्थान्तरपर्यालोचनया एवमुक्तिः । यद्वा
सूत्रकारोक्तिशिखाखञ्जाभ्यामेते अन्ये एव सूत्रानुक्ते एव प्रोक्ते । सूत्रोक्ते तु
चतुर्थीधायेऽर्धसमत्वात् स्वयमूहेत् । अथवोभयत्रापि शकलशब्दौ अवयववचन-
त्वात् पादरूपावयवपरौ कृत्वा मूलोदाहरणे च अर्धविषये मत्वाऽर्धसमत्वेऽपि
च मात्वनियमात्मकत्वात्मात्वात्तत्प्रकारेणोक्तिः समाधाय सूत्रानुसारः कार्य
इति सर्वमूह्यम् ।

अष्टावर्धं गा द्वप्रभ्यस्ता यस्याः सानङ्गक्रीडोक्ता ।

दलमपरमपि वसुगुणितसलिलनिधिलघु कविरचितपदवितति भवति ॥

४१ ॥ इति ।

यस्य अर्धेऽष्टौ गा गुरवो द्वप्रभ्यस्ता द्विगुणाः षोडशेत्यर्थः । अपौति
चार्थः । अपरञ्च दलं द्वितीयमपि वसवोऽष्टौ तैर्गुणिताः सलिलनिधिलघवश्च-
त्वारो लघवो द्वाविंशद्यत्न तत्तादृक् कविना रचिता पदानां वित-
तिर्विस्तरो यत्र तदा भवति सा अनङ्गक्रीडेति संज्ञयोक्ता उत्तमैः ।
पूर्वार्धं षोडश गुरवः उत्तरार्धं द्वाविंशत्लघवः कार्या इति तात्पर्यार्थः ।
कवीतप्रादिना श्रुतिसुखा यति भवतीतप्रसूचत् । पैङ्गले त्वयं सौमेप्रति
संज्ञितम् । इयमेव व्यतप्रस्तार्धतायां जप्रोतिराख्या भवति । उदाहरणं तु,
'यदि सुखमनुपममपरमभिलषसि परिहर युवतिषु रतिमतिशयमिह ।
आत्मजप्रोति योगाभ्यासात् दृष्ट्वा दुःखच्छेदं कुर्याः ॥' अनयो द्वयोः शिखेति
सामान्यसंज्ञा पैङ्गल उक्ता ।

त्रिगुणनवलघुरवसितिगुरुरिति दलयुगलकृततनु रतिरुचिरा ॥४२॥

इति ।

त्रिगुणा नव लघवो यत्र सप्तविंशतिरितिप्रार्थः अवसिताववसाने गुर-
येस्याः सा तथा इतप्रमुना प्रकारेणार्धद्वयरचितशरीरातिरुचिरा संज्ञा ।
पैङ्गले त्वयं चूलिकेतुप्रका । अर्धसमत्वेऽपि अस्य मात्वामातघटितत्वाद-
लोक्तिः । "चूलिकैकोनविंशदन्ते ग्" इति सूत्रपाठपत्रेणैवमुक्तम् । "चूलि-

कार्धमेकोनत्रिंशदेकत्रिंशदन्ते ग्” इति पाठे तु प्रथमं द्वितीयं चार्धं क्रमेणैकोनत्रिंशदेकत्रिंशत्मात्रं भवति, अन्ते च मात्वाहयस्थाने गुरुरेकः स्यात् सा चूलिकेति सूत्रार्थः । अस्मिन् पक्षे मूलानुक्तसुदाहरणं समैव, रघुकुलनलिनविकसनशशश्चति दशमुखरिपुकुलतिमिरहरे । विषधर-विषमविषयविषहरमहसि कुर रतिमिह दशरथतनये ॥ अत्र सूत्रेऽर्धग्रह-णात् पादनियमो नास्ति । इह चावसितिगुरुरिति पदेन गुरावैवावसानं नान्यत्वेति सूचितम् ।

इति श्रीमङ्गलरामेश्वरसूनुनारायणभट्टविरचितायां उत्तरत्नाकरव्याख्यायां मात्वावत्ताधिकारो नाम द्वितीयोऽध्यायः ॥

एवं मात्वावत्तान्यभिधायधुना वर्णवृत्तेषु सुवृत्तानि कीर्तय इति उक्ता इति । अधिक्रियत इति शेषः, सप्तम्यन्तपाठे तु भेदा अभिधीयन्त इति । एवमतुप्रक्तादिष्वपि व्याख्येयम् ।

गुः औः ॥ १ ॥ इति ।

एकाक्षरपादायामुक्तायां गुरुरेकश्चेत् पादः और्नाम । लक्ष्यलक्षणयोरेका-क्षरेण पादेनासं ग्रहादर्धोदाहरणमेतत् । नोक्ता उक्तादिभेदा ये ग्रन्थगौ-रवभीतितः । तांस्तथा शब्दचिह्नेन वदामोऽन्यत्रदर्शनात् ॥ यथा, अस्मिन् पिटृकृते नवेप्र कावेप्र रामकुलहले । उक्ता उक्तादयो व्यस्ता विवे-क्तव्याः सुबुक्तिभिः ॥ अत्र वक्ष्यमाणसंख्याख्यानप्रकारेण वृत्तभेदः २ । न च सुप्रतिष्ठान्तानां पञ्चानां जातीनां सूत्रानुक्तत्वान्निर्मूलतेति वाच्यम् । “द्विको स्त्री” इति प्रस्तारकथने, ‘परे पूर्णमिति’ रूपप्रस्तारकथने च सूत्रकारेणापि दर्शितत्वात् । बह्वर्तरप्रचाराभावात्तु गायामेदवस्तुल्लङ्घनानुक्तेति निरूपयति ।

अथातुप्रक्ता ॥ गौ स्त्री ॥ २ ॥ इति ।

द्वौ गुरू यदि पादे सप्तसदा स्त्री नाम । अत्र वृत्तसंख्या ४ ।

अथ मथा, ३ ॥ मो नारी ॥ ३ ॥ इति ।

मो मगणश्चेत् पादसदा नारी नाम ।

रो मृगौ ॥ ४ ॥ इति ।

रगणश्चेत् पादस्तदा मृगौ ॥ अत्र संख्या ८ ।

अथ प्रतिष्ठा ४ ॥ मृगौ चेत् कन्या ॥ ५ ॥ इति ।

मृगौ मगणरू चेत् पादश्चतुर्गुरित्यर्थस्तदा कन्या ॥ अत्र संख्या १६ ।

अथ सुप्रतिष्ठा ५ ॥ भृगौ गिति पंक्तिः ॥ ६ ॥ इति ।

भगणरू पुनर्गुरश्चेत्त्रयं पंक्तिः ॥ संख्या ३२ ।

अथ गायत्री ६ ॥ त्र्यौ स्तस्तनुमथा ॥ ७ ॥ इति ।

त्र्यौ तगणयगणौ यदि स्तो भवतस्तनुमध्येति । यदि तदेतप्रधाहार्यम् ।

अश्विदना त्र्यौ ॥ ८ ॥ इति ।

नगणयगणौ यदि पादस्तदाअश्विदना नाम ।

विदुप्रल्लेखा मो मः ॥ ९ ॥ इति ।

मगणौ चेत् पादस्तदा विदुप्रल्लेखा नाम ।

त्र्यौ चेद् वसुमती ॥ १० ॥ इति ।

तगणसगणौ चेत् पादस्तदा वसुमती । गायत्रप्रन्तेषु सर्वेषु पादेषु
पादान्त एव यतिरित्प्रान्नायः ॥ तत्र संख्या ६४ ।

अथोष्णिक् ७ ॥ मृसौ गः स्रान् मदलेखा ॥ ११ ॥ इति ।

मगणसगणगुरुभिर्मदलेखा नाम ।

तथा, सरगैर्हंसमाला ॥

* मधुमति ननगाः ॥ * “नमगि मधुमती,” A.

कुमारललिता ज्सौ ग् ॥

शूडामणिस्रभगात् ॥

अत्र द्वाभ्यां पञ्चमिञ्च यतिमाहुः केचित् । अन्ये तु पादान्त एव । अत्र
संख्या १२८ ॥

अथामुष्टुप् ८ ॥ भौ गिति चित्रपदा गः ॥ १२ ॥ इति ।

भगणौ गुरू च यत्र पादे इतिप्रवं सा चित्रपदा । पादे यतिः ।

मो मो गो गो विद्युन्माला ॥ १३ ॥ इति ।

मगणौ द्वौ च गुरु विद्युन्मालेति । चतुर्भिश्चतुर्भिश्च यतिरिति सम्प्रदायः ।

माणवकं भात्तलगाः ॥ १४ ॥ इति ।

भाङ्गणात् तगणलघुगुरवो यदि तदा माणवकम् । माणवककौडि-
तकमिति पैङ्गले संज्ञा । पूर्ववदयतिः ॥

म्नौ गौ हंसरुतमेतत् ॥ १५ ॥ इति ।

मगणनगणौ गुरु च द्वावेतत् हंसरुतं नाम ।

जौ समानिका गलौ च ॥ १६ ॥ इति ।

रेफजकारौ गुरुलघू च समानिका नाम ।

प्रमाणिका जरौ लगौ ॥ १७ ॥ इति ।

जगणरेफौ लघुगुरु च प्रमाणिका । समान्येव समानिका प्रमाणेष्व
प्रमाणिका स्वार्थे कञ्चन्दोऽनुरोधात् ॥

वितानमाभ्यां यदन्यत् ॥ १८ ॥ इति ।

आभ्यां समानीप्रमाणीभ्यामन्यद् यदनुष्टुब्जातीयं कन्दो वितानसंज्ञम् ।
आभ्यामन्यदिति उक्तं लक्ष्यलक्षणम् । केचित्तु समानिकायां गुरुलघुकमेण
समाप्तिः, प्रमाणिकायां लघुगुरुकमेण, विताने तु द्वौ गुरु द्वौ लघू, द्वौ लघू द्वौ
गुरु वा, द्वौ गुरु एको लघुः पुनरेको गुरुरिति वा, द्वौ लघू एको गुरुरेको
लघुरिति वा, इत्यं वा नियम इत्याहुः ॥ तत्र द्वौ गुरु द्वौ लघू इतत्प्रतोदाह-
रणम्, तृष्णां त्यज धर्मं भज पापे हृदयं मा कुरु । इष्टा यदि लक्ष्मीस्तव
शिष्टाननिशं संश्रय ॥ द्वौ लघू द्वौ गुरु इत्यतोदाहरणं, हृदयं यस्य
विशालं गगनाभोगसमानम् । लभतेऽसौ मणित्वं वृपति मूर्ध्नि विता-
नम् ॥ एवमन्यत्वापुत्रदाहार्यम् । वयं तु गृह्णीम एतत् एतेषां वितानतेति
न तु नियमम् । अतएवोक्तनियमातिक्रमेणैवादाहरणं मूले । सूत्रमपि
“वितानमन्यत्” इति सामान्यत एव, न तु नियमं कश्चिदाह । वृत्ति-
कृदपि “सूत्रकारो वितानस्थानेकप्रकारतां दर्शयति” इति वदन्नेकमात्र-
तामाह, न तु नियममिति ।

तथा ॥ नाराचिका तरौ लगौ ॥ अत्र सङ्ख्या २५६ ॥

अथ वृहती ॥ रास्त्रसाविह हलमुखी ॥ १६ ॥ इति ।

रगणानन्तरं नगणसगणौ चेदिह छन्दःशास्त्रे हलमुखी नाम । त्रिभिः षड्भिर्यतिरिति सम्प्रदायः ।

भुजगशिष्टाभ्युत्पत्ता नौ मः ॥ २० ॥ इति ।

द्वाभ्यां नगणाभ्यामेकेन च मगणेन भुजगशिष्टाभ्युत्पत्ता । सप्तभिर्द्वाभ्यां च यतिः ॥

तथा, भट्टिकेति रनरैरियम् ॥ उत्तसंख्या ५१२ ॥

अथ पंक्तिः १० ॥ मसौ जगौ शुद्धविराडिदं मतम् ॥ २१ ॥ इति ।

मगणसगणौ जगणगुरू च तत् शुद्धविराण्मतं छन्दोविदाम् । पादान्ते यतिः ।

* न्वौ जगौ चेति पणवनामकम् ॥ २२ ॥ इति । * “न्वौ यगौ पणवनामे-
दम् ।” A.

मगणनगणौ जगणगुरू चेति पणवनामकम् । पञ्चभिः पञ्चभिश्च यतिः ॥

जौ रगौ मयूरसारिणी स्यात् ॥ २३ ॥ इति ।

रगणजगणरगणगुरूभिर्मयूरसारिणी । पादान्ते यतिः ॥

भूमौ सगयुक्तौ रुक्मवतीयम् ॥ २४ ॥ इति ।

भगणसगणौ सगणगुरूणां च रुक्मवती । * पञ्चकमालेत्यनेन । पादान्ते
यतिः ॥ * “चम्पकमाला” C.m.

मत्ता क्षेया मभसगयुक्ता ॥ २५ ॥ इति ।

मभसगणगुरूयुक्ता मत्ता । चतुर्भिः षड्भिर्यतिः ॥

नरजगैर्भवेन्ननोरमा ॥ २६ ॥ इति ।

नरजगणगुरूभिर्मनोरमा । पादे यतिः ॥

तजौ जो गुरुण्यसुपस्थिता ॥ २७ ॥ इति ।

तजजगणगुरूभिः उपस्थिता नाम । पादे यतिः ॥ द्वाभ्यामष्टभिश्चेत्तेत्रके ।

अतः संख्या १०२४ ॥

अथ त्रिष्टुप् ११ ॥ स्यादिन्द्रवज्रा यदि तो जगौ गः ॥ २८ ॥ इति ।

ततजगणाः गुरूभ्यां चेन्द्रवज्रा नाम । पादे यतिः ॥

उपेन्द्रवज्रा जतजास्ततो गौ ॥ २९ ॥ इति ।

जतजगणाः गुरु चोपेन्द्रवज्रा नाम । पूर्वोक्तैव यतिः ॥

अनन्तरोदीरितलक्ष्मभाजौ पादौ यदीयावुपजातयस्ताः ॥ ३० ॥

इति ।

अव्यवहितोक्तेन्द्रवज्रोपेन्द्रवज्रालक्षणवन्तौ पादौ यत्सम्बन्धिनौ ता उपजातयो नाम । अत्र पूर्वोक्तलक्षणपादद्वयेन यथायोगमेकद्विवारवृत्तग्रा निष्पत्तिर्विवक्षिता, न तु द्वाभ्यामेवं वृत्तपूर्तिः पादद्वयमात्रघटितस्य वृत्तस्याभावात् । द्विवचनं लक्षणद्वययोगेन लक्षणया नेयम् । ताश्चतुरक्षरप्रसारवत् प्रसारे सति आद्यान्तभेदयोः केवलेन्द्रवज्रोपेन्द्रवज्रात्वात् त्यागे चतुर्दश भवन्ति यथा,—इउउउ, उइउउ, इइउउ, इउइउ, उउइउ, उइइउ, इइइउ, इउ, उउउइ, इउउइ, उइउइ, इइउइ, उउइइ, इउइइ, उइइइ इति । तथा च उक्ताः “एकत्र पादे चरणद्वये वा पादद्वये वान्यतरस्थितिश्चेत् । तयोरिहान्यत्र तदोहनीयाश्चतुर्दशोक्ता उपजातिभेदाः” इति । अत्राद्यभेदोदाहरणं “दैत्याधिपप्राणमुषां नखानामुपेयुषा भूषणतां क्षतेन । प्रकाशकार्कश्यगुणौ दधानाः स्तनौ तरुण्यः परिवत्रुरेनम्” ॥ मूलस्रोक्तस्तु वृत्तभेदोदाहरणम् । एवमन्यभेदेष्वपुत्रदाहरणानि कावेप्रषु च विवेचनीयानि ।

इत्थं किलान्यास्वपि मिश्रितासु स्मरन्ति जातिष्विदमेव नाम ॥ ३१ ॥

इति ।

अन्यास्वपि जगत्यादिजातिषु इत्थं सामान्यसङ्ख्याक्षरत्वसमानयतिकत्वादिप्रकारेण मिश्रितासु इदमेवोपजातिनाम् उक्ताः स्मरन्ति ग्रन्थान्तरेभ्यो ज्ञात्वा वदन्तीत्यर्थः । इत्थमित्यनेन विषमवर्णसंख्याज्ञानां विषमयतिकानां च जातीनां त्रयादीनां च मिश्रणे उपजातिर्नाम नास्तीति सूचितम् । स्मरन्तीति तत्रेन च कविप्रयोगे दर्शनानुरोधः सूचितः । तत्रेन्द्रवंशवंशस्थाभ्यामुदाहरणम् । ‘इत्थं’ रथाखेभनिषादिनां प्रगे गणो वृषाणामथ तोरणाद्वृत्तिः । प्रस्थानकालक्षमवेषकल्पनाकृतलक्षणेष्वप्यसुदैक्षताचुरतम् ॥ एवमन्यत्र प्रयोगवशादुदाहरणं क्षेयम् । सर्वासां उपजातीनामुक्त्या दिशा चतु-

र्दशभेदा भवन्ति । विषमार्धसमरूपत्वेऽप्युपजातीनां समवृत्तेषूपन्यासः सम-
वृत्तवटिततया प्रासङ्गिकः ॥

नजजलगै र्गदिता सुमुखी ॥ ३२ ॥ इति ।

नजजै र्गणै र्लघुगुरुभ्यां च सुमुखी नाम । पञ्चभिः षड्भिश्च यतिः ॥

दोधकवृत्तमिदं भभभाज्ञौ ॥ ३३ ॥ इति ।

भगणत्वयाद् गुरुद्वयं चेद् दोधकं नाम । भभभादिति समाहारद्वन्द्वैकवद्भावः
दोधकनामनि भवत्यतो गाविति वा पाठः । पादान्ते यतिः ॥

शालिनुग्रक्ता मृतौ तगौ गोऽब्धिलोकैः ॥ ३४ ॥ इति ।

मततै र्गुरुभ्यां च शालिनी । अब्धिभिश्चतुर्भिर्लोकैः सप्तभिश्च यतिरिति
शेषः । एवमुत्तरत्नापि ॥

वातोर्मियं कथिताम्भौ तगौ गः ॥ ३५ ॥ इति ।

मभतगुगुरुभि र्वातोर्मौ । इयमिति शालिनुग्रक्तयतिमतौत्यर्थः ।

वाणरसैः सप्राद् भतनगैः श्रीः ॥ ३६ ॥ इति ।

भतनगगुरुभिः पञ्चभिः षड्भिश्च यतौ श्री नाम ॥

मूभौ नूौ गः'स्याद् भ्रमरविलसितम् ॥ ३७ ॥ इति ।

मभनलघुगुरुभि र्भ्रमरविलसितमिति । चतुर्भिः सप्तभिश्च यतिः ॥

रान्नराविह रथोद्धता लगौ ॥ ३८ ॥ इति ।

रनरलगैरिह च्छन्दःशास्त्रे रथोद्धता । पादे यति ॥

स्वागतेति रनभाङ्गुल्युग्मम् ॥ ३९ ॥ इति ।

रनभगणेभ्यः परं गुरुयुग्मं यदि तदा इतेष्वं स्वागता । नरभादितेप्रकव-
द्भावः पूर्ववद् यतिः ॥

ननसगगुरुरचिता वृत्ता ॥ ४० ॥ इति ।

ननसगगुरु र्वृत्ता नाम चतुर्भिः सप्तभिश्चयतिः ॥

ननरलगुरुभिश्च भट्टिका ॥ ४१ ॥ इति ।

ननरलगै र्भट्टिका । पादे यतिः ॥

शेत्रनिका रजौ रलौ गुरु र्यदा ॥ ४२ ॥ इति ।

स्पष्टम् । पादे यतिः ॥

मौक्तिकमाला यदि भतनाज्ञौ ॥ ४३ ॥ इति ।

भतनादितेप्रकवङ्गावः । पञ्चसु षट्सु च यतिः ॥

उपस्थितमिदं जसौ ताज्ञकारौ ॥ ४४ ॥ इति ।

असतगगैरुपस्थितम् । पादे यतिः ॥

तथा, उपचित्रमिदं सससा लगौ ॥

कुपुरुषजनिता ननौ गौ गः ॥

अनवसिता न्यौ भ्गौ गु षडन्ते ॥ अत्र वृत्तानि २०४८ ॥

अथ जगती १२ ॥ चन्द्रवर्त्म निगदन्ति रनभसैः ॥ ४५ ॥

रनभसै र्गणैश्चन्द्रवर्त्म । चतुर्भिरष्टभिश्च यतिः ॥

जतौ तु वंशस्थमुदीरितं जरै ॥ ४६ ॥ इति ।

जतजरै वंशस्थम् । पादे यतिः ॥

स्यादिन्द्रवंशा ततजैरसंयुतैः ॥ ४७ ॥ इति ।

ततजैरसंयुतैः रगणसहितैः इन्द्रवंशा । पादे यतिः ।

इह तोटकमम्बु धिसैः प्रथितम् ॥ ४८ ॥ इति ।

अम्बु धिसैश्चतुर्भिः सगणैः । पादे यतिः ॥

द्रुतविलम्बितमाह नभो भरौ ॥ ४९ ॥ इति ।

नभभरौ द्रुतविलम्बितमाहाचार्यः । पूर्वैव पादे यतिः ।

मुनिशरविरति नरौ स्थौ पुटोऽयम् ॥ ५० ॥ इति ।

मुनिभिः सप्तभिः शरैः पञ्चभिश्च विरति र्यत्र ॥

प्रमुदितवदना भवेन्मौ च रौ ॥ ५१ ॥ इति । स्पष्टम् ।

नयसहितौ न्यौ कुसुमविचित्रा ॥ ५२ ॥ इति ।

स्पष्टम् । द्वयोरपि पादे यतिः ।

रसै र्जसजसा जलोद्धतगतिः ॥ ५३ ॥ इति ।

रसाश्च रसाश्चेतेप्रकशेषे षड्भिः षड्भिश्च यतिः ॥

चतुर्जगणं वद मौक्तिकदाम ॥ ५४ ॥

भुजङ्गप्रयातं भवेद् यैश्चतुर्भिः ॥ ५५ ॥

रैश्चतुर्भि र्युता स्रग्विणी सम्मता ॥ ५६ ॥ [पादे यतिः ।

भुवि भवेन्नभजरैः प्रियंवदा ॥ ५७ ॥ इति । त्रीणि स्रष्टानि ।

त्यौ त्यौ मणिमाला च्छिन्ना गुह्यवक्त्रैः ॥ ५८ ॥ इति ।

तयतयै र्मणिमाला, गुह्यस्य स्कन्दस्य वक्त्रैः षड्भिः षड्भिश्च च्छिन्ना यतिम-
घोरैरभाणि ललिता तमौ जरौ ॥ ५९ ॥ इति । [तौत्यर्थः ।

प्रमिताक्षरा सजससैरुदिता ॥ ६० ॥ इति । एते स्रष्टे । पादे यतिः ।

ननभरसहिता सहितोज्ज्वला ॥ ६१ ॥ इति ।

सहिता पूजिता श्रेष्ठेत्यर्थः उज्ज्वलेति नाम । पादे यतिः ।

पञ्चाश्वै र्भिश्चिन्ना वैश्वदेवी ममौ यौ ॥ ६२ ॥ इति ।

पञ्चभिः अश्वैः सप्तभिश्चिन्ना यतिमती वैश्वदेवी नाम ।

अब्धप्रष्टाभि र्जलधरमाला स्मौ स्मौ ॥ ६३ ॥ इति ।

अब्धिभिः चतुर्भिः अष्टाभिश्च पादयतिः । मगणमगणौ मगणमगणौ
च भवतः तत् जलधरमाला नाम । चतुर्भि रष्टभिश्चिन्ना इति अनुषङ्गः ।
पैङ्गले त्वियमेव कान्तोत्पीडा ।

इह नवमालिका नजभयैः स्यात् ॥ ६४ ॥ इति ।

इह कन्दः शास्त्रे अष्टाभिश्चतुर्भिश्च यतिरित्याहुर् वृद्धाः ॥

स्वरशरत्रिरतिर्ननौ रौ प्रभा ॥ ६५ ॥ इति ।

स्वरैः षड्जादिभिः सप्तभिः शरैः पञ्चभिश्च यति र्यत्र ।

भवति नजावथ मालती जरौ ॥ ६६ ॥ इति ।

पञ्चभिः सप्तभिश्च यतिः ।

जरौ जरौ वदन्ति पञ्च चामरम् ॥ ६७ ॥

अभिनवतामरसं नजजाद् यः ॥ ६८ ॥ इति ।

स्रष्टम् । इदमेवान्ये ललितपदमाहुः । पादे यतिः ।

तथा, नद्युगरयुगलं च गौरी मता ॥

पञ्चमुनी भूमौ सात् सयुता ललिता ॥

ललितमभिक्षितं नौ न्यौ नामतः ।

द्रुतपदं भवति नभनयाश्चत् ॥ अत्र वृत्त संख्या ४०२६ ।

अथातिजगती १३ ।

तुरगरसयति नौ ततौ गः क्षमा ॥ ६९ ॥ इति ।

ननततगुरुभिः क्षमा, सप्तभिः षड्भिश्च तत्र यतिः । चन्द्रिकेत्यन्ये ।

न्यौ न्यौ गस्त्रिदशयतिः प्रहर्षिणीयम् ॥ ७० ॥ इति ।

त्रिभिर्दशभिश्च यतिर्यत्र सा । [* चतुर्गैरिह रुचिराजभौसरौगः, B.

* चतुर्गैरतिरुचिरा जभसजगाः ॥ ७१ ॥ इति ।

जभसजगैश्चतुर्षु नवसु च यतौ अतिरुचिरा ।

वेदै रन्ध्रैर्मृतौ यसगा मत्तमयूरम् ॥ ७२ ॥ इति ।

वेदाश्चत्वारो रन्ध्राणि नव ।

उपस्थितमिदं जसौ त्वौ सगुरुकं चेत् ॥

सजसा जगौ भवति मञ्जुभाविणी ॥ ७३ ॥ इति ।

स्पष्टम् । पञ्चभिरष्टभिश्चात्र यतिः ।

ननततगुरुभिश्चन्द्रिकाश्वर्तुभिः ॥ ७४ ॥ इति ।

अश्वाः सप्त ऋतवः षट् । इयं क्षमैवाचार्यमतभेदेन संज्ञान्तरार्थं

तथा, यमौ रौ विख्याता चक्षुरीकावली गः ।

[पुनरुचि ।

जभौसजगावतिरुचिरास्त्रिभिर्गैः ।

भरतमतेनेयमेव पूर्वं अतिरुचिरोक्ता ।

नसरयुगैश्चन्द्रलेखतुलोकैः ।

षड्भिः सप्तभिश्च यतिः ।

ऋतुसुनियति विदुःक्षनौ तौ गुरुः ॥

अत्र वृत्तसंख्या ८१९२ ।

अथ शक्करी १४ ॥

मृतौ न्यौ गावक्षग्रहविरतिरसम्बाधा ॥ ७५ ॥ इति ।

मतनसगणैर्गुरुभ्यां चासम्बाधा नाम । अत्रैर्वास्त्रेन्द्रियैः पञ्चभिर्ग्रहै-

न वभिश्च यति र्थत्वा सा तथा ।

ननरसलघुगैः स्वरैरपराजिता ॥ ७६ ॥ इति ।

स्वराश्च स्वराश्चेतेप्रकशे सप्तभिः सप्तभिश्च यति भवति ॥

ननभनलघुगैः प्रहरण * कलिता ॥ ७७ ॥ * कलिका, A.

पूर्वोक्तैव यतिः ।

उक्ता वसन्ततिलका तभजा जगौ ग ॥ ७८ ॥ इति ।

तभजजा गणा गुरू चेति वसन्ततिलका ।

सिंहोन्नतेयमुदिता मुनिकाश्येन ॥ ७९ ॥ इति ।

काश्येन मुनिनेयं वसन्ततिलकैव सिंहोन्नतोक्तेति सञ्ज्ञान्तरोक्तिः ।

उर्ध्वर्षिणीयमुदिता मुनिसैतवैन ॥ ८० ॥ इति ।

सैतवेन त्वाचार्येण द्वयमुर्ध्वर्षिणीतुप्रक्ता ।

इन्दुवदना भजसनैः सगुरुयुग्मैः ॥ ८१ ॥ इति ।

गुरुयुगलसहितैर्भजसनैः ।

द्विसप्तच्छिदलोला मसौ म्मौ गौ चरणे चेत् ॥ ८२ ॥ इति ।

द्वि द्विवारं सप्तसु च्छदित् यति र्थस्थाः सा अलोला नाम ।

तथा, ननतजगुरुगैः सप्तयति नंदी स्यात् ॥

लक्ष्मीरन्तविरामा मसौ तभौ गुरुयुग्मम् ॥

त्रिननगगिति वसुयति सुपवितम् ॥

मध्यक्षामा युगदशविरमा म्मौ न्यौ गौ ॥

इदमेव कुटिलमित्यनेत्र ।

नजभजला गुरुश्च भवति प्रमदा ॥

सजसा यलौ गितिशरग्रहैर्मञ्जरी ।

नजभजगौ गुरुश्च वसुषट् कुमारौ ॥

नरनरैर्लगौ च रवितं रुक्मेशरम् ॥ अत्र वृत्तसंख्या १६३८४ ॥

अज्ञातिशक्ती १५ ।

द्विद्वतद्वयलघुरथगिति शशिकला ॥ ८३ ॥ इति ।

द्विगुणिता ह्याः सप्त लघवो यत्र सा तथा अथ तदनन्तरं गुरुः गुर्विता-
श्चतुर्दश लघवः शशिकलेत्यर्थः । इयमेव पैङ्गले नननसैश्चन्द्रावर्त्ता नामोक्ता ।
अत्र सप्तभिरष्टभिश्च यतिरिति सम्प्रदायः ॥

स्वगिति भवति रसनवकयतिरियम् ॥ ८४ ॥ इति ।

इयं शशिकलेव रसेषु षट्सु नवसु यतौ स्वगिति संज्ञिता मालेत्यर्थः ।

वसुहययतिरिह मणिगुणनिकरः ॥ ८५ ॥ इति ।

अष्टसु सप्तसु च यतौ इयमेव शशिकला मणिगुणनिकरसंज्ञितेति । यति-
भेदेन संज्ञान्तरद्वयमुक्तम् ।

ननमयययुतेयं मालिनी भोगिलोकैः ॥ ८६ ॥ इति ।

भोगिभिर्नागैरष्टभिर्लोकैर्भूरादिभिः सप्तभि र्यताविति शेषः । नाग-
लोकैरिति रुचिरः पाठः ।

भवति नजौ भजौ रसहितौ प्रभद्रकम् ॥ ८७ ॥ इति ।

रसहितौ रगणयुक्तौ । सप्तस्वष्टसु च यतिः ।

सजना नयौ शरदशयतिरियमेला ॥ ८८ ॥ इति ।

शरेषु पञ्चसु दशसु च यतौ सजननयैरेला नाम ।

न्यौ स्यौ यान्तौ भवेतां सप्ताष्टभिश्चन्द्रलेखा ॥ ८९ ॥ इति ।

यान्तौ यगणयुक्तौ ।

तथा, सा वाणा सुत्रं येस्यां सा कामक्रीडासंज्ञा ज्ञेया ॥

नजभजरैर्विर्गजितमिदं * रुकेसरम् ॥ * सुखेलकम् A.

चन्द्रलेखाभिधा रौ स्यौ यो विरामः स्वराष्टौ ॥

ननतभरकृताङ्गैः स्वरैरुपमालिनी ॥ अत्र वृत्तानि ३२७६८ ॥

अथाष्टिः १६ ॥

अत्रिनगैः स्वरात् खमृषभगजविलसितम् ॥ ९० ॥ इति ।

न्यौ च तयो नाश्च गुरुश्च तौ विग्रहः, स्वरात् सप्तमात् परं खं विरामो
यदि तदेतिशेषः । सप्तसु यतिः, पादान्ते यतिः प्राप्तौ चेति सा नोक्ता । स्वरात्
परं खं शरीरच्छिद्रं नवकं यतिस्थानमिति शेष इति वार्थः अष्टभेद्यादि

सर्वनाम ।

नजभजरैः सदा भवति वाणिनी गयुक्ते ॥ ८१ ॥ इति ।

गयुक्ते गुरुयुक्तेः ।

तथा, चित्संज्ञमीरितं रजौ रजौ रगौ च वृत्तम् ॥

जरौ जरौ ततो जगौ च पञ्चचामरं वदेत् ॥

सङ्कथिता भगौ नरनगाश्च धीरललिता ॥

पञ्चभकारयुताश्च गतिर्यदि चान्यगुरुः ॥ अत्र संख्या ६ ५५३६ ।

अथात्यष्टिः १७ ।

रसै रद्रै ष्चिन्ना यमनसभला गः शिखरिणी ॥ ८२ ॥ इति ।

रसैः षड्भिः रद्रै रेकादाशभिश्चिन्ना यतिमती ।

जसौ उसयला वसुग्रहयतिश्च पृथौ गुरुः ॥ ८३ ॥ इति ।

वसुभिरष्टभिः ग्रहैर्नवभिश्च यतिमती ।

दिङ्मुनि वंशपत्रपतितं भरनभनलगेः ॥ ८४ ॥ इति ।

दिशो दश मुनयः सप्त दिशो मुनयश्चेति समाहारे छन्दोविशेषणं यतिस्थाने, न च तत्संख्याकाक्षररूपता विवक्षिता दिङ्मुनिभिर्वंशपत्र-पतितमिति । एकं वा पदं यतिपदस्य मध्यमस्य लोपेन वा समासः । तत्र यतिस्थानमिति बाध्याहारः । दिङ्मुनियतीति पदेऽन्यपदलोप इति केचित् । लुप्तविभक्तप्रन्तमित्यन्ये । तदुभयं चिन्तयन् ॥

रसयुगह्यै स्त्री स्त्री सौ गो यदा हरिणी तदा ॥ ८५ ॥ इति ।

षट्पु चतुर्षु सप्तषु च त्रिषु स्थानेषु यतौ हरिणी नाम ।

मन्दाक्रान्ता जलधिषड्गै स्त्री नतौ तान्तरू सेत् ॥ ८६ ॥ इति ।

मभनततगैर्मन्दाक्रान्ता जलधिषड्गैश्चतुर्भिः षड्भिरगैः पर्वतैः सप्तभिः ।

हयदशभिर्नजौ भजजला गुरु * नकुटकम् ॥ ८७ ॥ इति ।

सप्तभिर्दशभिश्च यतिः । [* नदुटकं A.]

मुनिगुहकार्णवैः हतयति वद कोकिलकम् ॥ ८८ ॥ इति ।

मुनयः सप्त गुहस्य स्कन्दस्य कानि मुखानि षट् अर्षवा खत्वार-

स्तैः कृता यति र्थत्र तन्मूर्कटकमेव कोकिलकं वद ब्रूहीति शिष्योपदेशः ।
यतिभेदेन तस्यैवान्या संज्ञेति ।

तथा, रसयुगहययुङ् नौ स्त्री सो लगौ हि यदा हरिः ॥

भवेत् कान्ता युगरसहयै र्थभौ नरसा लगौ ॥

ससजा भजगा यु दिक्स्वरै र्भवति चित्रलेखा ॥ अत्र दत्तसंख्या

अथ दृतिः १८ ॥

[१३१०७२ ॥

सप्राङ्गूलत्वैः कुसुमितलतावेक्षिता मृतौ नयौ यौ ॥ ६६ ॥ इति ॥

भूतानि पञ्च ऋतवः षट् आश्वाः सप्त ।

तथा, मात् सो जौ भरसंयुतौ करि (८) वाण (५) कै (५) हरिणस्तुतम् ॥

यदिह नयुगलं ततो वेद रेफै र्महामालिका ॥

पञ्चभकारकृताश्चगति र्थेदि चान्तसरचिता ॥

सुधातर्कैस्तर्कै र्भवति ऋतुभि र्यो मो नसतसाः ॥ तर्काः षट् ।

वर्णाश्चै र्मननततमकैः कीर्तिता चित्रलेखेयम् ॥ वर्णाश्चत्वारः ।

भाद् रननानसौ अमरपदकमिदमभिहितम् ॥

शार्दूलं वद मासषट्कयति मः सौ जसौ शो मन्वेत् ॥ मासा द्वादश ।

अर्थाश्चाश्चै र्मभनयरयुगै र्वृत्तं मतं केशरम् ॥ अर्थाश्चत्वारः ।

भौ न्जौ स्त्री चेच्चलमिदमुदितं युगै र्मुनिभिः स्वरैः ॥ अत्र

अथातिदृतिः ॥ १९ ॥

[दत्तानि २६२१४४ ॥

सूर्याश्चै र्मसजस्तताः सगुरवः शार्दूलविकीडितम् ॥ १०० ॥ इति ॥

द्वादशभिः सप्तभिश्च यतिः । तथा,

नयुगललगुरु निरन्तरं यदा स पञ्चचामरः ॥

रसत्वै र्थमौ स्त्री ररगुरुयुता मेघविस्फूर्जिता स्यात् ॥

भूताश्वाश्चान्तं मतनसररगैः कीर्तितं पुष्पदाम ॥

दत्तं विस्वाख्यं शरमुनितुरगै र्मृतौ स्त्री ततौ चेङ्गरः ॥

द्वयं ह्याया ख्याता ऋतुरसहयै र्यो मनसा भूतौ गुरुः ॥

रसैः षड्भिलोकै र्थमनसजजा गुरु र्मकरन्दिका ॥

*द्युगाश्चैः स्याद् यमनयजजगाः कीर्तिता मणिमञ्जरी । * इना,
गजाब्धितुरगै र्जसौ जसतभा गञ्चेत् समुद्रतता ॥ [A.]

अत्र वृत्तानि ५२४२ ८८ ।

अथ छतिः २० ।

ज्ञेयाः सप्ताश्व षड्भि र्मरभनययुता भौ गः सुवदना ॥१०१॥ इति ।

सप्तभिः सप्तभिः षड्भिश्च यतिः ।

त्रौ रजौ गलौ भवेदिहेदृशेन लक्षणेन वृत्तनाम ॥ १०२ ॥

त्रिवारं रगणजगणौ गुरुलघू चेदेतादृशेन लक्षणेन वृत्तं नाम गुरुलघु-
क्रमेणेत्यर्थः । अत्र पादान्ते यतिः । ढलोपे पूर्वस्य दीर्घोऽण इति त्रित्यत्र
दीर्घः । तथा, रसैरश्वै रश्वै र्यमननततगै र्गै ने शोभेयमुक्ता ॥

अत्र संख्या १०४८५७६ ।

[१०३ ॥ इति ।

अथ प्रक्षतिः २१ ॥

त्रौ भूतो यानां त्रयेण त्रिसुनियतियुता स्वधरा कीर्तितेयम् ॥

मरभतै र्यगणत्रयेण च स्वधरा त्रिवारं सुनिष्ठु यतियुक्ता सप्तसु सप्तसु
सप्तसु यतिमतीत्यर्थः । • तथा,

सलिलनिधि र्भवेदिह नजौ भगणो जगणास्त्रयश्च रः ॥

अन्येषां मते सिद्धकमिति संज्ञितमेतत् अत्र संख्या २०८७१५२ ।

अथाक्षतिः २२ ।

त्रौ नरना रनावयगुरु दिर्गर्कविरमं हि भद्रकमिति ॥ १०४ ॥

दिक्षु दशसु अर्केषु द्वादशसु च विरमो विरति र्यस्य तत् तथा प्रसिद्धम् ॥ तथा,

सप्तभकारकृतावसितौ सगुरुः कविभिः कथिता मदिरा ॥

अत्र वृत्तानि ४१८४३०४ ॥

[१०५ ॥ इति ।

अथ विक्षतिः २३ ।

यदिह नजौ भजौ भजभलगास्तदश्वललितं चरार्कयतिमत् ॥

[१०६ ॥ इति ।

चराः ११, अर्काः १२ ।

मत्ताक्रीडा मौ त्रौ नौ नल गति भवति वसुधरदशयतियुता ।

वसवोऽष्टौ पञ्चदश च तेषु यतिमती । अष्टमे पञ्चदश इति च वर्णे यतिः
कार्यप्रत्यर्थः न तु पञ्चसु दशसु चेत्यर्थः, मत्ताक्रीडा मौ लौ नौ नौग
वसुपञ्चदशकाविति सूत्रे द्विवचननिर्देशात् । अन्यथा हि वञ्चवचनं
स्यात् । अन्यैस्तु वाजिवाहनमेतदुक्तम् । अत्र संख्या ८३८८६०८ ॥

अथ संज्ञितिः २४ ॥

भूतमुनीनै र्यतिरिह भतना स्भौ भनयाश्च यदि भवति तन्वी ॥ १०७ ॥ इति ।
भूतानि पञ्च मुनयः सप्त इनाः सूर्या द्वादश अत्र पैडले द्वादशसु च
यतिरुक्ता ॥ अत्र संख्या १६६७७२१६ ॥

अथातिष्ठितिः २५ ॥

[१०८ ॥ इति ।

कौञ्चपदा भमौ स् भौ ननना न्गाविषुशरवसुमुनिविरतिरिह भवेत् ॥
इषवः पञ्च शराः पञ्च वसवोऽष्टौ मुनयः सप्त एतेषु विरतिर्यस्याः सा ।
अत्र संख्या ३३५५४४३२ ।

अथोत्क्षितिः २६ ॥

[इति ।

वस्वीशाश्वच्छेदोपेतं समतनयुगतरसजगै भुजङ्गविजृम्भितम् ॥ १०९ ॥
वसवः ८, ईशाः ११, अश्वः सप्त एतैश्च देन यत्या युक्तम् ॥ [११० ॥ इति ।

मो नाः षट् सगगिति यदि नवरसरसशरयतियुतमपवाहाख्यम् ॥
मः मगणः षड्नाः नगणाः सगणाः गः गुरुः पुनर्गुरुश्च नवभिः षड्भिः
पुनः षड्भिः पञ्चभिश्च यत्या युतमपवाहाख्यकम् । अत्र उत्तसंख्या
६७१०८८६४ ॥

इति उत्तरत्नाकरटीकायामुक्तादिप्रकरणम् ॥

इदानीं समवृत्तसङ्गेन समवृत्तरूपान् दण्डकानाह ।

यदि ह नयुगलं ततः सप्तरेफास्तदा चण्डउष्टि * प्रपातो भवेद् दण्डकः
॥ १११ ॥ इति ।

* प्रयातो A.

यदीति यदेत्यर्थेऽव्ययम् । हेति प्रसिद्धर्थेऽव्ययं वा । नयुगलं नगणद्वयं तत-

स्तदनन्तरं सप्त रगणाः स चण्डवृष्टिप्रपातो नाम दण्डकः । इदमेवोदाहरणं पादे । इयं च संज्ञा रातमाण्डव्यतिरिक्तपिङ्गलादिमते । न ताभ्यां त्वेतस्य संज्ञान्तरमकारि ॥ [११४ ॥ इति ।

प्रतिचरणविटङ्करेफाः सुप्ररर्णार्णवव्यालजीमूतलीलाकरोद्दामसंख्यादयः ॥

यद्यपि प्रतिचरणं विटङ्को रेफो रगणो येषु ते तथेति वुप्रत्पत्तया प्रथमे पादे नौ ततोऽष्टौ रेफा, द्वितीये नव, तृतीये दश, चतुर्थे एकादशेति वृद्धिरित्यर्थः प्रतीयते, तथापि ग्रथान्तरविरोधात् प्रतिदण्डकं चरणेषु विटङ्का रेफा यस्मै प्रति विग्रहेणोत्तरदण्डकेषु चरणचतुष्टयेऽपि एकैकरेफ इत्यर्थाश्रयणेन ग्रथान्तराविरोधः कार्यः । ततश्च नाभ्यां रगणाष्टकेन च घटितपादोऽर्णवो दण्डकः, रगणनवकेनार्णवः, दशभिर्व्यालः, एकादशभिर्जीमूतः, द्वादशभिर्लीलाकरः, त्रयोदशभिरुद्दामः, चतुर्दशभिः शृङ्खः सर्वत्रादौ नगणद्वयं कार्यम् । आदिशब्दात् पञ्चदशदिराराम-सं-ग्राम-सुराम-वैकुण्ठ-सोत्कण्ठ-सार-कासार-विसार-संहार-नीहार-मन्दार-केदार-साधार-सत्कार-संस्कार-माकन्द-गोविन्द-सानन्द-सन्दोह-नन्देतेष्व-मादिनामका एकैकरगणवृद्ध्या नवयोत्तरैकत्रिंशदधिकशतत्रयरगणघटितै-कोनसहस्राक्षरपादपर्यन्तं कविप्रयोगानुसारेण दण्डका ज्ञेयाः ॥ यदाहुः “एकोनसहस्राक्षरपर्यन्ता दण्डकाङ्गुयः प्रोक्ताः । वर्णत्रिकगणवृद्ध्या नद्वितयाद्या महामतिभिः” इति । तथाच, रगणघटितदण्डकाः पञ्चविंशत्यधिकशतत्रयसंख्याका भवन्ति ३२५ । एवं यगणादिवटित-दण्डका अपि । तत्र रीतिप्रदर्शनायोदाहरणं समैव यथा, त्रिभुवन-सुखहेतवे धातुमुल्यामरप्रार्थनासार्थनावर्षिचिन्तामणे, दशरथकृतया-गसौभाग्यतस्तत्तनूजन्मतास्थापितश्रोतमार्गागल । सुनिवनगतताटकाक-ण्टकीमूलकुहालितस्त्रीयवाणावले राधव, कुशिकयजनसिङ्घे व्योम कृत्वा शरैश्चण्डवृष्टिं प्रयासि प्रहन्तुं रिपून् ॥ एवमर्णादिषु अपि उदाहार्थम् ।

प्रचितकसमभिधो धीरधीभिः स्मृतो दण्डको नव्यादुत्तरैः सप्तभिर्भ्यः

॥ ११५ ॥ इति ।

सटीक ८

नगणद्वयादुत्तरभाविभिः सप्तभि र्यगणै धीरबुद्धिभिः कविभिः प्रचितक-
 संज्ञको दण्डकउक्तः प्रचितक इति समभिधा नाम यस्मै प्रति विग्रहः ।
 अत्रापि पूर्ववदेकैक्यगणद्वया दण्डकाः कार्याः । यैरित्युपलक्षणम्
 अष्टभिरपि गणैः कविप्रयोगानुरोधाङ्गोपावलीविरुदावल्यादिषु दण्डकाना-
 मिष्टत्वात् । यद्यपि “शेषः प्रचितः” इति सूत्रं वृत्तिस्तथा रेफाटका-
 दिरचितदण्डकपरं शेषशब्दमङ्गीकृत्य रगणघटितानामेव चण्डदृष्टिप्रपातो-
 र्द्विभाविनां प्रचित इति समापनसंज्ञाभिधानार्थतया व्याख्यातम् । अतएव
 चाह सः “प्रथमकथितदण्डकश्चण्डदृष्टिप्रपाताभिधानो मुनेः पिङ्गला-
 चार्थनाम्नो मतः, प्रचित इति ततः परं दण्डकानामियं जातिरेकैक-
 रेफाभिरद्वया यथेष्टं भवेत् । स्वरुचिरचितसंज्ञया तद्विशेषैरशेषैः पुनः काम-
 मन्येऽपि कुर्वन्तु वागीश्वराः, भवति यदि समानसंख्याच्चरै र्यत्र पादव्यवस्था
 ततो दण्डकः पूज्यतेऽसौ जनैः” इति । तथापि यगणादिदण्डकानामपि
 कविप्रयुक्तत्वादुत्तरगणरचितदण्डकव्यतिरिक्तयादृशकृतदण्डकानामेव शेषशब्दो-
 द्दिष्टानामपि तत् संज्ञाज्ञापनार्थतां सूत्रस्याभिप्रेत्य व्याख्या । अत्र
 तत्कृतव्याख्यानमुसरत एव ममादिकोदाहरणेऽप्यदोषः । सर्वेषु दण्डकेषु
 पादान्ते यातः । भूतिसौकर्येण वा अग्रेऽपि दण्डका अनैरुक्ता । यथा,

नयुगलगुरुयुगेवयकाराः कवीच्छानुरोधान्तदा

यत्र वक्ष्यन्त एषोऽपरो दण्डकः पण्डितैरौरितः सिंहविक्रान्तनामा ॥

यत्र रेफान् कविः स्वेच्छया पाठसौभाग्यसापेक्षया-

रोपयतेऽप्र धीरैः स्मृतो दण्डको मत्तमातङ्गलीलाकरः ॥

लघु गु र्नुक्रमेण यत्र बध्यते सुधीभिरिच्छया

स दण्डकस्त्वनङ्गशेखरः स्मृतः ॥

स्वेच्छया रजौ क्रमेण सन्निवेश्यतुप्रदारधीः कविः स

दण्डकः स्मृतो जगत्प्रशोकमञ्जरी ॥

सगणः सकलः खनु यत्र भवेत्तन्मिह

प्रवदन्ति बुधाः कुसुमस्रवकम् ॥

यकारैः कवीच्छानुरोधान्निबद्धैः प्रसिद्धो

विश्वुद्धोऽपरो दण्डकः सिंह * विक्रान्तनामा ॥ * विक्रीड, A.

एवं मेषमालाकुसुमस्तरणोत्तरकामवाणादयो दण्डकाः षड्विंशत्य-
क्षराधिकाक्षरपदाः कविप्रयोगानुसारेण ज्ञेयाः । षड्विंशत्यक्षरन्यूनतायां
तु पूर्वोक्तासु जातिष्वेवान्तर्भावो यथायोगं भवति ॥

इति श्रीमद्भृगरामेश्वरसूरिस्तुनारायणभट्टविरचितायां उत्तरत्नाकरटीका-
यां समष्टत्ताध्यायः ॥

एवं समष्टत्तान्यभिधायाधुना अर्धसमान्याह ।

विषमे यदि सौ सलगा दले भौ युजि भाङ्गरूकावुपचितम् ॥१॥ इति ।

विषमे दले प्रममे तृतीये च पादे सौ सगणद्वयं सलगाश्च सगणलघु-
गुरवः, युजि समे द्वितीये चतुर्थे च पादे भौ भगणौ पुनर्भगणस्ततो द्वौ गुरू
तदोपचितं नाम । अर्धसमत्वात् द्वितीयाधर्मपे्रवमेवोदाहार्यम् । एव-
मन्येऽपि । [२ ॥ इति ।

भतयमोजगतं गुरुणी चेद् युजि च नजौ जप्रयुतौ द्रुतमथा ॥

ओजगतं विषमपादगतं भगणत्रयं च गुरुणी चेद् द्वे अक्षरे, युजि समपादे
जयपरौ नगणजगणौ चेत् सा द्रुतमध्येति नाम । उपचितापातलिका-
परान्तिकेयम् । (अत्रापरागन्तिकासन्निवेशो भ्रान्तः) ।

सयुगात्सगुरू विषमे चेद्भाविह वेगवती युजि भाद्गौ ॥३॥ इति ।

विषमे पादे सतयं गुरुश्च, युजि समे पादे भगणत्रयं गुरू च द्वे द्वन्द्वः-
शास्त्रे वेगवती नाम, आपातलिकैवेधम् ।

ओजे तपरौ जरो गुरुश्चेन् मसौ जगौ भद्रविगाड् भवेदनोजे
॥ ४ ॥ इति ।

ओजे विषमे पादे तगणात् परौ जगणरगणौ गुरुश्च, अनोजे विषमे

मसजगगुरवश्च भद्रविराड् भवेत् । औपच्छन्दसिकस्यैवेयं गणनिवेश-
विशेषे संज्ञा ॥

असमे सजौ सगुर्युतौ केतुमतौ समे भरनगाङ्गः ॥ ५ ॥ इति ।

विषमे दले पादे सजसा गणा गुरुश्च, समे भरना गणा गुरु च केतुमतौ
नाम । भरनगादिति समाहारैकवचनम् । [६ ॥ इति ।

आख्यानकी तौ जगुरु ग ओजे जतावनोजे जगुरु गुरुश्चेत् ॥

तौ गणौ जगणगुरु गुरुश्चौजे विषमे पादे, अनोजे समे पादे जतजग-
गुरवस्तदाख्यानकी नाम । [७ ॥ इति ।

जतौ जगौ गो विषमे समे चेत् तौ जगौ ग एषा विपरीतपूर्वा ॥

विषमे जतजगगुरवः, समे ततजगगुरवस्तदैषा आख्यानकी विपरीत-
शब्दपूर्वा विपरीताख्यानकीत्यर्थः । अनयोरुपजात्यन्तर्भावेऽपि विशेषसंज्ञावि-
धानार्थं अर्धसमाध्याये पाठः ।

सद्यगात् सलघू विषमे गुरु युजि नभौ भरकौ हरिणस्तुता ॥ ८ ॥ इति ।

सगणद्वयात् सगणलघू गुरुश्च विषमपादे, युजि समे पादे नभभरा
गणा हरिणस्तुता नाम ।

अयुजि ननरला गुरु समे नजमपरवक्त्रमिदं ततो जरौ ॥ ९ ॥ इति ।

विषमे ननरलगुरवः, समे नजजराः अपरवक्त्रं नाम । अस्य वैताली-
यान्तर्गतत्वेऽपि संज्ञान्तरविधानार्थमत्रोक्तिः । [१० ॥ इति ।

अयुजि नयुगरेफतो यकारो युजि च नजौ रगाश्च पुष्पिताया

विषमे नयुगलरेफयकाराः, युजि समे नजजगगुरवस्तदा पुष्पिताया
नाम । इयमप्यौपच्छन्दसिकान्तर्भूतैव विशेषसंज्ञार्थमिहोक्ता ।

वदन्यपरवक्त्राख्यं वैतालीयं विपश्चितः ।

पुष्पितायाभिधं केचिदौपच्छन्दसिकन्तथा ॥ ११ ॥

विपश्चितः पण्डिता अपरवक्त्राख्यं वैतालीयमेव वदन्ति । पुष्पि-
तायाभिधं कन्दः औपच्छन्दसिकमेव केचिदाहुः । इदं स्वस्यापि समतम् ।
भावरूढ एव ।

स्यादयुग्मके रजौ रयौ समे चेत् जरौ जरौ गुरु, यथात् परा म-
तीयम् ॥ १२ ॥ इति ।

विषमपादे रजरयाः, समे जरजरगाः यथात् यवशब्दात् परा मती-
यवमतीत्यर्थः ।

तथा, सौं लगौ विषमे यदि, सजजा गुरु ललिता समे ॥

ओजपरौ भरौ जरौ गुरु समे जौ यौ

कीर्तिता बुधैरियं तु पट्पदाख्या ॥

रो जरौ जसंयुतौ पदे पदेऽथ, युग्मे तरौ जरौ गुरु मृगी यवानौ ॥

अयुजि ननरभाः समेकेऽपि तु, नयुगरयुगलं तदा कैमुदी ॥

यदि विषमे भवतो नजौ जरौ, सजया समे जगुरु मञ्जूसौरभम् ॥

तथा अष्टाविंशति लघव एको गुरुरिति विषमः पादः, त्रिंशत्लघवः एको
गुरुश्चेति समः सांख्यान्ता । इयमेव विपर्यस्तपादा खञ्जा नाम । एते द्वे अपि
द्विखण्डकप्रकरणोक्तशिखाखञ्जयोश्चन्द्रसोः षष्ठ्यक्षरतामङ्गीकृत्य यथाश्रुतव्या-
ख्याने तदतिरिक्ते अत्र ज्ञेये । यदा त्वस्मदुक्तप्रकारेण तत्र सकलशब्दं पाद-
परमाश्रित्य व्याख्यायते तत्रैवैतयोक्तत्वान्नात्र वक्तव्यता भवति ।

इति श्रीमङ्गदुरामेश्वरसूरिसूनुनारायणभट्टविरचितायां उत्तररत्नाकर-
व्याख्यायां अर्धसमाधायस्तुर्थः ॥

अर्धसमान्यत्वाभिधायोद्देशकममनुसृत्य विषमवृत्तानि लक्षयति ।

मुखपादोऽष्टभि वर्णैः, परे सुप्र मकरालयैः कमादृष्टैः ।

सततं यस्य विचितैः पादैः सम्पन्नसौन्दर्यम्

तदुदितममलमतिभिः पदचतुर्ध्वभिर्धं वृत्तम् ॥ १ ॥ इति ।

यस्य वृत्तस्य मुखपादः अग्रपादो वर्णाष्टकेन, परे द्वितीयायाः
पादा मकरालयैः समुद्रैश्चतुर्भिर्क्षरैः कमादृष्टैः सततं नैरन्तर्येण
सुप्रसृष्टं निर्मलबुद्धिभिः पिङ्गलादिभिः पदचतुर्ध्वभिर्धमुदितमुक्तम् ।
किं विशिष्टं विचितैर्विलक्षणैः पादैर्जातं सौन्दर्यं यस्य तादृशं

अत्र वर्णैरिति सम्पन्नसौन्दर्यमिति च वदता गुरुलघुनिवेशनियमो नास्ति ।
किन्तु ओष्ठश्रोत्रसौभाग्यार्थं वर्णवैचित्र्यं विधेयमिति सूचितम् ।
प्रथमपादोऽष्टाक्षरः द्वितीयो द्वादशाक्षरस्तृतीयः षोडशाक्षरश्चतुर्थो विंशत्यक्षरः
कार्यं इति फलितोऽर्थः । अत्र चैकद्वित्रिचतुष्पद्यानां परस्परताडनया पादानां
परस्परसङ्करे शंखचक्रगदापद्मानां परस्परसङ्करे केशरचनाया इव चतु-
र्विंशति भेदा भवन्ति । तत्प्रसारतो यथा ।*

८. १२. १६. २०, ८. १६. १२. २०, ८. २०. १६. १२, ८. १२. २०. १६,
८. १६. २०. १२, ८. २०. १२. १६, १२. ८. १६. २०, १२. १६. ८. २०, १२.
२०. १६. ८, १२. ८. २०, १६, १२. १६. २०. ८, १२. २०. ८. १६, १६. १२.
८. २०, १६. ८. १२. २०, १६. २०. ८. १२, १६. १२. २०. ८, १६. ८. २०.
१२, १६. २०. १२. ८, २०. १२. १६. ८, २०. ८. १६. १२, २०. १२. ८. १६,
२०. १६. ८. १२, २०. १६. १२. ८, २०. ८. १२. १६ ।

अत्रैकैकपंक्तिस्थितकोष्ठकचतुष्टयस्थिताङ्गसमानाक्षरक्रमिकपादैरेकैकोभेदो
ज्ञेयः । तत्र प्रथमभेदे मूलस्थितमुदाहरणम् । द्वितीये तु ममैव यथा ।
लोभं लम्भय विलयं ८ लाभालाभावुभौ भावय समानौ भव धीरः १६ ।
यत्नाङ्ग रुजनगौरवमाचर १२ यदि तवास्मिन्नमुष्मिंश्च लोके यशो -
विशालमाशासं त्र स्यात् २० ॥ इदमेवोदाहरणं पादव्यत्ययेनेतरेषु
द्वाविंशतिभेदेषु योज्यम् । एतस्यैव प्रतिपादान्ते गुरुलघुनियमे संज्ञान्त-
रमाहः ।

प्रथममुदितवृत्ते, विरचितविषमचरणभाजि ।

गुरुकयुगलनिधन इह सहित आङ्गा

लघुविरचितपद*विरतियतिरिति भवति षोडः ॥ २ ॥ इति ।

* रचन A.

विरचितान् विषमान् विषमसंख्याकाक्षरान् चरणान् भजति एवंभूते

* बोधसौकर्याय कोष्टकान्यत्र कसाद्वारा प्रदर्शितानि ।

प्रथमोक्ते पदचतुर्ध्वीभिधे वृत्ते इति सर्वोऽनुवादः, गुरुयुग्मं निधने यस्य तादृशे सति स्वार्थे कः, इतीयं प्रकारः आडा उपसर्गेण सञ्चितः षोडः आपोडो भवतीत्यर्थः । कीदृक् लघुवृत्तपदरचनया यति र्ध्विन् अन्ते गुरुद्वयस्य नियतत्वादितरभागे लघुविरचितत्वं श्रुतिमुखकरी च लघुपादयतिः कार्येति सूचनाय यतिग्रहणम् । विशिष्टानुवादश्चाष्टाक्षरेष्वेव पादेषु अन्ते गुरुद्वयं कार्यं न तु ततोऽतिरिक्तमिति सूचनार्थः । आपोड इति संज्ञामा-
ञ्छन्दस्यप्रवेशादाडा सञ्चित इत्युक्तिरीतिः । पूर्वोक्तरीत्याषोडोऽपि चतुर्विं-
शतिप्रकारो भेदः । प्रथमभेदोदाहरणमिदम् । आपोड एव सप्तमाष्टमै-
कादशान् भेदान् वृत्तपादनाय वृत्तपादयति । प्रथमे त्रिभिः ।

प्रथम * मितरचरणसमुत्थं, अयति स यदि लक्ष्म । * अपर A.

इतरदितरगदितमपि यदि च तुर्यं

चरणयुगलकमविकृतमपरमिति कलिका सा ॥ ३ ॥ इति ।

तुर्यशब्देन श्लोकचतुर्थांशः पाद उच्यते । ततश्च प्रथमं तुर्यं प्रथम
श्चरणः इतरचरणसमुत्थं स्थानमितरद्वितीयचरणगतं लक्ष्म लक्षणं अयति,
इतरदपि द्वितीयमपि इतरगदितं प्रथमगदितं अयति च यदि अपरं
चरणद्वयकं तृतीयचतुर्थरूपमविकृतं यथा स्थितमितेप्रविधा स आपोड एव
सा प्रसिद्धा कलिका । यद्वा स आपोडः प्रथमं प्रथमस्थाने प्रथमपादे द्वितीय-
पादलक्षणं अयति सा कलिका द्वादशाक्षराष्टाक्षरषोडशाक्षरविंशत्यक्षर-
पादैः क्रमेण घटितेति फलितार्थः । पैङ्गले त्वेतस्या मञ्जरी नाम ।

द्विगुर्युतसकलचरणान्ता

मुखचरणगतमनुभवति च तृतीयम् ।

* चरणमिहलिलक्ष्म

* अपर A

प्रकृतमखिलमपि यदिदमनुभवति लवली सा ॥ ४ ॥ इति ।

तृतीयश्चरणो मुखचरणगतं प्रथमचरणस्थं लक्षणमनुभवत्यवलम्बते ।
अपरं पादत्रयं प्रकृतमखिलं लक्ष्म आपोडलक्षणं च यदि तदा लवली नाम ।
क्रमेण द्वादशाक्षरषोडशाक्षराष्टाक्षरविंशत्यक्षरपादावलीत्यर्थः । गुरुद्वययुक्त-

चतुष्टयान्तेति वृत्तपूरणार्थं सामान्यलक्षणमेवानूदितम् ॥

प्रथममधिवसति यदि तुर्यम्, चरमचरणपदमवसितिगुरुद्वयम् ।

अखिलमपरमुपरिगतमिति ललितपदयुक्ता

तदियमृतधारा ॥ ५ ॥ इति ।

प्रथमतुर्यं प्रथमश्चरणः चरमचरणपदं चतुर्थचरणस्थानं प्राप्नोति चतुर्थो भवतीति प्रथः, अपरनिखिलं प्रथमचरणत्रयम् आपोडप्रथमपादोपरिगतद्वितीयादिपादसमं तदिदं छन्दोऽमृतधारा नाम । अवसितौ गुरुद्वययुक्तमिति इदमित्यस्य विशेषणं तुर्यवत् स्वरूपकीर्तनार्थम् । ललितपदयुक्तेति वृत्तपूरणाय स्वरूपोक्तिः । द्वादशषोडशविंशत्यष्टाक्षरपादक्रमेण भवतीति सङ्कलितार्थः । यद्यपि वृत्तिकारेण प्रथमस्य तृतीयत्वे तृतीयस्य प्रथमत्वे लवली, प्रथमस्य चतुर्थत्वे चतुर्थस्य च प्रथमत्वेऽमृतधारेति षोडशद्वादशाष्टविंशत्यक्षरपादक्रमेण विंशतिद्वादशषोडशाष्टाक्षरपादक्रमेण च तयोदशैकोनविंशतिभेदयोरेते सञ्ज्ञे इति मञ्जर्यत्रभाषेऽपि तयोर्विशेष उक्तः, उदाहरणे च तथैव कृते, तथापि प्रथमस्य विपर्ययासे मञ्जरी-लवत्यमृतधारा इति सूत्रस्य साधारणत्वात् 'प्रथमपादमात्रविपर्ययासोक्तेरितरेषां क्रमोभ्यनुज्ञया वा सूत्रस्य मूलकारोक्त एवार्थस्मात्पर्यादेवमुक्तम् । आपोडवत् पदचतुर्ध्वंऽपि पादवत्यासे मञ्जर्याद्या भेदा ज्ञेयाः । तथा आदावेव सकलपादेषु गुरुद्वययुतं चतुर्ध्वं प्रतप्रापोडः । यथा वृत्तौ, "चित्तं मम रमयति, कान्तं वनमिदमुपगिरिनिदि । कूजन्मधुकरकलरवकृतजनधृति, पुंस्कोकिलमुखरितसुरभिकुसुमचिततरुतति ॥" आदावन्ते च गुरुद्वयसहितं तदेवोभयापोडः । पैङ्गले त्वयमपि प्रतप्रापोड एव । यथा तत्रैव, "कान्तावदनसरोजं, हृदयं घनसुरभिमधुरसाढरम् । पातुं रहसि सततमभिलषति मनो मे, किञ्चिन्मुकलितनयनमविरतमणितरमणीयम् ॥" अनयोः पूर्वोक्तविधया चतुर्विंशतित्वमूह्यम् । उदाहरणानि विस्तरभयान्नोदाहृतानि स्वयमूह्यानि ॥

इति श्रीनारायणभट्टविरचितायां वृत्तरत्नाकरटीकायां पादचतुर्ध्वप्रकरणम् ॥

विषमवृत्तान्तराख्याह ।

सजसादिमे सलघुकौ च, नसजगुरुकैरथोद्गता । [॥ ६ ॥ इति ।

तत्र द्विगतभनजला गद्युताः, सजसा जगौ चरणमेकतः पठेत् ।

पाद इति शेषः । आदिमे पादे सजसलघवः, अथानन्तरं द्वितीयपादे इतरर्थः नसजगुरुषु सत्सु तृतीयेऽङ्गौ भनजलघवस्ते गद्युता गुरुयुक्ताः कार्या इतरर्थः, परिशेषे चतुर्थे सजसा गणा जगुरु च चरणमेकवचननिर्देशात् प्रथममेकं चरणमेकत एकौकृतत्र द्वितीयेनेतरार्थात् पठेत् । प्रथमद्वितीयौ पादौ विलम्बेन पठेदतन्त्रयति न कुर्यादितरर्थः । सजमिति द्वन्द्वैकवद्भावः । स्वार्थकः तथाणां पूरणेऽङ्गौ गता ये भनजला गद्युताः कार्या इति । मध्यमपूरणपदलोपिसमाश्रयणेन उद्देशविधानाद्वा सर्वविधानाच्च त्रयप्रतययोत्पत्तिरसामर्थं च न भवत इति ज्ञेयम् । एकत इति एकशब्दो भावप्रधानः तृतीयार्थं च तसिः तथा चैकेत्रनेतरर्थः । ल्यब्लोपे पञ्चमी प्रथमं द्वितीयेनै विधाय पठेदितरर्थः ॥

चरणत्रयं व्रजति लक्ष्म, यदि सकलमुद्गतागतम् ।

नौ भगौ भवति सौरभकं, चरणे यदीह भवतस्तृतीयके ॥ ७ ॥ इति ।

स्वार्थकः । तृतीये चरणे नौ रगणनगणौ भगुरु च भवतः । चरणत्रयपरिशेषात् प्रथमद्वितीयचतुर्थरूपं उद्गतास्थितं समग्रलक्षणं भजति, तदेह शास्त्रे सौरभकं भवतीति व्यवसितिः चतदाध्याहाराभ्यामर्थः ॥

नयुगं सकारयुगलं च, भवति चरणे तृतीयके । [इति ।

तदुदितसुरुमतिभिर्ललितं, यदि शेषमस्य खलु पूर्वतुल्यकम् ॥ ८ ॥

तृतीयपादे ननससाः, शेषं तृतीयान्यच्चरणत्रयं पूर्वोक्तोद्गतावत् तदा बद्धदर्शिभिर्ललितं नामोक्तम् । मते विषयबाहुल्येनोरुता न तु स्वतः । अन्यथा स्थूलबुद्धिोक्त्या निन्दैव स्यात् । स्वार्थकः तथा उद्गतायाः प्रथमतः तृतीयपादव्यत्यये मन्थरा नाम । उदाहरणमूहमेव ।

इति उत्तरत्नाकरटीकायामुद्गताप्रकरणम् ॥

मूसौ जभौ गौ प्रथमाङ्घ्रिकतः पृथगन्यत्

त्रितयं सनजरगास्ततो, ननौ सः ।

त्रिनपरिकलितजयौ, प्रचुपितमिदमुदितमुपस्थितपूर्वम् ॥ ९ ॥ इति

मसजभगशुरवः प्रथमपादः । स चैकः पृथक् पठनीयः, न तद्वत्तावत् द्वितीये-
नैकौक्यतेत्यर्थः । प्रथमार्थं तसिः । अन्यच्चरणत्वं कथ्यते इति शेषः ।
सनजरगुभिरिद्वितीयः पादस्तदनन्तरं तृतीयपादे ननौ सगणश्च त्रिभिर्नगणैः
परिकलितौ सहितौ जयौ गणौ चतुर्थं पादे इदं कन्द उपस्थितपदपूर्वं प्रचु-
पितं उपस्थितप्रचुपितमित्यर्थः । अन्यस्तु प्रथमोऽङ्घ्रिकः केवलः पठनीयः
अन्यत्तु चरणत्वं पृथक्कथनाङ्घ्रिकत्वेनैकौक्यत्वं पठनीयं न तु तत् प्रतिचर-
णान्तं विरामः कार्यः, ततः श्लोकार्धं तु विशेषत इत्यस्यापवादोऽयमिति
व्याचक्ष्यौ ।

नौ पादेऽप्य तृतीयके सनौ नसंयुक्तौ, प्रथमाङ्घ्रिकतयतिस्तु वर्धमानम् ।

त्रितयमपरमपि पूर्वसदृशमिह भवति

प्रततमतिभिरिति गदितं लघु वृत्तम् ॥ १० ॥ इति ।

तृतीयपादे नौ नगणौ अथ सनौ सगणनगणौ ननगणाभ्यां युक्तौ एवं
षट् गणा भवन्ति । अपरं पादत्वं प्रथमद्वितीयचतुर्थरूपं उपस्थितप्रचुपित-
तुल्यमेव भवति । इतः प्रसूना प्रकारेण प्रसिद्धौभिर्लघु सुन्दरं वर्धमानं
नाम वृत्तमुदितमुक्तम् । प्रथमाङ्घ्रिकौ कृतया यतः प्रसूयते प्रशस्यते प्रशस्त-
तया पठ्यते तत्तादृशगतिं वर्द्धमानविशेषणं । तुगभावस्तु आगमजननितप्रमिति
स्मरणात् । तु इति भिन्नपदे तु यतिरित्यन्तं पुंलिङ्गं स्त्रीलिङ्गं वाऽनन्वितं
स्यात् । यतीहेति तु पाठो निर्दोषः । अयश्च पूर्वोक्तानुवाद एवेति व्या-
ख्यानं तद्वदेव ज्ञेयम् ।

अस्मिन्नेव तृतीयके यदा तजराः सुत्रः, प्रथमे च विरतिरार्धं ब्रुवन्ति ।

तच्छब्दविराट्, पुरः स्थितं, त्रितयमपरमपि यदि पूर्वसमं स्यात् ॥

११ ॥ इति ।

अस्मिन् वर्धमाने एव उपस्थितप्रचुपिते एव तृतीयपादे यदि तजरगणा-

स्वयः सुप्रपरं च चरणत्रयं उपस्थितप्रचुपितवत् स्यात् तच्छुद्धविराट्-
पदं पुरः स्थितं पूर्ववर्तमानं यस्य तादृशमार्धभं शुद्धविराडार्धभं नाम ब्रुवन्ति
वृद्धाः । संज्ञाया एतेऽप्रवेशदुक्ते रीतिरियं प्रथमे पादे यतिरिति पूर्ववदेवार्थः ।
पैङ्गले तु शुद्धविराडृषभमिति संज्ञा । केचित्तु प्रथमे पादे यतावार्धभम्,
यदा तु प्रतिपादं यतिस्तदा शुद्धविराडादिकं तदेवेति यतिभेदाच्छन्दोद्वयमेव
पृथग् वदन्ति ।

इति उपस्थितप्रचुपितप्रकरणम् ॥

अत्र ग्रन्थेऽनुक्तानि च्छन्दांसि सामान्यसंज्ञया गृह्णाति ।

विषमाक्षरपादं वा पादैरसमं दशधर्मवत् ।

यच्छन्दो नोक्तमत्र गायेति तत्स्त्रिभिः प्रोक्तम् ॥ १२ ॥ इति ।

विषमाम्नाक्षराणि येषु तादृशाः पादा यस्य तत्, तथा अक्षराणां वैषम्यं
पादेषु गुरुलघुकमनियमसास्याभावात् संख्यासास्याभावाच्च वा, अथवा
पादैरसमं स्वीयैः, पादैः कृत्वा चतुःसङ्ख्याकपादैरन्येऽन्तैरतुल्यं
त्रिपञ्चषडादिपादमिति यावत् न तु समसङ्ख्याकपादादरहितमित्यर्थः
षट्पदाद्यसंग्रहापत्तेः । अत एव 'शेषं गाथास्त्रिभिः षड्भिश्चरणैश्चोपल-
क्षिता' इति प्रागुक्तं विषमाक्षरपादत्वं चतुर्ध्वादीनामप्यस्तीति तेषां
गाथात्वं निवारयितुमाह यदिति । अत्र यच्छन्दो विशेषेण नोक्तं तदित्यर्थः इदं
चावृत्तप्रा स्वातन्त्र्येणापि योज्यम् ॥ तेन समाक्षरपादानां समपादानां च
कुञ्जलदन्त्यादीनामपि गाथात्वं सिध्यति । अतएव "अत्रानुक्तं गाथा" इति
सन्दिग्धाकारेण सूत्रितं पिङ्गलेन । विषमाक्षरपादस्य गाथात्वेऽष्टादश-
सप्तनवाक्षरमूलकारिकैवोदाहरणं पादैरसममेव । उदाहरणमाह दशधर्म-
वदिति । दशधर्मशब्दयोगाङ्गक्षणाया भारतस्था षट्पदा गाथा दशधर्म-
शब्देनोच्यते । सा यथा । "दशधर्मं न जानन्ति धृतराष्ट्रं निबोध तान् ।
मत्तः प्रमत्त उन्मत्तः आन्तः कुहो बुभुक्षितः । त्वरमाणश्च भौरश्च लुप्तः कामी

च ते दश ॥” इति । असमपादानां दशाष्टादशदिपादानां नाटकादि-
 स्थनान्द्रादीनामप्यनेन गाथात्वमुक्तं भवति । यथोक्तम् । “शब्दतो वार्थतो
 वापि मनाङ्गाव्यार्थसूचना । यत्नाष्टभिर्वा दशभिरष्टादशभिरेववा । षड्-
 विंशत्या पदैर्वापि सा नान्दी परिकीर्तिता” इति । यच्छब्दो नोक्त-
 मित्यस्य स्वातन्त्र्येण व्याख्या । तेनोत्तमानामपि गाथात्वं भवति । तत्र
 कियतीनां वृत्तग्रादिपर्यालोचनयोदाहरणानि सलक्षणानि कथ्यन्ते ।
 तत्र त्रिष्टुभिः, भतनगगुरुभिः कुङ्कुलदन्ती नाम । यथा, कुङ्कुलदन्ती
 विकटनितम्बा किन्नरकण्ठी लघुतरमथा । विम्बफलोष्ठी * लघुतर-
 नेत्वा मित्त्र भवन्तं सुखयतु कान्ता ॥ अत्र पञ्चभिः षड्भिश्च यतिः ।
 जगत्यां, नजजरैर्वरतनुः । यथा, अयि विजहीहि वृद्धोपगुह्यं त्यज
 नवसङ्गमभीष्टं वल्लभम् । अरुणकरोद्गम एष वर्त्तते, वरतनु सम्प्रवदन्ति
 कुङ्कुटाः ॥ षड्भिः षड्भिश्च यतिः । मभसमैर्जलधरमाला । यथा, धत्ते शोभां
 कुवलयदामश्यामे शैलोत्सङ्गे जलधरमाला लीना । विदुर्ल्लेखा कनकछाता-
 लङ्कारा कौडासुप्ता युवतिरिवाङ्गे पतुः ॥ चतुर्भिरष्टाभिश्च यतिः ॥ नौ
 रौ गोरौ । यथा, प्रणमत चरणारविन्दद्वयं त्रिभुवननमितस्य गौरीपतेः ।
 सद्यदपि मनसैव यः सेवितः प्रवितरति यथेष्टमष्टौ गुणान् ॥ एतस्या
 एव गौर्या दण्डकात् प्रागेकैकरेफट्टौ नामान्तराणि भवन्ति । भतनसा
 ललना । यथा, या कुचगुर्वी मृगशिञ्जुनयना पीननितम्बा मदकरिगमना ।
 किन्नरकण्ठी सुललितदशना सा तव सौख्यं वितरतु ललना ॥ पञ्चभिः
 सप्तभिश्च यतिः । अतिजगत्याम्, सजसजगैः कनकप्रभा । यथा, कनकप्रभा
 वृथुनितम्बशालिनी विपुलस्तनी हरिणशावकेक्षणा । इयमङ्गना नयनयोः
 पयि स्थिता कुरुते न कस्य मदनातुरं मन ॥ ननततगुरुभिः कुटिल-
 गतिः । यथा, अधरकिसलये कान्तदन्तक्षते हरिणशिञ्जुदृशां वृत्त्यति
 भ्रूयुगम् । भ्रवमिदमुचितं यद्विपत्तौ सताम् अतिकुटिलगतैः स्थान्म-
 हानुत्सवः ॥ सप्तभिः षड्भिश्च यतिः ॥ शृङ्गयार्म, भजसनैर्गुरुभ्यां

च वरसुन्दरी यथा, स्वादुशिशिरोज्ज्वल * जलैः सुपरिपूर्णं वीचिचयचञ्चल-
विचित्रशतपत्रम् । हंसकलकूजितमनोहरतटान्तं पश्य वरसुन्दरि सरो-
वरमुदारम् ॥ मभनयगगैः † कुटिलम् ॥ यथा, अध्वन्यानां जनयति
सुखमुच्चैः कूजन्, दाहप्रहोऽयं पथि निचुलिनि तोयोपान्ते । ‡ कर्णा-
टस्त्रीरतिकुहरिततुल्यच्छेदैर् नर्दैः कण्ठस्खलनकुटिलमन्दावन्तैः ॥ वेदै-
रसैः समुद्रैश्च यतिः । अष्टौ, भरनभगैः शैलशिखा । यथा, शैल-
शिखा निकुञ्जशयितस्य हरेः अवणे जीर्णदणं करेण निदधाति कपिश्चपलः ।
क्षुद्रवधापवादपरिहारविनीत ॥ रूपः तस्य न तावतैव लघुता द्विपयूथ-
भिदः ॥ भरयननगैर्वरयुवती । कुञ्जरकुम्भपोठपीनोन्नतकुचयुगला पार्व-
णशर्वरौशगर्वापहसुखकमला । पीननितम्बविम्बसंवाहनशिथिलगतिः सुञ्ज-
नराधिराज भूयान्तव वरयुवतिः ॥ अत्यष्टौ, ससजभजगगैरतिशायिनी ।
यथा माधे, इति धौतपुरन्ध्रिमत्सरान् सरसि मज्जनेन श्रियमाप्तवतोऽतिशा-
यिनीमपमलाङ्गभासः । अवलोक्य तदैव यादवानपरवारिराशेः शिशिरे-
तररोचिषाप्यपां ततिषु मङ्क्तुमीशे ॥ दशभिः सप्तभिश्च यतिः ॥ नज-
भजजलगैरवितयम् । यथा, श्रुतिपरि ॥ पूर्णवक्त्रमतिमुन्दरवाग्विभवम्
१ प्रमथितजैमिनीयमतसागरपारगतम् । अवितयवृत्तविप्रजनपूजितपादयुगं
पितरमहं नमामि बद्धरूपमुदारमतिम् ॥ एतदेवाष्टपञ्चचतुर्भि र्यतौ
कोकिलकं नाम । यथा, नवसहकारपुष्पमधुनिष्कलकण्ठतया मधुर-
तरस्वरेण परिकूजति कोकिलकः । प्रथमकारविह्वलचनैर् धनलुब्धमते तव
गमनस्य भङ्गमिव सम्प्रति कर्तुमनाः ॥ षट्, रसजजभरैर्विबुध-
प्रिया ॥ यथा, कुन्दकोमलकुङ्कुलदुप्रतिदन्तपङ्क्तिविराजिता हंसगङ्गाद्वा-
दिनी वनिता भवेद्विबुधप्रिया । पीनतुङ्गपयोधरद्वयभारमय्यरगामिनी
नेत्रकान्तिविनिर्जितश्रवणावतंसितकैरवा ॥ अष्टभि र्दशभिश्च यतिः ॥
अतिष्टतौ, यमनसररगुरुभिर्विस्मिता । यथा माधे, श्रिया जुष्टं दिव्यैः

* सुगन्धजलपूर्णः P. † कुटिला P. ‡ काश्मीरः P. ॥ मतेः P. ॥ पूतः P. १ तमखिलः P.

सपटञ्जरवैरन्वितं पुष्पवर्षः वपुष्ट्यैद्वयस्य क्षणमृषिगणैः स्तूयमानं निरीक्ष्य ।
 प्रकाशेनाकाशे दिनकरकरान्विद्धिपद्मिस्ताम्रैः नरेन्द्रैरैपेन्द्रं वपुश्च
 विशङ्काम वीक्षाम्भूवे ॥ षड्भिः षड्भिः सप्तभिश्च यतिः ॥ प्रकृतौ, नज-
 भजजजरैः * हतश्रीः ॥ यथा माघे, तुरगशताकुलस्य परितः परमे-
 कतुरङ्गजन्मनः प्रमथितभूभृतः प्रतिपथं मथितस्य भृशं महीभृता । परि-
 चलतो बलानुजवलस्य पुरः सततं हतश्रियश्चिरविगतश्रियो जलनिधेश्च
 तदाऽभवदन्तरं महत् ॥ त्रिः सप्तसु यतिः एवमादीनि उत्तप्रस्तार-
 मन्त्राकविप्रयोगेषु दृश्यमानानि गाथाख्यानि ॥ यदा तु यच्छन्दो
 नोक्तम् अत्रेति त्रिषमाक्षरपादमित्यस्य विशेषणं तदा समच्छन्दसां
 गाथात्वाभावादेतानि त्रिष्टुबादिषु एव द्रष्टव्यानि । एवमन्यान्यपि छन्दा-
 सि कविप्रयोगानुरोधाज्ज्ञेयानि, समार्धसमविषमप्रतारेषु तेषामुप-
 लब्धात् । विशेषसंज्ञाभावात् नोदाहृतानि । एतज्जातिवृत्तात्मना
 द्विविधमपि च्छन्दो न केवलं संस्कृतविषये किन्तु प्राकृतदेशभाषास्यपि
 कवीच्छया भवति । तत्रार्थैव प्राकृतादिषु गायतेति संज्ञा । यथा ममैव,
 सञ्जलसिण्हेच्छमित्रांको तुयि गुणरञ्जनाञ्जरे उद्दिदो । मिलुप्यलप्यवोहे
 सिठिलो मा भोदु पच्छणा एसा ॥ वैतालीये च शकुन्तलायां यथा,
 सहजे किल जे विणिन्दिए णज्ज दे कम्म विवज्जणीअके । पसुमालणकम्मदालुणे
 अणुकम्पाभिदुले ए सोत्तिए ॥ एवं समादिष्वपि कर्पूरमञ्जरीसुदाहर-
 णानि ज्ञेयानि । भाषायामपि । तत्र महाराष्ट्रभाषायासुपजातौ यथा,
 अगा सुरारो भवदुःखभारो कामादिवैरौ मनहेत्यरारो । मीमूढदेवा नकरीं
 च सेवा माजा कुठावा परितां करावा ॥ गुर्जरभाषया स्रग्विणी यथा,
 वित्ततें सञ्चवू युक्ततें भोगवू अग्नितें होमवू विप्रतें आपवू पापतें खण्डवू
 कामतें दण्डवू पुण्यतें सञ्चवू रामतें सेववू ॥ कान्यकुब्जभाषायां वसन्तति-
 लका यथा, कन्दर्परूपजवनेतुजली न कृष्णासेकोपकामहमहौ वज्रपीरछोड़ी ।

* हर † मूर ‡ किण्वन्व ॥ शाली, चर, प्रा० पि०,

इत्येवं त्रिंशदक्षरा तदा लक्ष्मीनान्नी । षड्विंशति गुरवः पञ्च लघव
 सदा ऋद्धिः । एवमेकगुरुपञ्चाशद्विधुपर्यन्तमेकैकगुरुङ्गासे लघुद्वयद्वयौ
 च त्रिंशदक्षरकं भेदमारभ्य षट्पञ्चाशदक्षरभेदपर्यन्तं सप्तविंशति भेदाः ।
 क्रमेण तन्नामानि :—लक्ष्मी-ऋद्धि-बुद्धि-लज्जा-विद्या-क्षमा-गौरी-देही-
 रात्रि-पूर्णा-च्छाया-कान्ति-महामाया-कौर्त्ति-सिद्धा-मानी-रामा-गाहिनी-
 विश्वा-वासिता-शोभा-हरिणी-चक्री-सारसी-कुररी-सिंही-हंसीति (२७) ।
 तयोदशलघुपर्यन्तं विप्रा, तत एकविंशतिलघुधि क्षत्रिया, ततः
 सप्तविंशतप्रवधि लघुभि वैश्या, ततः सर्वा शूद्रेति गाथाजातिः ।
 गायान्तर्गतेनैकेन जगणेन कुलीना गाथा भवति, द्वाभ्यां कुलटा,
 ब्रह्मभि वैश्या, जगणरहिता रगडा । तत्रापि या प्रथमादिविष-
 मादिस्थाने जगण्युक्ता सा गुर्विणीति संज्ञिता कर्तुं नयकस्य च
 दुष्टा भवति । सर्वासां गायानां प्रथमपादो हंसीवन्मध्यरः पठनीयः,
 द्वितीयः सिंहविक्रमवदुद्धतः, तृतीयो गजगतिवञ्चलितः, चतुर्थः सर्प-
 गतिवञ्चञ्चल इति । गाथाद्वितीयार्धं यदि प्रथमं प्रथमञ्च द्वितीयं
 तदा विगाथः । इयं संस्कृते उद्गीतिः । यथा, परिहर माणिणि
 माणं पेक्खहि कुसुमाइ णीवस्स । तुम्ह कए खरहिअउ गेण्हइ गु-
 लीआ धणुइ किर कामो ॥ तथा द्वयोरप्यर्धयोः त्रिंशन्मात्रा गाथा
 प्रथमार्धवद् यदि भवति तदोद्गाथः । यथा, सोऊण जस्स णामं अंसूण-
 आणाइ सुमहि रुद्धन्ती । भण वीर चेइवइ णो पेच्छामि सुहं कहं जदिच्छं
 से । इयमेव संस्कृते गीतिः । तथा पूर्वार्धं त्रिंशन्मात्रा गाथावत् उत्त-
 रार्धं एकगुर्वाधिकेन द्वाविंशत् तदा गाहिनी । अर्धवैपरीतेषु च सिं-
 हिनी । क्रमेणोदाहरणे ॥ सुञ्चहि सुन्दरि पाअं अप्पहि हसिऊण
 सुमुहि वाहं मे । कप्पिअ मेच्छसरीरं पेच्छिइ वअणाइ तुम्हा धुअ ह
 वीरो ॥ वरिसइ कणअहविट्ठिं तप्पइ भुअणे दिआणिसं जागान्तो ।
 णीसङ्गे साहसङ्को णिन्दइ इन्दं अ खुरविम्भं अ ॥ एते संस्कृते ल-
 लितावल्गुगीतिसंज्ञे । तथा अर्धद्वयेऽपि चतुर्मात्रिकाऽगणघटितं स्कन्धकं

* सेतुकावेत्र यथा । जं जं आणेइ गिरिं रहरअचक्कपडिषट्ठणसहं हणुमा
तं तं लीलाइ णलो वामकरत्तोस्तिअं रएइ ससुहे ॥ इदमेव संस्कृते
आर्या गीतिः ॥ अत्र यद्यष्टाविंशति गुरवः अष्टौ लघवस्तदा नन्दसंज्ञा ।
तत एकगुरुषड्विलघुपर्यंतम् एकैकगुरुक्लासे लघुद्वयद्वयद्वौ चाष्टविंशति-
र्भेदाः । तेषां क्रमेण संज्ञाः :—नन्द-भद्र-शेष-सारङ्ग-शिव-ब्रह्म-चारण-वरुण-
नील-मदन-तालङ्क-शेखर-शर-गगन-शरभ-विमति-क्षीर-नगर-नर-स्निग्ध-क्षे-
हन-मदकल-लोभ-शुद्ध-सरित्-कुम्भ-कलश-शशधराख्याः । तत्र नन्दोदा-
हरणम् । चन्दा कुन्दा कासा चारा हंसा तिलोअणा केलासा । जेता
जेता तेता सेता कासीस जिणिआ ते रिसि किती । एवमन्येष्वपि भेदेषु
ज्ञेयम् । इति गाथाप्रकरणम् ॥

अथ दोहा । यस्यः प्रथमतःतीययोः पादयोः प्रथमं षट्कलो गण-
स्ततश्चतुष्कलस्ततस्त्रिकल इत्येवं त्रयोदश माताः, द्वितीयचतुर्थयोः षट्कल-
चतुष्कलौ समानौ त्रिकलस्थाने एको लघुरितेप्रकादशमाता स्तदिदमष्टा-
चत्वारिंशन्माताभिर्दोहाच्छन्दः । यथा, सुरतरुसुरहीपरसमणि ण हि
वीरेससमाण । ओ पुण वक्कलकटिणतणुओ पसुओ पाखाण । अत्र
द्वाविंशति गुरवश्चत्वारो लघवो यत्र तद् भ्रमरम् । तत एकगुरुपर्यन्त-
मेकैकगुरुक्लासे लघुद्वयद्वयद्वौ त्रयोविंशतिर्नामानि । यथा, भ्रमर-भ्रा-
र-शरभ-श्येन-मण्डूक-मर्कट-करभ-नर-मराल-मधुकल-पयोधर-वल-
वानर-त्रिकल-कच्छप-मत्स्य-शार्दूल-अहिबर-व्याघ्र-विडाल-श्व-उन्दर-सर्प-
ति ॥ सर्पे अष्टाचत्वारिंशत्तुल्य एव । तत्र भ्रमरोदाहरणम् । जा अहङ्गे
पव्वई सीसे गंगा वासु । जो देआणं वल्लहो वन्दे पाअं तासु । तत्रापि
द्वादशवधिलघुका विप्रा । ततो द्वाविंशत्यवधिका क्षत्रिया । द्वाविं-
शद्वधिलघुका वैश्या । इतरा शूद्रेति । तत्र यस्यः प्रतिपादं प्रथमे
तृतीये च चरणे जगणः सा दुष्टा दाहेति । इति दोहाप्रकरणम् ॥

* सेतुबन्धकाव्ये इति रविकरः ।

† मद्गम्यः प्रा० पि० । चल प्रा० पि० ।

अथोक्तष्टा । प्रथमं चतुष्कलौ द्वौ गणौ ततस्त्रिकल एकः एवमेका-
दशमात्वारचितपादषट्कयुक्तोक्तष्टा । तत्रापि सर्वे लघुभिर्लौहाङ्गिनी नाम ।
ततश्चतुश्चतुर्गुणवृद्धौ अष्टाष्टलघुङ्कासे दशपर्यन्तं हंसप्रादीनि । लौहा-
ङ्गिनी लघवः ६६, हंसी ४ गुण लघवः ५८, रेखा गु ८ ल ५०,
तालङ्गी गु १२ ल ४२, कम्पी गु १६ ल ३४, गम्भीरा गु २० ल २६
काली गु २४ ल १८, कालरुद्राणी गु २८ ल १०, एवमष्टौ भेदाः ।
तत्र लौहाङ्गिनी यथा, विसृष्टं चलित्र रण अचलु परिहरित्र ह्यग्नयलु ।
हलहलित्र मलत्रणिवद् जसु जस तिष्ठत्रण पिवद् । वरणसिणरवद्
लुलित्र सडलु उपरि जस फुलित्र । एवं सर्वेष्वक्षमितुप्रतकष्टा ॥

अथ रोला । यथेच्छं गुणलघुभिश्चतुर्विंशतिमात्राः प्रतिचरणं भवन्ति एवं
पादचतुष्टययुता रोला । यथा, पञ्चभरहरमह धरणी तरणि धजधुलिहि
रुम्पित्र, कमटपीठ ठरपडित्र मेरुमन्दरगिरि कम्पित्र । कोहे चलित्र
हम्भीएवोर गञ्जहजुत्तो, कट्टे किञ्ज हाकन्द सुच्छि मेच्छके पुत्तो ॥ अत्र
एकादश गुरवो द्वौ लघू यदि पादे तदा रोला शुद्धा । प्रतिपादमेकगुणङ्कासे
लघुद्वयवृद्धौ च करतालादिसंज्ञा भेदा द्वादश । यथा, कुन्द-करताल-मेघ-
तालङ्ग-काल-रुद्र-कोकिल-कमल-इन्द-शम्भु-चामर-गणेश्वरेति । इतिरोला ॥
अथ * गन्धा ॥ प्रथमपादे सप्तदशवर्णाः द्वितीयेऽष्टादश मात्रासु न
नियमः द्वितीयार्धमपि तादृगेव सा गन्धा । कस्म चलन्ते कुम्भ चलद्
पुहवित्रसरण, कुम्भ चलन्ते महि चलद् भुञ्जणभञ्जकरणा । महि चलन्ते
महिहरत्र तहत्र सुरगणा, चक्रवद् चलन्ते चलद् चक्र जद् तिष्ठत्रण ॥
इति गन्धा । अथ चतुष्पदा । चतुर्मात्राः सप्तगणा गुरुश्चेति त्रिंशन्मात्र
एकः पादः तादृश एवान्ये त्रयः एवं विंशत्यधिकशतं मात्रा भवन्ति ।
एवं † चतुर्भिः पादैरेकः पादस्तादृशैश्चतुर्भिः पादैश्चतुःशतानि अशीत्य-
धिकानि मात्राः एतावता चतुष्पदा भवति । तत्र लाघवाय एकपादो-
दाहरणम् । जसु सीसहि गङ्गा गोरि अधङ्गा गिम पिन्धित्र फणिहारा,

* गन्धानां प्रा० पि० । † त्रिंशन्मात्रैः षोडशपादै रिति प्रा० पि० ।

कण्ठे ट्ठिअ वीसा पिन्धन दीसा संतारिअ संसारा, किरणावलिकन्दा
वन्दिअ चन्दा णअणहि अणल फुरन्ता, सो मङ्गल दिज्जउ वज्जसुख किज्जउ
तुक्क भवाणीकन्ता ॥ एतस्यानन्ताएव भेदाः । इति चतुष्पदा ॥ अथ
घाता । चतुर्मात्रैः सप्तभिर्गणैस्त्रिभिर्लघुभिश्चैकः पादः । तत्र प्रथमं
दशमात्रासु विरतिः ततोऽष्टसु ततस्त्रयोदशसु एवमप्रकारकपादचतुष्टयेन
घाता नाम । यथा, रणु दक्ख दक्ख हण जिण कुसुमधण अन्धअगन्धवि-
णासकर, सो रक्खउ संकर असुरभयङ्कर गोरिनारि अङ्गुधर । इति घाता ।
अथ घातानन्दः । षट्कल आदौ ततश्चतुष्कलास्तयस्ततः पञ्चकलस्ततः
षट्कलः ततो लघुद्वयम् । एवंप्रकारकपादचतुष्टयेन द्विषष्टिमात्रका घातो-
नन्दः । एकादशसु (सप्तसु) त्रयोदशसु च यतिः । यथा, जे वन्दिअ सिर-
गङ्ग हणिअ अणङ्ग अङ्गुक्के परिकर धरणु । सो जोइजनमिन्त हरेउ
इरित्त सङ्काहर सङ्करचरण ॥ अथ षट्पदप्रकरणम् ॥ काव्यनान्नः
छन्दसः पादचतुष्टयेन उल्लालनान्नः पादद्वयेन षट्पदं भवति । प्रथमं
द्वे मात्रे ततः पञ्च चतुर्मात्रा गणाः ततो द्वे मात्रे इति चतुर्विंशति-
मात्राभिः काव्यपदचतुष्टयम् । तत्र एकादशसु त्रयोदशसु च यतिः । उल्लाल-
स्याद्ये पादे अष्टाविंशति मात्राः, पञ्चदशसु त्रयोदशसु च यतिः । एवं
पदद्वयम् एतादृक् षट्पदम् । यथा, पिंधउ दिट्ठसन्नाह वाहउप्पर
पक्खर दइ । वन्धुसमदिरण धसउ सामिहम्मौर वज्जण लइ । उड्डल
णभ पह भमउ खग्गा रिउसीस भालउ । पक्खर पक्खर ठेक्खि-
वेक्खि पक्खउ अप्फालउ । हम्मौरकज्जे जज्ज भण कोहाणल मज्ज-
मह जलउ । सुरताणसीस करवाल दइ तेज्जि कलेवर दिउ
चलउ ॥ प्रकारान्तरमपि षट्पदे भवति आदौ षट्कलो गण स्तत-
श्चत्वारश्चतुःकलास्ततोऽन्ते द्विकलः एवंविधचतुर्भिश्चरणैः षष्ट्यतिमात्रा
भवन्ति । तत उल्लालपदद्वयं पूर्ववदेव । उभयथापि द्विषष्ट्याश्रदधिकं
शतं मात्राणां षट्पदे भवति । अत्रोदाहरणम् । जहा सरअससि-
विस्व जहा हरहारहंसा ठिअ । जहा फुल्लसिअकमल जहा सिरिखण्ड-

खण्ड दिश्र । जहा गङ्गकल्लोल जहा ए सोधिअ रूपइ । जहा दुष्टवर-
 सुद्धफेण फम्फाइत लुपइ । पिअपाअपसाअदिट्ठिपलु णिज्जअ हसइ
 जहा तरणिजण । वरमन्ति चण्डेसर तह तुअ किति देक्खु हरिवन्ध
 भणा ॥ काव्यत्वरूपन्तु आदावन्ते च षट्कलः मधेय त्रयश्चतुःकलास्तृ-
 तीयो जो न्नी वेति इदं स्वतन्त्रस्य काव्यच्छन्दसः करणे । षट्पदे त्रक्ता
 विधा ज्ञेयाः । काव्यस्य भेदाः पञ्चचत्वारिंशत् । तत्र यत्र षस्रवति लघूनां
 न तु गुरुः स शकः । तत एकैकगुरुप्रक्षेपेण लघुद्वयद्वयङ्कासे च शम्भूद्या
 भङ्गान्ता भेदा भवन्ति । तथा च भङ्गे अष्टौ लघवः प्रतिपादमेकादश
 लघुप्रकारेण समुदिते चतुश्चत्वारिंशच्च गुरुवस्ततो न ङ्कासः । यथा, शक-
 शम्भु-भूर-गण्ड-स्कन्ध-विजय-दर्प-ताराङ्क-समर-सिंह-श्रीर्ष-उत्तेज-फणि-
 रत्नः-प्रतिधर्म-मराल-स्येन्द्र-दण्ड-मर्कट-अनुबन्ध-वासण्ठ-कठ-मयूर-बध-भ्र-
 मर-भिन्ध-महाराष्ट्र-वलभद्र-राज-वलित-मयूख-मय्यान-बलिमोह-सहस्राक्ष-
 बाल-दर्पित-सरभ-दम्भ-उद्धम्भ-वलिताङ्ग-तुरग-हार-हरिण-अन्ध-भङ्गेति ।
 तत्र शकस्योदाहरणम् । जसु कर फणिवइ वलय तरणिवर तनुमह
 विलसइ । नयन अनल गल गरल विमल ससहरिसि रणिवसइ । सुर-
 सरि सिगिमह वहइ सञ्जलमण्डुरितदलणकर । हसिससहरहर हरउ
 डुरित तुअ दिसउ अभअ वर । षट्गणाः शुद्धादौ पङ्क्तुत्वादयो दोषा
 ग्रन्थातगादवसेयाः, विसरभयान्तु न प्रपञ्चन्ते । द्वाविंशत्तृष्वधि काव्यस्य
 विप्रजातिः, ततश्चत्वारिंशत्तृष्वधि क्षत्रियजातिः, ततोऽष्टाचत्वारिंशत्तृष्व-
 धि वैश्यः, अवशिष्टः शूद्र इति जातिभेदः । उल्लाललक्षणम् तु त्रयश्चतुःकला
 आदौ त्रिकलः षट्कल ततः चतुष्कतोऽय त्रिककल उल्लाललक्षणं । तत्र सर्व
 गुरुः षट्पदो यथा । जाआ जाआ अङ्गेङ्ग गङ्गा सीसे लोलन्ती, सञ्चासा
 जापूगन्ती सबं दुक्खान्तं लन्ती । अग्गे आगाआहागा दीसा भासा भासन्ता ।
 वेघाला जासं सङ्गे णट्टे दुट्ठा णा इन्ता । गान्ता कान्ता उच्चेताले भूमौ
 कम्पा णो । जा इट्ठे मोक्खा पाई सो तुम्भाणं सुखं दे ॥ अथ षट्पदभेदाः ।
 तत्र काव्ये चतुश्चत्वारिंशद्गुरुवः उल्लाले च षड्विंशतिः एवं मिलित्वा सप्ततिः

गुरवो द्वादश च लघवो यत्र स यद्यशीत्यक्षरो अजयनामा प्रथमो भेदः, ततः सर्वलघुपर्यन्तमेकैकगुरुक्लासे लघुद्वयप्रक्षेपेण एकैकवर्णवृद्धौ एकसप्तति-
रजयाद्या भेदा भवन्ति । यथा, अजय-विजय-वलि-वर्ण-वीर-वेताल-वृह-
न्मल-मर्कट-हरि-हर-ब्रह्मा-इन्दु-चन्दन-शुभङ्कर-शाल-सिंह-शार्दूल-कूर्म-को-
किल-खर-कुञ्जर-मदन-मत्स्य-सारङ्ग-शेष-सारस-पयोधर-कुन्द-कमल-कारण-
शरभ-जङ्गम-शर-सुशर-समर-सारस-सरस-मेघ-सकल-मृग-सिद्ध-बुद्धि-कलकल-
कमलाकर-धवल-स्यतक-ध्रुव-वलय-किन्नर-शक-जन-मेधाकर-ग्रीष्म-गरुड-प्रशि-
स्त्यर्थ-शल्य-नर-तुरग-मनोहर-गगन-रत्न-नव-हीर-भ्रमर-शेखर-कुसुमाकर—
दीप-शङ्ख-वसु-शब्दाः ॥ तथा अजये वर्णाः ८२, गुरवः ७० लघवः १२ । अन्तेऽत्र
शब्दे लघवः १५२ । इति षट्पदप्रकरणम् ।

प्रतिपादं चत्वारः चतुष्कला गणास्तत्रान्तिमो जगण एव एवं चतुर्भिः
पादैश्चतुषष्टिमात्रं पञ्चटिकाच्छन्दः । यथा, जेजे गज्जिअ गडड वड
एउ, उड्गडउडज सभअ पराउ । उरुविक्रमविक्रमजणिअजूर, ता-
कण परक्रम कोइ ण वुक्कु । इति पञ्चटिका ॥ प्रतिपादं षोडशमात्राः
अन्ते च मात्राद्वयं लघुद्वयात्मकं पादे चेत् जगणो न भवति तच्छन्दः
अलिखितसंज्ञम् । यथा, जहि आसामविदेहा किल्लउ, सुत्थिर डाहर-
रज्जा जिणि लिउ । कालिञ्जर जिण्हि कितो थप्पिअ, धण आरज्जिअ धम्मे
अप्पिअ ॥ इत्यलिखितः । अनियतगुरुलघुकमाः षोडशमात्राः प्रतिपादं
भवन्ति, तच्चतुःषष्टिमात्रं पादाकुलकं । पञ्चदशमात्राभिः प्रथमतोय-
पञ्चमपादाः पञ्चदशमात्राः, द्वितीयो द्वादशमात्राः, चतुर्थ एकादश
मात्राः एवमष्टषष्टिमात्रा भवन्ति । एतदनन्तरं दोहाच्छन्दः समस्तमितेय-
नवपदं छन्दो रड्ढा नाम । तत्र विषमपादेषु आदौ त्रिकलस्तस्त्रय-
श्चतुष्कलाः, तत्रापि प्रथमेऽन्ते जगणश्चतुर्लघु वी, तृतीयपञ्चमयो र्भगणोऽन्ते
द्वितीयपादे सर्वलघुन्तास्त्रयश्चतुष्कला वा, चतुर्थे द्वौ चतुष्कलौ ततस्त्रयो लघव
इति । तत उक्तलक्षणं दोहाच्छन्दः । यथा, भमइ मज्जअर फुल्लअरविन्द,
णवकेसुकाण्णपुलिअ । सज्जदेस पिअ एउ सुप्पिअ, सिअलपवण लज्ज वड्डइ,

मलयकुहरणवस्त्रि पेक्षिअ । चित्त मणोभउ सर हणइ, दूग दिगन्तरकन्त ।
 के परि अण्णउ वारिहउ, ए परिमिलिअ दुरन्त ॥ एतद्भेदाः सप्त । तत्र (प्रथम-
 तृतीयपञ्चमपादेषु चतुर्दशमात्रा कलभी १ ॥ द्वितीयचतुर्थयोरेकादश
 सा नन्दा २ ॥ प्रथमतृतीयपञ्चमपादेषूनविंशतिः द्वितीयचतुर्थयोरेकादश
 सा मोहिनी ३ ॥) विषमपादेषु पञ्चदश समयोरेकादश सा चारुसेनी । ४ ।
 विषमेषु पञ्चदश समयो द्वादश सा भद्रा ५ ॥ विषमेषु पञ्चदश द्वितीये
 द्वादश चतुर्थे एकादश सा राजसेनः । ६ । विषमेषु षोडश समयोरेकादश
 द्वादश वा सा तालङ्किनीति । ७ । इति नवपदप्रकरणम् । अथ प्रभावती ।
 द्विगुरुरन्तगुरुरादिगुरुः सर्वलघुरितेऽतैः चतुर्मात्रौ गणौ यथासम्भवं गणा-
 षट्कषटितपादचतुष्टया प्रभावती । अत्र जगणो नायकपीडादिदोषदाता
 अतश्चण्डाल इत्युपचरतेऽतो न शुभः । यथा, भञ्जभङ्गिअ वङ्गा भग्गु कलिङ्गा
 तेलङ्गा रण सुक्कि चले । मरहट्ट उड्डालगिअ कट्टा सोरट्टा भञ्जपञ्चपाअ
 पले । चम्पा रणकम्पा पव्वअ कम्पा ऊत्थाऊत्थि जीऊ हरे । कासीसरराणा
 किअउपआणा विज्जाहर भण मन्तिवरे । इति प्रभावती । पूर्वोक्ताया
 दोहाया यदेकमर्धमपरञ्चार्धं पूर्वोक्तलक्षणकाव्येन युक्तं तदिदं चतुश्च-
 त्वारिंशदधिकशतमात्राभिः शृङ्खलायमकानुप्रासवत् गुणालङ्कारवत् कु-
 ण्डलिकाख्यं कन्दः । अत्र चाविरमत्र कुण्डलिकारेण पठनात् कुण्डलि-
 केति संज्ञा । यन्मते दोहा द्विपदा तन्मतेनेयं षट्पदा, यन्मते दोहा
 चतुष्पदा तन्मते कुण्डलीकाऽष्टापदेति । यथा, ढोह्ला मारिअ ढिस्सिमह
 सुच्छिअ मेच्छसरीर । पुर जज्जल्ला मल्लवर चलिअ वीर हम्मौर । चलिअ
 वीर हम्मौर पाअभर मेइणि कम्पइ । दिस मगणह अन्धार धूलि स्वरह
 रह भम्पइ । दिग मगणह अन्धार आण खुरसाणक ओह्ला । दमलि
 दअसु विपक्ख मारू ढिस्सो मह ढोह्ला । इति कुण्डलिका । यत्र प्रति-
 पादे विंशत्यक्षराणि पञ्चविंशतिश्च मात्राः, तत्रापि प्रथमश्चतुर्मात्रिको गणः,
 अन्ते एको गुरुः, मध्ये यथासुखमिश्रिता गुरुलघवो स मदनान्तकः । यथा,
 भञ्जिअ मलयचोलवट्टअ चलिअ गञ्जिअ गुज्जरा । मालउराअ मलय-

गिरिञ्च लुक्कि परिहरि कुञ्जरा । खुरसाणा खलिञ्च रणमह मर्हिञ्च लङ्किञ्च
 साञ्जरा । हन्नीर ह चलिञ्च हारव पलिञ्च रिङगण काञ्जरा ॥ इति मद्-
 नान्तकः ॥ आद्यन्तयोः षट्कलो गणो मध्ये चतुष्कलाश्चत्वारः एवंविधपद-
 द्वयरचिता द्विपदी । आदौ षट्कलस्ततः पञ्च चतुष्कलास्ततो गुरुरिति वा ॥
 यथा, दाणउ देउ वेविट्ठकन्तउ गिरिवरसिहर कम्पिउ । हञ्जगञ्जपाञ्जञ्ज
 उट्ठन्तञ्ज धूलिहि गञ्जण रुम्पिउ ॥ इति द्विपदी । नव चतुर्लघवस्ततो
 रगण एवं दशभिर्गणैरेकोनचत्वारिंशदक्षरैरेकचत्वारिंशन्मात्राभिरधं
 यस्याः सा खञ्जा द्वितीयमप्यधं तादृक् । यथा, महि ललइ अहि पलइ
 गिरि चलइ हर खलइ ससि घुमइ अमिञ्च वमइ भभ जिविञ्च उट्ठए ।
 पुण धसइ पुण खसइ पुण ललइ पुण चलइ पुण घुमइ अमिञ्च वमइ विविह-
 परि दिट्ठए ॥ इति खञ्जा । यत्र प्रथमार्धं षट् चतुर्लघवः द्वितीयार्धं सप्त उभ-
 योरप्यन्ते जगणो भवति सा शिखा । यथा, फुलिञ्चमञ्जभमरवञ्ज रञ्जिपञ्ज-
 किरणवञ्ज अवञ्जर वसन्त । मलयगिरि कुसुमधरि पवणवञ्ज सहव णञ्ज
 सइ भण णिज ण ङ ङ कन्त ॥ इति शिखा ॥ आद्यार्धं नव चतुर्लघवस्ततो
 रगणास्ततो द्वौ गुरू इत्येवं पञ्चचत्वारिंशन्मात्राः गायोत्तरार्धेन
 द्वितीयार्धं सैषा माला ॥ यथा, वरिस जल भमइ घण मलञ्च-
 सिञ्चल पवण मणहरण कणअपिजरिणिचइ विजुरि फुलिञ्चा णीवा ।
 पञ्जरविञ्जर हिञ्जलापिञ्जला णहञ्चलं ण आपेइ ॥ इति माला ।
 यदि दोहाच्छन्दसि प्रत्यधं लघुगुरुलघुद्वयरूपाः पञ्चकला अधिका दीयन्ते,
 तथा दोहाच्छन्दसो मात्राः ४८ अधिकाश्च १०, एवं अष्टपञ्चा-
 शन्मात्रा भवन्ति तदा चूलिका नाम च्छन्दः ॥ यथा, राञ्चा लुङ्गसमाज
 खल वञ्जकरिहारिणि सेवक धुत्तउ । जीवण चाहसि सुखे जइ परिहर
 धरजणवञ्जरणजत्तउ । इति चूलिका ॥ व्यस्तार्धा दोहैव सैराष्ट्रा । यथा,
 सो माणि पुणमन्त, जासु भत्त पण्डिञ्च तनञ्च । जासु धरिणि गुणमन्ति सो
 वि पुह्वि सगाहणिलञ्च ॥ इति सैराष्ट्रा ॥ सगणभगणत्तुर्लघवो गणा
 गुरुश्चैको यत्र प्रतिपदं एकादशाक्षरस्यतुर्दशमात्रकश्च स काहलिः ॥

यथा, उच्यतेऽपि विमलधरा, तरुणी गेह्मिणि विष्णुपरा । पुण विन्तम्भ-
 पुरलमुदरा वलिसा संमञ्जसुखहकरा ॥ इति काह्लिः । यत् जगणान्तौ
 चतुर्मात्रौ प्रतिपादं तन्मधुभारतम् ॥ यथा, जसु चन्द सीस पिन्धन इ दीस
 सो सम्भु पेड महासुख देड ॥ इति मधुभारतम् । यत् पादे जगणान्ता
 एकादश मात्राः स आभीरः । यथा, सुन्दरि गुञ्जरणारि लोअण दीह वि-
 सारि । पीणउखनअभार लुसुई मोतिहार ॥ इत्याभीरः । चत्वारश्चतुर्मात्रास्ततः
 षण्मात्रस्ततश्चतुष्कलौ गुरुश्चेति द्वात्रिंशन्मात्रा यदोद्गण्डकाहलः सर्वा अस्मि-
 न्मात्राः १२८ । यथा, राअह भगन्ता दिगन्तलगन्त परिहरि हअगअधररमणौ,
 लोरहिभरसरवर पसु निअपरिकर लोटइ पडइ तनु धरणी । पुण
 उट्ठइ सम्भरि करदत्तगुलिवालतणअकरकमलधरे, कासौसरराआ
 णेह लुकाआ कर माआ पुण यप्पि धरे ॥ इति दण्डकाहलः । आदौ
 गुर्वन्तश्चतुष्कलस्ततो गुर्वन्तः पञ्चकल स्तत एको लघुरितेत्रवं पादघटितं
 दीपकम् ॥ यथा, जसु हल्य करआल विपक्खाकुलकाल । सिरसे ह
 वरळत्त सम्पुस स सिमन्त ॥ इति दीपकम् । यद्यादौ चतुष्कलसगणौ
 ततः षट्कला गुरुश्चेति षोडशमात्रापादः सिंहावलोकः । यथा, हणु
 उज्जरगुज्जरसाउदलं दरमस्सिअ वस्सि मरहट्ठवलम् ॥ वलमोलिअ
 मालअराअकुला कण उज्ज कुलच्छवि करमफुरो ॥ इत्यलम् ॥

इति श्रीमद्भट्टारामेश्वरसूरिस्त्वलुनारायणभट्टरचितायां उत्तरतत्त्वकरव्याख्यायां
 पञ्चमोऽध्यायः ॥

एवं समादिवृत्तत्रयमभिधायेदानीं तेषामुत्पत्तिप्रदर्शनाय अनुक्ता-
 नां च वृत्तानां कविप्रयोगेषु दृश्यमानानां सङ्गावोपपत्तये प्रस्तारादयः षट्प्र-
 त्ययाः व्याख्यातव्याः । प्रतीयते संख्यादिकमेभिस्ते प्रत्ययाः । सम्भावि-
 तेषु वृत्तेषु विश्वासापरपर्यायप्रत्ययख्यापकत्वाद्वा । ते च प्रस्ताराद्याः षट्
 तदुक्तम् ।

प्रस्तारो नष्टमुद्दिष्टमेकद्वयादिलगक्रिया ।

सङ्ख्यानमध्ययोगश्च षड्ते प्रत्ययाः स्मृताः ॥ १ ॥

तत्र नष्टोद्दिष्टादीनां प्रस्तारज्ञानाधीनत्वात्प्रस्तारं तावदाह ।

पादे सर्वगुरावाद्याल्लघुं न्यस्य गुरोरधः ।

यथोपरि तथा शेषं भूयः कुर्यादमुं विधिम् ॥ २ ॥

प्रस्तारवृत्तिजातिपादस्थवर्णसंख्याकसर्वगुरौ पादे लिखिते सति तत्राद्यात् प्रथमाङ्गुरोरधो लघुं स्थापयेत् तृतीयभेदानुपपत्तेः । तं लघुं न्यस्य यथोपरिपंक्तौ तथैवाधस्तनाधस्तनपंक्तौ शेषपादे वर्णसंख्यापूर्तत्रवधि द्वितीयादिकं गुरुं लघुं वा लिखेत् यत्रोपरिगुरुस्तत्ताधस्तादपि गुरु र्यत्रोपरिलघुस्तत्ताधस्तादपि लघुरित्यर्थः । भूयः पुनरमुं पूर्वोक्तं विधिं लेखनरूपं कुर्यात् तृतीयादिपंक्तौ गुरुमध्ये आद्यगुरोरधो लघुः शेषं चोपरिवदेवेत्यर्थः । एवं सति तृतीये भेदे आद्यस्थानत्वात्, तत्र किं लेख्यमित्यत्र आह ।

ऊने दद्याद् गुरुनेव

ऊने नूने स्थाने गुरुनेव दद्याल्लिखेत् । वज्रवचनमुत्तरोत्तरपंक्तावपि नूने गुरुणां प्राप्तार्थम् । ततश्च भूयः शब्दोऽपि वीप्सार्थं ज्ञेयः । तेन पुनः पुनर्गुर्वपेक्षया आद्यगुरोरधो लघुं लिखित्वा शेषमुपरिवदेव संपाद्य ऊने स्थाने गुरवो देया इत्यर्थः । प्रस्तारकरणेऽवधिमाह ।

यावत् सर्वलघु भवेत् ।

प्रस्तारोऽयं समाख्यातच्छन्दोविचितिवेदिभिः ॥ ३ ॥

सर्वलघुपादः प्रस्तारो वा यावद्भवति तावदेव कुर्यात् । प्रस्तार्थत्वेनेन च्छन्दसि छन्दांसि वा । छन्दोविचितिः छन्दःशास्त्रम् । तदुक्तम् । स्थापयेल्लघुमधो गुरोः पुरः स्याद् यथोपरि तथैव पूरयेत् । पश्चिमं च गुरुभिः पुनःपुनः सर्वलघुवधिरित्यत्र विधिरिति । तदियमुक्तादौ योज्यते । तत्रोक्तायां यथा, ऽ, ।, तस्या द्विकविकल्पत्वात् । अतुत्रोक्तायां यथा, ऽऽ, ।ऽ, ऽ।, ॥ (४) । मध्यायां यथा, ऽऽऽ, । ऽऽ, ऽ । ऽ, ॥ ऽऽ, । ऽ।, । ऽ।, । ॥ (८) एते मगणादय एव सिध्यन्ति । चतुरक्षरायां

प्रतिष्ठायां यथा, ऽऽऽऽ, १ऽऽऽ, ५ऽऽ, ॥५ऽ, ५ऽऽ, १ऽऽ, १ऽऽ, १ऽऽ ॥५, १ऽऽ, ५ऽऽ, ५ । ५१, ५१॥, १५॥, ५१॥, ॥५१, ॥॥ (१६) एव । सर्वेषां समवृत्तानां प्रस्तारे छते पूर्वपूर्वापेक्षया उत्तरोत्तरस्य द्विगुणा भेदा भवन्ति । अत्र मामक-संग्रहश्लोकः । पादं सर्वगुरुं लिखेत् मुखगुरोश्चाधो लघुं न्यस्य च, चायं मूलगुरोः पुनर्लघुमधो शेषं पुनः पूर्ववत् । ऊने न्यस्य गुरूनशेषलघुकं पादं च यावत् पुनः, कार्योऽयं विधिरित्यचीकृत्पादभूम् नारायणः प्रस्तृतिम् ॥ अर्धसमेषु तु अर्धसैत्रव पादतां प्रकल्प्य प्रस्तारः कार्यः, पाद इत्यस्योपलक्षण-त्वात् । तदुक्तम्, अर्धसमस्य प्रस्तारेऽर्धप्रस्तारः कार्य इति । तद्यथा, द्व्यक्षरपादे च्छन्दसि पादद्वयरूपस्यार्धस्य पादताकल्पनया चतुरक्षरपूर्वोक्तप्रस्तारवत् प्रस्तारे द्व्यक्षरच्छन्दसः षोडश भेदाः । तत्र प्रथमः ऽऽऽऽ, षष्ठः । ५ । ५, एकादश ५ऽऽ, ॥॥ षोडशानां भेदानां समवृत्तभेदत्वेनार्धसमभेदत्वात् तान् परित्यज्य शुद्धार्धसमप्रस्तारः सिद्धो भवति । तदुक्तम्, प्रस्तुतभेदकारी विकल्पः प्रस्तारकमायातोऽपि वर्जनीय इति । व्याख्यायान्तु गणना कार्यैव । अन्यथा नष्टोद्दिष्टाद्यसिद्धेः । ततश्च द्वादश शुद्धार्धसमभेदाः । यथा, १ऽऽऽ, ५ऽऽ, ॥ ५ऽ, ५ऽ । ५, ५ ॥ ५, ॥ ५, ५ऽऽ, १ । ५ऽ, ॥ ५१, ५१॥, १५॥, ५१॥, एवमन्यत्रापि योज्यम् । विषमाणां प्रस्तारे पादचतुष्टया-त्मकस्य च्छन्दसः पादस्थानीयत्वं प्रकल्प्य प्रस्तारः कार्यः । उक्तं हि विषमप्रस्तारे पादचतुष्टयस्य प्रस्तारः कार्य इति । यथा, द्व्यक्षरस्य विषमवृत्तस्य पादकल्पनायां सर्वगुरोः ऽऽऽऽऽऽऽ पूर्ववदाद्यगुरोरधो लघुं विन्यस्य यथोपरीति गुरुसप्तकं लिखित्वा भूयः कुर्यादिति द्वितीयप्र-स्ताराद्यगुरोरधो लघुः परतो यथोपरीति कृत्वा ऊने गुरून् दद्यात् । एवं सर्वलघुप्रस्तारं यावत् छते षट्पञ्चाशदधिकं शतद्वयं भेदाः । तेषां मध्ये पूर्ववत् समार्धसमरूपत्वेन प्रस्तुतविषमप्रस्तारभेदकारित्वात् प्रथमः द्वितीयाच्च सप्तदशः सप्तदशोऽन्यं यावद्वर्जनीयाः । ते च यथा, प्रथमः ऽऽऽऽऽऽऽ, अष्टादशः १ऽऽऽ १ऽऽऽ, पञ्चत्रिंशः ५ १ऽऽऽ १ऽऽ, द्वि-पञ्चाशः ॥५१ ॥५१, एकोनसप्ततिः ५१ १ऽऽऽ १ऽ, षड्शीतिः । ५ । ५ । ५ । ५,

अथ प्रस्तारणोधनोपयोगि नष्टमाह ॥

विषमे चैकमाधाय स्यादर्धऽर्धं गुरु भवेत् ॥ ४ ॥ इति ।

अङ्ग इत्यतः परं तत्त्वव्याख्यानम् । ततश्च नष्टस्य वृत्तस्य योऽङ्गः सत्त्व
समे सति लो लघु लेख्यः, तस्य चार्धार्धं कृते अर्धार्धं समे सति लघुः

विषमे त्वर्थं करणाशक्तेरेकमधिकं क्षिप्त्वाऽर्धयेत् नष्टस्य अङ्गे विषमे सति गुरु भवेत्क्षेत्र्य इत्यर्थः, तदनन्तरं तस्मिन् विषमे एकमधिकमाधाय संयोज्य योऽङ्को जातस्तस्यार्धं विषमे सति गुरुः समे तु लघुः तस्मिन् अप्रार्धं विषमे गुरुः समे लघुरितेऽत्र विवक्षितनष्टवृत्ताक्षरसंख्यापूरणं यावत् कुर्यात् । अर्धेऽर्धे इत्युभयत्र बोधया पुनः पुनः करणं सूचितम् । यथा तत्रक्षरे प्रस्तारे पञ्चमं वृत्तं कीदृगिति प्रश्ने कृते पञ्चमाङ्कस्य विषमत्वाद् गुरुं विन्यस्य सैकार्धं अङ्कस्य विषमत्वाद् गुरुरेव । पुनः सैकस्यार्धं अङ्कस्य समत्वात्सुवुरिति । यथा, ५५ । सोऽयं पञ्चमस्तगणः । समोदाहरणं यथा, चतुरक्षरप्रस्तारे चतुर्थं वृत्तं कीदृगिति प्रश्ने समत्वात्सुवुस्तदर्थं अङ्के द्व्यङ्के पुनः लघुः शिष्टेऽर्धितद्व्यङ्के एकस्यसमत्वाद् गुरुः शिष्टेऽङ्के सैकेऽर्धिते पुनः गुरुं र्थया, ॥ ५५ ॥ एवं सर्वत्र प्रथमे भेदे प्रथमाङ्कस्य विषमत्वात् सैकार्धतायामपि विषमत्वात्सर्वगुरुता ॥ अर्धसमानान्तु नष्टे पूर्वोदाहृतद्व्यक्षरपादार्धं समप्रस्तारे पञ्चमो भेदः कीदृगिति प्रश्ने पञ्चानां विषमत्वाद्गुरुः सैकेऽर्धं त्रयाणां विषमत्वात्पुनर्गुरुः सैकेऽर्धं द्वयोः समत्वात्सुवुः द्वयोरर्धं विषमत्वाद्गुरु-रिति सिद्धमर्थम् ५५ । द्वितीयाऽर्धेऽपेक्षमेव । अत्र यदि समार्धसमयोः संवृत्तत्वं तदा पञ्चमत्वं, यदा तु शुद्धार्धसमगणना तदा प्रथमस्य सर्वगुरोः समत्वात् त्यागे चतुर्थता । नष्टसिद्धिस्तु संवलितसंख्यैवेत्युक्तं प्राक्, एवं सर्व-त्वापि । विषमाणां नष्टे तु द्व्यक्षरविषमवृत्तस्य चतुर्थो भेदः कीदृगिति प्रश्ने उक्तविधाने ॥ ५५ ॥ अयं चतुर्थः । अत्रापि समार्धसमसंख्यलनेन चतुर्थता, शुद्धविषमभेदेषु तु प्रथमस्य समार्धसमतयासक्तत्वात्तृतीयता । एवं सर्वेषु हि स मविषमेषु योज्यम् । अत्र मदीयः संग्रहश्लोकः । षष्ठाङ्के विषमे समे गुरुलघू युग्मे तथैकाधिका युग्मे द्वे विषमे समे गुरुलघू भूयोऽवशिष्टेऽर्धिते । तद्वत्प्रश्न-विवक्षितान् गुरुलघून् यावद्विदधादिदं श्रीरामेश्वरभट्टसूत्रकरोऽष्टे विधा-मीदृशीम् । अथ मातावृत्ते नष्टम् । तत्र लाघवार्थं षष्ठमात्रप्रस्तारे छदाहरणमुच्यते । षष्ठमात्रप्रस्तारेषु सप्तमस्थाने कीदृशो गणोऽस्तीति प्रश्ने षडपि कलास्तावत् पृथक् स्थापनीयाः । तत्र प्रथमकलोपर्थकाङ्को देयः, द्वितीय-

कलाया द्वयङ्ग एव, एकाङ्कात् पूर्वं कस्यचिदङ्गस्य भावेनैकीकरणासम्भवात्
एककलोपर्यङ्गं द्वितीयकलोपर्यङ्गं चैकीकृत्य त्रयङ्गं तृतीयकलोपरि, द्वयङ्ग-
त्रयङ्गावेकीकृत्य पञ्चाङ्गं चतुर्थोपरि, त्रयङ्गपञ्चाङ्गावेकीकृत्याष्टाङ्गं पञ्च-
मोपरि, पञ्चाष्टौ चैकीकृत्य त्रयोदशाङ्गं षष्ठोपरि विन्यसेत् । यथा ॥ १ ॥ २ ॥
३ ॥ ५ ॥ ८ ॥ १३ ॥ । एवं सर्वत्र पूर्वपूर्वकलाद्वयोपरिस्थाङ्गमेकीकृत्य
परस्परं कलासु न्यसेत् । एवं कृते दृष्टाङ्गमन्तिमकलोपर्यङ्गे लोपयेत् ।
अवशिष्टाङ्गेऽव्यवहितपूर्वं पूर्वतरं पूर्वतरमेवाङ्गं यथासम्भवं लुप्तेत् । तत्र
यस्य यस्याङ्गस्य लोपो भवति तत्तदधस्तनकलास्वग्रिमकलामादाय गुरु-
तामेति । एवं यावत् सम्भवं कुर्यात् । प्रसुते दृष्टं सप्ताङ्गं त्रयोदशाङ्गे विलोप्या-
वशिष्टपङ्क्तौऽष्टौ न लुप्यन्त इति पञ्च लोपयेत्, अवशिष्टे एकाङ्गे त्रयो द्वौ वा
न लुपेत् इति एकाङ्गस्य लोपे शून्यता । एवं कृते पञ्चमैकाङ्गलुप्तत्वात्तद-
धस्तने मात्रे चतुर्थप्रथमे पञ्चमद्वितीयमात्रे आदाय गुरुतां गच्छतः । एवं
कृते सिद्धः षट्कलः सप्तमप्रस्तारः । एवं मात्रावृत्तेषु सर्वेषु ज्ञेयम् ।
बह्वङ्कटद्विप्रसङ्गात् नोदाहृतमस्माभिः । यदाहुः “ नष्टे सर्वाः कलाः
कार्था अङ्गन्यासस्तु पूर्ववत् । दृष्टोऽङ्गः शेषके लोप्यः परोऽप्यङ्गोऽत्र
लुप्यते । यस्य यस्य भवेत्लोपो वुप्रत्कमेण पुनः पुनः । तदधो गुरुता-
मेति परया कलया सह” इति । उद्दिष्टस्य रीतेः पूर्वमुक्तत्वात् पूर्ववदिति
उद्दिष्टवदित्यर्थः । आर्याया मात्रावृत्तत्वादनया रीत्या नष्टसिद्धावपि
तन्मात्रविषयो लघुरुपाय आर्याप्रकरणे प्रसङ्गादस्माभिः । अथ प्रस्तार-
शोधनायोपयुक्तमुद्दिशति ।

उद्दिष्टं द्विगुणानाद्यादुपर्यङ्गान् समालिखेत् ।

लघुस्या ये च तत्रङ्गास्तैः सैकैर्मिश्रितैर्भवेत् ॥ ५ ॥ इति ।

आद्यादक्षरादारभ्योपरि आद्यादेकाङ्कादारभ्य द्विगुणान् द्विगुणानङ्कानु-
त्तरोत्तरं लिखेत् । तत्र लेखने कृते सति लघुलेखोपरिस्था येऽङ्गास्तैर्मिश्रितै-
र्यथास्थानं योजितैरेकाधिकेन सहितैरुद्दिष्टं भवेदिति । आद्यद्विगुणशब्दयोगा-
वृत्त्या व्यवहितान्वयेन च व्याख्येयम् । उपरीत्युपलक्षणमधो लिखनेऽप्युच्यते,

यथा, त्र्यक्षरे प्रस्तारेऽन्तर्गुह भेदः कतिपय इति प्रश्ने न्यासः ।। १२४ ।। १२४
 लघुस्थैकाङ्कद्वयमेने त्रय एकसङ्घिताश्चत्वारो भवन्ति ततश्चतुर्थभेदं कथयेत् ।

एवं चतुरक्षरे आद्यन्तर्गुहः कतिपय इति प्रश्ने न्यासः ।। १२४८ ।। १२४८
 स्थाभ्यां द्वयङ्कचतुरङ्काभ्यां सैकाभ्यां सप्त भवन्ति, ततः सप्तमोऽयं भेदः ।
 एवं सर्वत्र । अर्धसमेऽपि चतुरक्षरार्धं ऽऽ । ऽ अयं प्रस्तारः किंसङ्ख्याक इति
 प्रश्ने न्यासः, ।। १२४८ ।। १२४८
 लघुस्थे चतुरङ्के सैके पञ्चमो भेदः समार्धसमसंख्यतायां,
 ब्रुद्धार्धसमेषु पूर्वन्यायेन चतुर्थः । एवं सर्वत्र । विषमेष्वपि द्व्यक्षरपादकविषमवृत्ते

।। १२४८ ।। १२४८
 ऽऽऽऽऽऽ अयं भेदः कतिपय इति प्रश्ने न्यासः यथा, ।। १२४८ ।। १२४८
 लघुस्थानैकद्वयङ्कौ सैको चत्वारस्तावत्सङ्ख्याकं समार्धसममेनेन जानी-
 यात्, ब्रुद्धविषमे तृतीयम् । एवं सर्वेषु विषमेषु च्चेयम् ॥ अत्र संग्रहश्लोकः ॥
 प्रथमात् द्विगुणानङ्कान् प्रस्ताराद्यादुपर्यधो वाऽसेत् । लघुगैरङ्कैः सैकै
 र्मिलितैरुद्दिष्टसंख्यैश्च ॥ सूत्रे त्रिद्विधे प्रकारान्तरमुक्तम् ॥ यद् वृत्तं
 जिज्ञासेत्तत्तद्भूमौ प्रस्तार्य तन्मध्यस्थलघुषु योऽन्त्यो लघुसादुपर्यधो वा एकाङ्कं
 लिखित्वा तत्रैव तं द्विगुणयेत् । ततस्तत्पूर्वस्मिन् गुरौ लघौ वा तमङ्कं
 द्विगुणितं कृत्वा पूर्ववन् न्यसेत् । यदा त्वेवंप्रकारे क्रियमाणे गुरुमापद्यते
 सङ्ख्या तदा तन्मध्यस्थे एकं त्यक्त्वा पुनरुत्तरोत्तरं द्विगुणितं कृत्वा गुरुस्थाने एकं
 त्यक्त्वा पुनर्द्विगुणनादिक्रमेण यावत् प्रस्तारपूतिं कुर्यात् एवं कृते या संख्या
 सम्पद्यते तावतिथं तद्वृत्तं जानीयात् । यथा चतुरक्षरे गुरुलघू द्वौ गुरू चेति
 वृत्तं कतिथमिति प्रश्ने न्यासः ऽऽऽऽ अत्र लघुधः संख्याङ्कं द्विगुणयेत् तच्च
 पूर्वस्माद्गुरोरधो द्विगुणितं चतुरङ्कं विलिख्य गुरुस्थसंख्यात्वादेकं ज्ञात्वा ।
 अवशिष्टस्त्रयप्रकस्तावतिथं वृत्तमिति । अत्र मातावृत्ते उद्दिष्टम् । उद्दिष्टवृत्त-
 प्रस्तारं कृत्वा प्रथमकलायां प्रथमाङ्कं दद्यात्, द्वितीयकलायां नष्टन्यायेन
 द्वयङ्कं, ततस्तृतीयकलायां एकद्वयङ्कौ मेलयित्वा त्र्यङ्कं, चतुर्थयां द्वित्र्यङ्कं

मेलयित्वा पञ्चाङ्गमितेष्ट्रं पूर्वपूर्वाङ्गद्वयमेलनं कृत्वोत्तरोत्तरकलायां न्यसेत्
नष्टवत् । गुरो तु मात्राद्वयस्य वर्तमानत्वादङ्कासङ्कार्थमेकोऽङ्क उपरि देयो
द्वितीयस्त्वध इति विशेषः । एवमङ्केषु स्थापितेषु अन्यकलायां योऽङ्कस्तन्मध्य
गुरुशिरसि स्थिता येऽङ्कास्तानेकीकृत्य पातयेत्, अवशिष्टाङ्कसंख्यां षष्ठ्यङ्कस्य
जानीयात् । यथा, आद्यन्तगुरुः षट्कलप्रसारः कतिपय इति षष्ठे न्यासः

१२५८
५।।५ अत्र गुरुशिरसि एकाङ्काष्टाङ्कौ मिलितौ नव तेऽन्यकलास्थ-
२ १२

तयोद्गच्छपनेयाः, अवशिष्टश्चत्वारः । सा सङ्कोटोद्दिष्टप्रसारस्य । एवं मात्राष्ट-
त्तेष्वपि ज्ञेयम् । तदुक्तं “मात्रायां प्रथमं समोऽङ्क उपरि स्थाप्यो युगायां
द्वयं संयुजैरकयुगौ त्रयं च त्रिकलामूर्ध्नि द्वयेन त्रयम् ॥ एकीकृत्य च
पञ्चकं जननिधावेवं कृते नुष्यते शिष्टे तद्गुरुमूर्धकाङ्क इह चेद् उद्दिष्टबो-
धस्तदा ॥” इति । आर्यास तु तत्प्रकागन्तरमपि तत्प्रकरण एवाभ्यधायि ।
अथोक्तादिषु सर्वपूर्वकलघुद्विलघुद्विलघ्वादिपादकटक्तकथनद्वारा प्रसारशोध-
नायैकद्वयादिलगक्रियामाह ।

वर्णान् वृत्तभ्रवान् सैकानौत्तराधर्थतः स्थितान् ।

एकादिकमतश्चैतानुपर्युपरि निक्षिपेत् ॥ ६ ॥

उपान्त्यतो निवर्तत त्यजन्नेकैकमूर्धतः ।

उपर्याद्याद् गुरोरेकमेकद्वयादिलगक्रिया ॥ ७ ॥

उक्तादिवृत्तनिष्ठान् वर्णान् वर्णसंख्याकानङ्कान् सैकानेकेनाधिकेन सङ्घि-
तानौत्तराधर्थत उत्तराधरभावेन स्थितान् कुर्यादित्यथाहारः । औत्तरा-
धर्थत इति गुणवचनब्राह्मणादिभ्यः कर्मणि चेति ब्राह्मणादित्वाङ्गावे ष्यञ्
ततस्तसिः । एतान् पूर्वस्थापितानङ्कानेकद्वित्रादिकमेषोपर्युपर्यङ्के निक्षि-
पेत् मेलयेत् । मेल्यमानाङ्कसमसंख्याया उपरि क्षेपो मेलनं न तु
स्वसैव स्वरूपतः तत्स्थाने शून्यताप्रसक्तया द्वितीयादिमेलनावृत्तप्र-
भावापत्तेः । अधस्तनमेकाङ्कं तदुपर्यङ्काङ्के मेलयित्वा द्व्यङ्कं कुर्यात्,
तं तृतीयाङ्काङ्के संयोज्य त्र्यङ्कं कुर्यादितेप्रवसुत्तरोत्तरं कुर्यादित्यर्थः,

उपान्त्यस्यायन्तमेलने प्रसक्तेऽपवादमाह उपान्त्यत इति । उपान्त्यपर्यन्त-
मेलनं कृत्वा तमन्त्येऽमेलयित्वाऽर्धप्रत्यावृत्तैकैकं त्यजन् निवर्तते । विरमेत् ।
अन्त्यश्च प्रथममेलने सर्वोपरितनः, द्वितीयमेलनावृत्तौ तदधोभावी द्वितीयः
तृतीयावृत्तौ तदधोभावी तृतीय इतेष्वमुत्तरोत्तरो ज्ञेयः । उपान्त्यश्चान्त्या-
धोभावी प्रतिमेलनावृत्तकमेकं त्यक्त्वाऽधस्तनान् मेलयेदिति भावार्थः ।
एकैकमिति वीक्षया सर्वाधस्तनाङ्कपर्यन्तं पुनः पुनर्मेलनावृत्तिः कार्यत्य-
स्समुचत् । सिद्धमाह उपरोति । एवं कृते आद्यात् प्रथमादगुरोः
सर्वगुरोर्भेदादुपर्यन्तन्तरमेकद्वित्रादीनां लघूनां क्रिया ज्ञेयेति शेषः ।
प्रथममेकः सर्वगुरुः तदधस्तनाङ्कसंख्य एकलघुस्तदधोऽङ्कसंख्या हिलघव-
श्चतुर्थाङ्कसंख्यास्त्रिलघवः एवमधोभाव्यङ्कसंख्याश्चतुर्लघादिभेदा ज्ञेया इत्यर्थः ।
एवं प्रथमः सर्वगुरुः, द्वितीयाङ्के एकगुरवः, तृतीयाङ्के द्विगुरवः, चतु-
र्थाङ्के त्रिगुरव इत्यादिप्रकारेण गुरुक्रिया । अत्र तत्रचरे उदाहरणं १. १.
१. १. एवं सैकान् वृत्तवर्णसंख्यानेकाङ्कान् न्यसेत् चतुरचरे च यथा, १. १. १. १. १.
ततोऽधस्तनमेकाङ्कं तदुपरिस्थैकाङ्के संयोज्य द्व्यङ्कं कुर्यात् । यथा तत्रचरे
१. १. २. १. चतुरचरे च यथा, १. १. १. २. १. द्वितीयं तृतीये मेलयेत्, आद्ये
यथा, १. ३. २. १. द्वितीये यथा, १. १. ३. २. १. तृतीयं चतुर्थे मेलयेत् चतुर-
चरोदाहरणे १. ४. ३. २. १. तत्रचरे तु न मेलयेत् उपान्त्यतो निवर्ततेतुप्रक्तेः ।
पुनस्तत्रचरेऽधस्तनं द्वितीये मेलयेत् यथा, १. ३. ३. १. तत्रचरे एतावतैव
सिद्धिः, चतुरचरे तु अधस्तनं द्वितीये मेलयेत् यथा, १. ३. ३. ४. १.
द्वितीयं तृतीये यथा, १. ४. ६. ४. १. ततो मेलनं नास्ति, एवं
तत्रचरे एकः सर्वगुरुर्भेदः तत्र एकलघवस्त्रयो हिलघवः एकः सर्वलघु-
रिति गुरुक्रियायां तु एकः सर्वगुरुस्त्रय एकगुरवः त्रयो द्विगुरवः एकः सर्वल-
घुरिति सिद्धम् । चतुरचरे एकः सर्वगुरुः ऽऽऽऽ, चत्वार एकलघवः-
ऽऽऽऽ (१) ऽऽऽऽ (२) ऽऽऽऽ (३) ऽऽऽऽ (४) षट् हिलघवः ॥ऽऽऽ, (१)
ऽऽऽ (२) ऽऽऽ (३) ऽऽऽ, (४) ऽ । ऽ । (५) ऽऽ ॥ (६) चत्वारस्त्रि-
लघवः, ॥ऽऽ (१) ऽ ॥ (२) ऽ ॥, (३) ॥ ऽ, (४) एकः सर्वलघु ॥ भेदः ॥

एवं गुरुभेदा अपि । एवं सर्वत्र । अर्धसमे तु विशेषः । द्व्यक्षरार्धसमानां षोडश भेदाः पूर्वोक्तरीतया तन्मध्ये प्रथमषष्ठैकादशषोडशान्तुरो भेदान् हापयेत् । यथा, चतुरक्षरप्रस्तारे एकद्वयादिलग्नक्रियायां कृतायां प्रथमान्त्यो तत्राजप्रौ समत्वात्, षष्ठैकादशौ द्विलघुत्ववृत्तसंख्याबोधके षडङ्के तत्राजप्रौ । एवं कृते न्यासः ४ ४ ४ ततश्चत्वार्यकलघूनि, चत्वारि द्विलघूनि, चत्वारि त्रिलघूनि वृत्तानि इति द्व्यक्षरार्धसमभेदा द्वादश । एवमन्यत्रापि एकद्वयादिलघुकान् समभेदान् एकद्वयादिलघुकवृत्तसंख्याबोधकाङ्के पातयित्वा आद्यान्त्यौ च भेदौ तत्राजप्रौऽवशिष्टाङ्कैः एकद्वयादिलग्नक्रियार्धसमेपूच्या । विषमेषु तु द्व्यक्षरपादस्य कथ्यते । अष्टाक्षरजाते-स्तावदेव लग्नक्रियायां पूर्वोक्तरीतया वृत्तायां न्यासः । १ । ८ । २८ । ५६ । ७० । ५६ । २८ । ८ । १ । अत्र समार्धसमरूपत्वात्प्रस्तारकरणोक्तप्रकारेण षोडश भेदाः यथास्थानं पातयाः । यथा एकलघवो ह्येषु न सन्ति, द्विलघवश्चत्वारस्तदीयेऽष्टा विंशत्यङ्के ह्येयाः, त्रिलघवो ह्येषु न सन्त्येवचतुर्लघवः षट्कं सप्तत्यङ्के ह्येयाः, पञ्चलघवस्तु न सन्तेऽत्र, षट्लघवश्चत्वारोऽष्टाविंशत्यङ्को ह्येयाः सप्तलघवो न सन्तीति । आद्यन्तौ चैकाङ्कौ तत्राजप्रौ । एवं कृते द्व्यक्षरविषमस्य एकद्वयादिलग्नक्रियाङ्कन्यासः ८ । २४ । ५६ । ६४ । ५६ । २४ । ८ । अत्राष्टावेकलघवश्चतुर्विंशतिः द्विलघव इतयादि पूर्ववत् कथनीयम् । एवमनेत्रप्यपि विषमेष्वपि ज्ञेयम् । संग्रहस्तोत्रः “कन्दोवर्णमितातुपर्यधरगान् सैकान् सुखाङ्गास्त्रिवेदेकैकं शिरसि तत्रजन्धरगानूर्ध्वं संयोजयेत् । भेदः सर्वगुरुमुखे तदनु चैकद्वयादिलघुत्वता चान्ते सर्वलघुक्रिया लघुगतैव स्याद् गुरुणामपि ॥” भास्कराचार्यैस्तु लीलावतत्रां लघुगुरुक्रियायां प्रकारान्तरमभ्यधायि ॥ तदुच्यते ।—वृत्तपादाक्षरसंख्याकानेकाद्यङ्कानुपरि वृत्तक्रमेण विन्यस्य तदधस्तानेव क्रमेण न्यसेत् । ततोऽधस्तानेन स्वोपरिस्थो भाजप्रः, भागेन लब्धेन तदग्रिमो गुणः तदधस्तानेन भाजप्रः, लब्धेनाग्रिमं गुणयेत् तदधस्ताने भागं हरेत्, इत्येवं यावदङ्कसमाप्तिं कायं । लब्धाङ्काश्च क्रमेण स्थाप्याः । एवं कृते लब्धाङ्केषु प्रथमेनैकगुरवो ज्ञेयाः, द्वितीयेन द्विगुरव

इतयादि ज्ञेयम् । इदं षड्चरपादे गायत्रीकृते योजयते न्यासः । १.२.३.४.५.६. अत्रैकेन षष्ठां भागे लब्धाः षट्, षड्भिः पञ्चसु गुणितेषु ३० द्वाभ्यां भक्ते लब्धः १५, एतैश्चतुर्षु गुणितेषु ६० त्रिभिर्भागे लब्धं २०, एभिस्त्रिषु गुणितेषु ६० चतुर्भिर्भागे लब्धं १५, एतैर्द्वयो गुणनेन ३० पञ्चभिर्भागे लब्धं ६, एतैरेकस्मिन् गुणितं षड्वेव षड्भिर्भागे लब्धं १, एतेषां क्रमेण विभक्तानां न्यासः ६।१५।२०।१५।६।१॥ एकगुरवः ६, द्विगुरवः १५, त्रिगुरवः २०, चतुर्गुरवः १५, पञ्चगुरव ६, षट् सर्वगुरवः सर्वलघुरेकः स्वतः सिद्ध एव । एवमन्यत्रापि योजयम् । तदाङ्ग-लीलावतौकाराः “ एकादेयकोत्तरा अङ्गा व्यस्ता भाजत्राः कमस्थितैः । परः पूर्वेण संगुण्यस्तत्परस्तत्परेण च ॥ एकद्वित्रादिभेदा मुपरिदं साधारणं स्मृतम् । छन्दश्चित्तुत्तरे छन्दमुपयोगोऽस्ति तद्विदाम् ॥” इति । अथैक-द्वित्रादिलघुगुक्तियासिद्धयर्थमेव सूत्रकारोक्तो मेरुप्रसारः ।

तत्र प्रथममेकं चतुरस्रं कोष्ठं १ लिखेत् । तदध उभयतोऽर्धनिष्क्रान्तं कोष्ठद्वयम् । तदधस्तथैव त्रयम्, १ १ तदधस्तथैव चतुष्टयमितेप्रवं षड्-विंशतिकोष्ठलेखनं यावत्का- १ २ १ र्थम् । उपरि कोष्ठे एकाङ्को देयः । तथा प्रतिपंक्ति आद्यन्त- १ ३ ३ १ कोष्ठेषु एकाङ्क एव, तृतीय-पंक्तौ मध्यमकोष्ठे शून्ये १ ४ ६ ४ १ तदुपरिगतकोष्ठद्वयगतौ एका-ङ्कौ एकीकृत्य द्वयङ्कं १ ५ १० १० ५ १ न्यसेत्, एवं चतुर्थपंक्तौ मध्यकोष्ठयो रूपरि- १ ६ १५ २० १५ ६ १ गतकोष्ठद्वयाङ्कम् एकी-कृत्य त्रयङ्कौ, एवं १ ७ २१ ३५ ३५ २१ ७ १ सर्वत्रोपरितनकोष्ठद्व-याङ्कमेकीकृत्या- १ ८ २८ ५६ ७० ५६ २८ ८ १ धस्तनकोष्ठे दद्यात् । एवं षड्विंश १ ९ ३६ ८४ १२६ १२६ ८४ ३६ ९ १ तिकोष्ठकपंक्ति यावत् १ १० ४५ १२० २१० २५२ २१० १२० ४५ १० १ कार्यम् ।

१ ११ ५५ १६५ ३३० ४६२ ४६२ ३३० १६५ ५५ ११ १

१ १२ ६६ २२० ४८५ ७८२ ८२४ ७८२ ४८५ २२० ६६ १२ १

(एवम् यावत् २६ पङ्क्ति पूरणीयम् ।)

तदुक्तम् “आदावेकं लिखेत् कोष्ठं तदधो द्वे च संलिखेत् । तदधस्त्रीणि कोष्ठानि
 एवं रूपेण वर्धयेत् ॥ आदावेकं लिखेत् कोष्ठमेकं मध्यं च पूरयेत् ।
 लेख्यकोष्ठोपरिप्राप्तैरग्निमाङ्केन संयुतैः ॥” इति । अतोद्धारप्रकारोऽयं
 मेरोः । अत्र द्विकोष्ठायां द्वितीयपंक्तौ एकाक्षरपादाया उक्ताया लग्नक्रिया ।
 तृतीयायां द्वितीयपंक्तौ अतुप्रक्ताया एव । इतेष्वं क्रमेण षड्विंशति-
 जातीनां विशेषनिवेशः । स चैकाङ्कोपरिगतप्रतिपंक्तिगद्वितीयकोष्ठस्था-
 ङ्केन ज्ञेयः । तत्र द्वितीयपंक्तौ एकं सर्वलघु एकं सर्वगुरुक्तायाम् । तृतीयपंक्ता-
 वेकं सर्वगुरु द्वे एकलघुनी एकं सर्वलघ्वितुप्रक्तायाम् । चतुर्थ-
 पंक्तावेकं सर्वगुरु त्रीणैकलघूनि त्रीणि हिलघूनि एकं सर्वलघ्विति-
 प्रकारेण एकद्वित्रादिलघुगुरुक्रिया सर्वेषु ज्ञेयेति सूचिमेवप्रसारः ।
 गुरुलघुसंख्यासूचकत्वात् सूचिः, मेरुसंस्थानत्वाच्च मेरुरिति । अथ
 प्रस्तारे कृते सर्वगुरुः कुत्र स्थानेऽस्ति तदपेक्षयैकन्यूनगुरुः कुत्रास्ति
 ततोऽयैकन्यूनगुरुः कुत्रास्ति इतेष्वं प्रकारे प्रश्ने तत्स्थानज्ञानार्थं
 पताकाप्रस्ताराः कथ्यन्ते, यत्संख्याक्षरप्रस्तारे प्रश्नस्तदक्षरसंख्याकान्
 कोष्ठानेकाधिकान् लिखित्वान्तपू द्विटवदेकाङ्कादागभ्योत्तरोत्तरद्विगुणा आङ्का
 देयाः । ततः प्रथमाङ्केन द्वादादीनां संयोजनं कृत्वा द्वाद्विगुणः कोष्ठ-
 कान् कृत्वा तेषु संयुक्ताङ्कान् लिखेत् । अन्तिकेन प्रथमाङ्को न योज्यः,
 तावत्संख्यस्य तस्य वृत्तस्याभावात् । ततो द्वितीयाङ्कं तृतीयकोष्ठाङ्कै-
 रूपान्यपर्यन्तैः संयोज्य तृतीयकोष्ठाधः कोष्ठकान् कृत्वा तेषु लिखेत् ।
 द्वितीयाङ्ककोष्ठाधःस्यैरप्यङ्कैस्तृतीयकोष्ठस्थितचतुरङ्कं संयोज्य तस्यामेव
 पंक्तावधो लिखेत्, एवं चतुरङ्कमष्टादिभिः संयोज्याष्टमाङ्कोऽधो लिखेत्,
 तदधोऽपि चतुरङ्काधः पंक्तिस्थैरष्टमाङ्कं संयोज्य लिखेत्, एवं सर्वत्र यावद-
 ङ्कसमाप्तिं लेख्यम् । एव क्रियमाणे यत्र प्रस्तारसंख्याधिकसंख्यापद्यते
 सा न लेख्या ॥ एकत्र लिखिता चापरत न लिखितव्या किन्तु तदग्निम-
 संख्यायोगस्तदधः संख्यायोगो वा कार्यः । एवं सर्वत्र । तथा च प्रथमस्थाने
 सर्वगुरुः द्वितीयपंक्तिस्थेषु द्वितीयादिस्थानेषु विवक्षितसर्वगुरुमध्ये एकं

नूनं कृत्वा तावद्गुरुकभेदस्थानानि । एवं तृतीयादिपंक्तिषु एकैक-
गुरुनूनप्रसारस्थानानि । यद्वा प्रथमः सर्वगुरुः द्वितीयपंक्तावेकलघु-
स्थानानि, तृतीयपंक्तौ द्विलघुस्थानानीत्यादि ज्ञेयम् । तदुक्तं “एको द्वावथ
चत्वारस्ततोऽष्टाविति वर्धनम् । पूर्वं परेण संयोज्य तदधो लेखयेद् बुधः ॥
अन्तिमाङ्कावधिं नैव लङ्घयेदत्र कुतश्चित् । एकत्र लिखितं प्राज्ञः पुन-
रन्यत्र नो लिखेत् ॥” अत्रोदाहरणमेकाक्षरे १ । २ अस्य द्विविकल्पत्वादेक-
स्थानस्य एकगुरुः द्वितीयस्य एकलघुरिति । एतावतैव सिद्धिः । द्व्यक्षरे
यथा, १.२.४. अत्रैकाङ्कद्वयङ्कयोः संयोजने त्र्यङ्को द्व्यङ्काधो लेख्यः, तस्य
चतुर्विकल्पत्वात् तावतैव सिद्धिः । प्रथमस्थानस्य एकः सर्वगुरुः, द्वितीय-
तृतीयस्थानस्यौ एकगुरु एकलघु वा, चतुर्थस्थानस्यः सर्वलघुरिति त्र्यक्षरे
यथा, १. २. ४. ८. अत्र पञ्चाङ्कस्य चतुरङ्कयो-
जनं न कार्यं, ३. ६. नवमभेदाभावात् । तेन त्र्यङ्कस्य चतु-
रङ्कस्य संख्यौ ५. ७. सप्त षडधो निवेष्टा इति ।

चतुरक्षरे पताका यथा ।

अत्रैकं द्वाभ्यां १ २ ४ ८ १६ सह त्वं
द्व्यङ्काधः, एकं चतु- ३ ६ १२ भिः सह पञ्च
त्र्यङ्काधः, एकाष्टयोगे नव ५ १० १४ पञ्चाधः, द्विचतुर्योगे
षट् चतुरधः, द्व्यष्टयोगे दश ८ ७ १५ षडधः, द्विषोडशयोगो
न कार्यः । त्रिचतुर्योगे सप्त दशाधः ११ पञ्चचतुर्योगे नव एकत्र लि-
खितत्वान्न लेख्याः, त्र्यष्टयोगे १३ एकादश सप्ताधः, त्रिषो-
डशयोगो न कार्यः । पञ्चाष्टयोगे त्रयोदश एका-दशाधः, चतुरष्टयोगे
द्वादशाष्टाधः, चतुःषोडशयोगो न कार्यः, षडष्टयोगे चतुर्दश द्वादशाधः,
दशाष्टयोगो न, सप्ताष्टयोगे पञ्चदश चतुर्दशाधः । अत्र प्रथमस्थाने सर्वगुरुः,
द्विचतुर्योगे नवस्थाने त्रिगुरवः एकलघवो वा, चतुःषड् दशसप्तैकादशत्रयोदशसु
स्थानेषु द्विगुरवो द्विलघवो वा, अष्टद्वादशचतुर्दशपञ्चदशस्थानेषु एकगुरुस्त्रिल-
घवो वा षोडशस्थाने सर्वलघुरिति योजना ।

लघु द्विलघुरूपः, त्रिकले सर्वगुर्भावात् द्वौ लघू एकगुरः एकः सर्वलघुः, चतुष्कले सर्वगुर्वात्मक एकः एकगुर्वात्मकं त्रयं सर्वलघुरेकः, पञ्चकले सर्वगुर्भावात् द्विगुर्वात्मकं त्रयं एकगुर्वात्मकं चतुष्कं सर्वलघुरेकः, षष्ठ्यां षट्कलेषु एकः सर्वगुर षट् द्विगुरवः पञ्चैकगुरवः, एकः सर्वलघुरि-
तेष्वं ज्ञेयम् । तत्तत्पङ्क्तिप्रज्ञानेकीकृत्य तत्तत्संख्या च ज्ञेया, यथा, षट्कले एक-षट्-पञ्चैकाङ्कानां मेलने त्रयोदश प्रागुक्ता भेदा भवन्ति, एव-
मन्यत्र ॥ इति मात्रामेरप्रतारः ।

खण्डमेरः ।

यद्वा मात्रावृत्तेषु कथ्येकगुरवः कति द्विगुरव इत्यादिज्ञानार्थं खण्ड-
मात्रामेरः कार्यः । यथा, उपर्युक्तः कोष्ठो लेख्यः, तदधो दक्षिणतो वामतो
वातिकान्तैककोष्ठं कोष्ठद्वयवत् पङ्क्तिद्वयं, तदधस्तथैव कोष्ठत्रयवत् पङ्क्तिद्वितयं,

					१	१	
					२	१	२
					३	१	३
				१	४	१	५
				२	४	१	८
		१		३	५	१	१३
		४		१०	६	१	२१
	१	१०		१५	७	१	३४
	५	२०		२१	८	१	५५
	१	१५	३५	२८	८	१	८८
	६	३५	५६	३६	१०	१	१४४
१	२१	७०	८४	४५	११	१	२३३
७	५६	१२६	१२०	५५	१२	१	३७७
१	२८	१२६	२१०	१६५	६६	१३	६१०
८	८४	२५२	३३०	२२०	७८	१४	८८७

तदधस्तथैव कोष्ठचतुष्टयवत् पंक्तिद्वयं तदधः कोष्ठपञ्चकोपेतपंक्तिद्वयमितेप्रवंप्रकारेण यावदिच्छं कुर्यात् । एवं कोष्ठेषु लिखितेषु कोष्ठवह्निर्निगमप्रदेशेऽन्यकोष्ठेषु एकद्वि-एकत्रैकचतुरादिकमेणैकान्तरेणैकोत्तरवृत्तपञ्चाङ्गा देयाः, द्वितीयप्रदेशेऽन्यकोष्ठेषु सर्वत्रैकाङ्गा देयाः । मध्यकोष्ठे तु स्वोपरि कोष्ठाङ्केन तदुपरि कोष्ठपुरःस्थितकोष्ठाङ्कमेकीकृत्य पूर्ववद्विखेत् । यथा, अत्र प्रथमपंक्तावेकमात्रस्य न्यासः । द्वितीयपंक्तौ द्विकलस्य, तृतीयायां त्रिकलसेत्रैत्रं पूर्ववत् न्यासः । सर्वगुर्वैकगुर्वादिकथनं च पूर्ववदेव कार्यम् । प्रतिपंक्तिप्रसारसंख्याज्ञानार्थं तत्तत्पंक्तिस्थान् सर्वानङ्कानेकीकृत्य सिद्धमङ्कमेकाङ्कात् परतो वह्निर्लिखेत् । मात्रामेरो मात्राखण्डमेरौ च सम्प्रतिः । आदावेकं न्यसेत् कोष्ठं तदधः पंक्तिगुणके । द्वौ द्वौ च तदधस्त्रीं स्त्रीनेवरूपेण वर्धनम् ॥ १ ॥ अन्तकोष्ठेषु सर्वेषु प्रथमाङ्कं न्यसेत् सुधीः । आदौ चैकं ततो द्वौच पुनः चैकं ततस्त्रयम् ॥ २ ॥ एकान्तरं च वृद्धाङ्कमेवं रूपेण पूरणम् । मध्यकोष्ठं ततः प्राङ्गः पूरणीयं शिरःस्थितै ॥ ३ ॥ शिरःस्थितोर्ध्वकायाङ्कमेकीकृत्य प्रपूरयेत् । एवं क्रमेण सिद्धः स्यान्मात्रामेरुर्न संशयः ॥ ४ ॥ इति खण्डमात्रागेरुः । अथ क्रमप्राप्तां संख्यामाख्याति ।

लग्नक्रियाङ्कसंदोहे भवेत् संख्या विमिश्रिते । इति

लग्नक्रियायां पूर्वोक्तायां येऽङ्काः सिद्धास्तेषां समूहे मिलिते योजिते सति योऽङ्कः सा संख्या भवेत्, तत्रचरे यथा, १.३.३.१. एतेषामेकत्रित्वेप्रकाङ्कानां मेलनेऽष्टौ प्रस्ताराः, चतुरचरे च १.४.६.४.१. एषामेकचतुः षट्चतुरेकाङ्कानां मेलने षोडश । प्रकारान्तरेण सङ्क्रामाह ।

उद्दिष्टाङ्कसमाहारः सैको वा जनयेदिमां ॥ ८ ॥ इति ।

पूर्वोक्तानां उद्दिष्टानामङ्कानां सैक एकसहितः समाहारो मेलनं वा अथवा इमां सङ्क्रां जनयेत् उत्पादयेत् तद्यथा तत्रचरे एकद्विचत्वरूपा उद्दिष्टाङ्काः सप्तमेलनेऽष्टौ सा तस्य सङ्क्रा, चतुरचरे च एकद्विचतुरष्टाङ्कमेलने १५ सैका षोडश सा तस्य सङ्क्रा । एवं प्रकारद्वयमन्यत्रावधेयम् ।

इदञ्चोपलक्षणं प्रस्तारगणनयापि संख्याज्ञानसिद्धेः, प्रथमवृत्तसंख्या-
दिगुणोत्तरोत्तरवृत्तसंख्येति सिद्धेऽपि । अर्धसमविषमयोरपि पूर्वोक्तरोतत्रा
लग्नक्रियोद्दिष्टाङ्कमेलनेन संख्या ज्ञेयेति । संग्रहपदान्तु संख्याध्वना-
रेकमेव वक्ष्यते । सूत्रे तु संख्यानयनेऽन्यः प्रकार उक्तः । यथा, यत्संख्यां
जिज्ञासेत तज्जातिनिष्ठाक्षरसंख्याङ्कं भूमौ स्थापिते अर्धमपनयते, अर्ध-
करणे भागद्वयस्य कृतत्वात् तद्वि संख्या लब्धा तान् पृथक्कृतत्र भूमौ स्थाप-
येत् । अवशिष्टार्धसङ्ख्या यदि समा ततस्तस्यामर्धितायां द्व्यङ्कस्य लब्धस्य पूर्व-
लब्धाङ्काधस्तात् न्यासः कार्यः एवमुत्तरत्र, यदा त्वर्धसंख्यावृत्ताक्षरसंख्यैव
विषमा तदा द्वीकरणाशक्तेरेकं रूपमपनीय शून्यं पूर्वलब्धाङ्कादधः
स्थापयेत् । एवमेकपर्यन्तकरणे अधःस्थितशून्यस्थाने एकाङ्कं निधाय
द्विगुणयेत् । तौ द्वौ तस्योपरिष्ठादधस्थाने निधाय तया संख्यायां सैव
गुणनीया, ततो गुणिताङ्कमुपरि स्थाने त्रिः क्षिपेत्, तत्स्थानं यदि शून्यस्य
तत्तदा न्यस्तमङ्कं द्विगुणयेत्, यदि त्वर्धस्थानं तदा तथैव संख्यायां गुणयेत्,
एवमुपरिस्थानपर्यन्ते कृते योऽङ्को जातः स इष्टवृत्तसंख्या ज्ञेयेति ।
अत्रोदाहरणं षडक्षरे गायत्रे षट्संख्याभ्यामर्धऽपनीते द्व्यङ्के स्थापिते
अवशिष्टाक्षरस्थेषु रूपमपनीय द्व्यङ्काधः शून्यं स्थाप्यं यथा २।० अव-
शिष्टद्विसंख्यातोऽर्धऽपनीते शून्याधो द्विसंख्या लेख्या यथा २।०।२। ततो-
ऽवशिष्टं रूपं तदपनीय द्व्यङ्काधः शून्यं स्थाप्यं यथा २।०।२।० अधः शून्ये
एकाङ्कं द्विगुणं न्यस्य तं द्व्यङ्कमर्धस्थाने स्थितमपनीय तत्स्थाने निधाय तं
तावद्गुणं कुर्यात्, ततो द्वौ द्वाभ्यां गुणितौ चत्वारो भवन्ति तेषामुपरि-
ष्ठाच्छून्यस्थाने तं निधाय शून्यस्थानाङ्कत्वाद् द्विगुणयेत् ततोऽष्टौ
भवन्ति तानप्यर्धस्थाने निधाय तावद्गुणान् कुर्यात्, तेनाष्टावष्टभिर्गु-
णिताश्चतुःषष्टि भवन्ति गायत्र्यां समवृत्तानि । एवं सर्वत्र समवृत्तसंख्या
ज्ञेया, सा च तत्र तत्र दर्शितैव । यदा तु शुद्धार्धसमवृत्तसंख्या जिज्ञा-
सेत तदा समसंख्या तथैव गुणनीया सिद्धेऽङ्के समसंख्यां पातयेत्
अवशिष्टा शुद्धार्धसमसंख्या भवति । यथा त्र्यक्षरे समसंख्या ८ तै तैरेव

गुणिताश्चतुःषष्टिस्तन्मध्ये षट्स्वपनीतेषु षट्पञ्चाशच्छ्रुद्धार्धसमानि । एवं सर्वत्र ।
यदा तु तत्तज्जातिषु शुद्धविषमे संख्या जिज्ञासिता तदा संख्यायां तथै-
व गुणितायां या सञ्जाता तां पुनस्तथैव गुणयेत्, सिद्धेऽङ्के समार्धं समे अप-
नीय शिष्टा संख्या शुद्धविषमस्य । यथा, तत्रचरे समानि (८) तैरेव गुणने च-
तुःषष्टिः ६८ पुनरेतथैवैतद्गुणने चत्वारि सहस्राणि पञ्चवतिः अङ्कतोऽपि
४०८६ । समार्धसममेलने ६४ एतेष्वपनीतेषु अवशिष्टं ४०३२ इयं शुद्ध-
विषमसंख्या । यदा तु समार्धविषमाणि समुदितानि जिज्ञासितानि,
तदा समार्धसमे नापनेये पूर्वैव तत्संख्या । एवमन्यत्रापि ज्ञेयम् । यदै-
तज्जात्यन्तानि कति समवृत्तानि इति संख्याजिज्ञासा तदा विवक्षित-
प्रान्तच्छन्दः समवृत्तसंख्यां द्विगुणयेत् तन्मध्ये द्वावपनयेत् शिष्टा विवक्षित-
जातिपर्यन्तानां समवृत्तसंख्या यथा चतुरचरे षोडश समवृत्तानि तेषां द्वै-
गुण्ये द्वात्रिंशत् द्वयोरपनये तदन्तानां संख्या ३० । एवमुत्कृते भेदाः षट्कोट्य
एकसप्ततिर्लक्षाणि अष्टौ सहस्राणि अष्टौ शतानि चतुःषष्टिश्चेति अङ्क-
तोऽपि ६७१०८८६४ एतद् द्वैगुण्ये द्वयो र्हानि त्रयोदश कोट्यो द्वाचत्वारिं-
शच्छताः सप्तदश सहस्राणि सप्त शतानि षड्विंशत्प्रधिकानि अङ्कतोऽपि
१३४२१७७२६ । एतावन्ति सर्वाणि समवृत्तानि । तदुक्तम् “विवक्षितान्त-
जातेस्तु भेदा द्विगुणितास्ततः । द्विहीनाः सर्वसंख्यायां ते स्यु र्क्तादिजा
इति” । अथाध्वयोगमाह ॥

संख्यैव द्विगुणैकोना सङ्गिरध्वा प्रकीर्तितः । इति ।

या समादिवृत्तानां तत्तज्जातिषु संख्या पूर्वमुक्ता सा द्विगुणा एकोनेति
स सङ्गिः प्रतारादिचैरध्वा वृत्तप्रस्तारख्याप्यः प्रदेशस्तत्तज्जातिपूतः स्वस्व-
ग्रन्थेषु । तत्रचरे यथा संख्याश्रूपा द्विगुणा षोडश एकोना पञ्चदश भवन्ति
सोऽयं तस्य अध्वा पञ्चदशाङ्गुलायां भुवि तद्वृत्तं प्रस्तार्थं इति भावः । चतु-
रचरेऽपि तथाकारणे एकत्रिंशत् स तस्य । एवमर्धसमविषमयोः उक्तैर्ये
उपपत्तिमाह ।

वृत्तस्याङ्गुलिकी व्याप्तिरधः कुर्यात्तथाङ्गुलिम् ॥ ८ ॥ इति ।

वृत्तस्य वृत्तप्रसारस्य व्यासतो व्याप्तिरङ्गलिमिता, वृत्ताधश्चाङ्गलिं कुर्यात्
त्यक्तामिति शेषः अङ्गुलायामा गुरुलघवः कार्याः प्रसारान्तरालश्चाङ्गलिमित-
मेव कार्यमितप्रर्थः । अत्र चोद्दिष्टाङ्गलेखनाय मध्येऽङ्गुलावस्थापनं अङ्गुलनूना-
धिकपरिमाणानां गुरुलघूनामुद्दिष्टाङ्गुलानां च लेखनं सम्भवेऽपि अनुग-
तस्याशास्त्रार्थत्वादगुणमिति सिद्धप्रर्थमङ्गुलिनियमनं कृतं नतु व्यसनिमात्र-
तया । न च प्रथमप्रस्तारेऽप्युद्दिष्टकरणायोपर्यङ्गुलमितभूमिग्रहे पूर्णैव द्विगुणा
संख्याध्वा स्यात् नत्वेकोनेति वाच्यम् । प्रथमस्य सर्वत्र सर्वत्र स्वसवे गुरु-
त्वेनैव नियमादुद्दिष्टकरणानपेक्षणात् । न चैवमन्तिमस्यापि सर्वलघु-
त्वेन ज्ञातत्वादूना द्विगुणा संख्या अध्वा स्यादिति वाच्यम् । कोऽयधिक-
लघुप्रस्तारेषु सर्वलघोः सामान्यत अन्यत्वज्ञानेऽपि कतिथोऽयमिति
विशेषाज्ञाने गणनाव्यतिरेकेणापि तावत्सङ्ख्याक इति ज्ञानार्थमुद्दिष्टकर-
णापेक्षणात् । एतेनैतदपास्तं यत् केचिदाहुः ‘षष्ठः प्रत्ययोऽध्वयोगपरिच्छिन्ति-
रितेप्रके’ सोऽल्पफज्जत्वात् पुरुषेच्छानुविधायित्वेनानियतत्वाच्च नोक्त इति ।
सङ्ख्याध्वनोः संग्रहपदम् :—“सैकोद्दिष्टाङ्गुलास्तगकरणगताङ्गैर्विमिश्रैः प-
रेषां पूर्वद्वैगुण्यतो ब्रा भवति गणनया प्रस्तृतीनां च सङ्ख्या । वृत्ते
वृत्तान्तरे चाङ्गुलिपरिमितता स्यात्तदैकेन हीना संख्यैव द्विः कृताध्वा
विधिरयमुद्दितो भट्टनारायणेन ।” इदानीं निर्वृत्तप्रतिज्ञाभारो ग्रन्थकारः
स्वग्रन्थे श्रोतृभिः प्रवृत्तिविशेषः कार्य इति सूचनार्थं स्ववंशपितादिगुण-
प्रतिपादनपूर्वकं ग्रन्थकृतिमुपसंहरति ॥

वंशेऽभूत् कश्यपस्य प्रकटगुणगणः शैवसिद्धान्तवेत्ता

विप्रः पद्मैकनामा विमलतरमतिर्वेदतत्त्वार्थबोधे ।

केदारस्तस्य सूरुः शिवचरणयुगाराधनैकाग्रचित्त-

ञ्छन्दस्तेनाभिरामं प्रविरचितमिदं उत्तरत्नाकराख्यम् ॥ १० ॥ इति ।

कश्यपस्य महर्षेर्वंशेऽन्वये गोत्रे प्रकटः प्रसिद्धो गुणसमुदायो यस्य स
तादृशः पद्मैकाख्यो विप्रो ब्राह्मणोऽभूत्, कीदृक् शिवो देवता येषां ते शिव-
पूजकाः शैवास्तत्सिद्धान्तस्य वेत्ता ज्ञाता शैवागमवेत्तेत्यर्थः । तथा वेदानां

तत्त्वार्थसत्राबोधितसत्रार्थसत्र बोधे ज्ञाने निर्मलतरबुद्धिसत्र पथ्येकसत्र
 पुत्रः केदारनामा कौटुक शिवचरणयुगलसेवामात्रैकाग्रचेतास्तेन केदारे-
 णाभिरामं मनोज्ञं संक्षेपेणैव लक्ष्यलक्षणयोरभिधानात् ग्रन्थान्तरे-
 श्चोऽतिशयवत्, उत्तरत्नाकरनामकं छन्दः छन्दःशास्त्रप्रकरणं प्रविरचितं कृतं ।
 यद्यपि कर्तेरिति कर्त्तर्यत्वजन्तसत्र षष्ठ्या सह समासो निषिद्धस्तथापि
 जनिकर्तुः प्रकृतिज्ञापकेन निषेधसत्रानित्यताज्ञापनात् । शैवसिद्धान्त-
 वेत्तेति षष्ठीसमासः । केचित्तु त्वनन्तेन समास इति । तत्र त्वनो योगे न
 लोकाव्ययनिष्ठाखलर्थत्वनामिति षष्ठीनिषेधात् ॥ इति सर्वं मनोहरम् ॥
 भट्टश्रीनागनाथात् समजनि विबुधस्त्राङ्गदेवाख्यभट्टः प्रासोष्टासौ तनूजं रघु-
 पतिनिरतं भट्टगोविन्दसंज्ञम् । विश्वामित्राग्ववायास्वधिविधुरधिकं वर्धते
 तत्तनूजो विद्याभौ लब्धपारः प्रथितपृथयशा भट्टरामेश्वराख्यः ॥ १ ॥ नारा-
 यणेन सुधिया काश्चा निवसता सता । उत्तरत्नाकरे टीका तद्भुवा
 रचिता चिता ॥ २ ॥ ग्रन्थेऽस्मिन् गुणगणवत्त्वमुच्यते चेत् स्वं कार्यं गुणगणवत्त्व
 मन्यते कः । तत् सन्तः शिरसि कृताञ्जलिस्तु याचे शोधयन्तत् सदसदिहोदितं
 मया यत् ॥ २ ॥ याति विक्रमशके द्विषड्भू १६८२ संमिते सितगका-
 र्तिकवर्द्धे । ग्रन्थमूर्तिं सुकृतं किल कुर्मो रामचन्द्रपदपूजनपुष्पम् ॥

इति श्रीविद्वन्सुकुटमाणिक्शश्रीभट्टरामेश्वरस्वरिचन्द्रनुनारायणभट्टविरचि-
 तायां उत्तरत्नाकरटीकायां प्रस्ताराध्यायः षष्ठः समाप्तः ॥

१०।१२। यथा स्नातुमवतीर्णे उद्भान्तसुक्ष्मितम'शुकाङ्गान्त्सम् ।

तथा च स्नाता अस्ति त्वं स्वच्छे गोदानदीतोये ॥

—२१। “इहियारा विन्दुजुआ एको सुद्धा वस्त्रमिलिआवि ।

रह वस्त्रणस'जोए परे असिसे'वि सविहास' ।, प्रा०. पि०. ५ ।

—२३। प्रा०. पि०. ६। मानिनि मानै. किं फलमेव यस्मिन्मिलितः कान्तः। सहजेन भुजङ्गमो यदि नमति तत् किं क्रियते भणिमन्त्रैः ॥ “एको,, इत्यत्र एज इति “मिनु,” इत्यत्र पडु इति, “तह किं करिय” इत्यत्र किं करियए इति च मूलसम्भताः पाठाः। तत्रैवं व्याख्या “एष यदि” “पतितः” “किं कुरुतः”। अयं बारेंद्री भाषा इति रविकरः ।

११।२। “जहि दीहोवि वस्यो लज्ज जिहा पठइ होइ सोवि लज्ज ।

वस्योवि तुरियपठिओ दोत्तिम्भि वि एक जाणैज्ज ॥” प्रा०. पि०. ८ ।

६०।५। सकलज्जे हस्सगाङ्गुल्लयि गुणरमणाम्भरे उदितः ।

मिलितापरप्रबोधे शिथिला सा भवतु प्रार्थना एषा ॥

—१७। श० ५। १६।

६१।२। हरनयनसमुत्थज्वालो यद्भिः (मदनं) ज्वालयाभास, रतिनयनजलौघैः भस्मशेषम् कहे। तथापि दहति चेतो सामकं किं करोमि मदनशिरसि भूयः अग्निर्लग्न इति किं वरीयः ॥

—१६। होहि गाळ मत्तचउअण तथा गाहाइ सत्ताइवणा। तह विगाह पलट्टि किज्जइ उगा हउ सट्टिकल ॥ गार्हणिय वासट्टि दिज्जइ तह विपलट्टइ सीहिणी ॥ वेअ गाहो (वा) सट्टि सत्ते रुओ अणोणगण खन्दमत्त चोसट्टि । (प्रा० पि० ५१)

—२१। चन्द्रचन्दनहारः तावद्रूपं प्रकाशयत ।

चण्डेश्वरस्य कीर्त्तिं यावदात्मनं न दर्शयति ॥ प्रा० पि० ५२ ।

—२४। प्रथमं द्वादशमात्राः विरामः अष्टादशभिः संयुक्ता ।

यथा प्रथमं तथा तृतीयं दशपञ्चविभूषिता गाथा ॥ प्रा० पि० ५४ ।

६२।५। पूर्णेत्यत्र चूर्णा प्रा०. पि०. ।

—७। तेरहलज्जा विप्पा एआइसेहि खनिनी भणिया ।

सत्ताइसा वेसी सेसा सा सुहिनी होइ । प्रा० पि० ६४ ।

—८। एको जे कुलवन्ति वेणाअकोहि होइ सङ्गहिणी। गायकहीणा रण्डा वेसा वज्जणाअका होइ । प्रा० पि० ६३। जा पढमतीअपञ्चमस तमठाणेहि होइ गुरुसज्जा। सुखिणी गुण-रइआ गाहदोसं पञ्चासेइ ॥ प्रा० पि० ६५ ।

—१५। परिहर मानिनि मानं प्रेक्षस्व कुसुमानि नीपस्य ।

तव कृते स्मरहृदयो गृह्णाति गुलिका धनुषि किल कामः ॥ प्रा०. पि०. ६७ ।

—१८। श्रुत्वा यस्य नाम अमृतनयने सम्मुखं कण्ठं धि ।

भण्य वीर चेदप्यते नो मे चोत्रं सुखं कथं यथेच्छं तस्य । प्रा० पि० ६८ ।

- २२। सुप्तं सुन्दरि पादम् अर्पय हसित्वा सुसुप्तिं वाञ्छं मे।
कल्पयित्वा स्नेच्छशरीरं प्रेक्षिष्ये वदनं तव भुवमहं वीरः॥ प्रा० पि० ७१।
- २४। वर्षति कनकस्य दृष्टिं तपति भुवने दिवानिशं आप्तम्।
निःशङ्कं साहसङ्को निन्दति इन्द्रं च सूर्यविम्बं च। प्रा० पि० ७२।
- ६३। १। य यमानयति गिरिं रविरथचक्रपरिघट्टनसहं हनुमान्।
तं तं लीलया नलो वामकरोत्तोलितं रचयति ससुत्रे॥ प्रा० पि० ७४।
- ५। गान्धर्वाः सेस सारङ्गं शिवं वमूहं चारणं वरुणं।
नीलु मउणु तालङ्गं सेहृत् सखं गन्धर्वं सरङ्गं विमलं।
खीरं गन्धर्वं गन्धर्विण्डुं गन्धर्वं मन्त्रगणं भोलङ्गं।
सुष्ठु सरि कुम्भं कलसं ससिहरं सुगन्धं अट्टाङ्गं सन्दाणं॥ प्रा० पि० ७५।
- ८। चन्द्रः कुन्दः काशो हारः हंसास्त्रिलोचनः कैलासः।
यावद् यावत् श्रुते तावत् काशीयं जितं ते कीर्त्तना॥ प्रा० पि० ७७।
- १४। सुरतः सुरभिः सूर्यमणिः न हि वीरेशमानः।
एते वल्कले कठिनतनुः पशुः पाषाणः॥ प्रा० पि० ७८।
- १७। प्रा० पि० ८०।
- २०। यस्य अर्धाङ्गे पार्वती शीर्षे गङ्गा वसति। यो द्वे वामां वल्गुभः वन्दे पादं तस्य॥ प्रा० पि० ८२।
- २२। प्रा० पि० ८३।
- ६४। २। प्रा० पि० ८६ (उक्ता)
- ७। विमुखचलितो रणे अचलः परिहृत्य हयगजघटाः।
हनुहलायमानः मलयन्दपतिः यस्य यशस्त्रिभुवनं पिवति।
वाराणसीनरपते लुलितं सकलसुपरि यशः स्फुरितम्॥ प्रा० पि० ८७।
- ११। पद्मभरहर्मरिता (लुखा) धरणी, तरणि धूर्जधूलिभिर्लुप्तः।
कसठपीठं (धलपडितं) मेरुसुन्दरशिरः कम्पितम्।
क्रोधेन चलितः हम्मीरवीरो गजयूथयुक्तः।
कष्टेन कृत आक्रन्दो मूर्च्छितो स्नेच्छपुत्रः॥ प्रा० पि० ८९।
- १५। प्रा० पि० ९३।
- ६४। १८। कस्य चलने कूर्मचलति पृथिव्याः शरणं कूर्मं चलति सही चलति भुवनभयकरणा।
सहस्रां चलन्त्या सहीधराः तथा च सुरगणाः चक्रवर्त्तिचलने चलति चक्रं यथा त्रिभुवनम्।
प्रा० पि० ९६।
- २१। प्रा० पि० ९७।
- २५। यस्य शीर्षे गङ्गा गौरी अर्धाङ्गे यीवायां पिनडुः फणिहारः,
कण्ठे स्थितं विषं परिधानं दिशः सन्नारयति संसारात्, किरणावलिकन्दः वृक्षसुन्द्रो
नयनेऽनलः स्फुरति स सङ्गलं ददातु वज्रं सुखं करोतु तव भवानोकालः। प्रा० पि० ९८।
- ६५। ४। धात इति रविकरः। प्रा० पि० १००।

- ६। रणे दक्षो दक्षो हतः जितः कुसुमधनुः अश्वकगन्धसपि नाशं चकार ।
स रणतु शङ्करः असुरभयङ्करः गौरीनार्यर्षाङ्गधरः । प्रा० पि० १०१ ।
- ८। प्रा० पि० १०२ ।
- १०। येन वज्रा शिरसि गङ्गा हतोऽनङ्गः अङ्गाङ्गे परिकरं (भार्यया) धरति ।
स योगिजनमित्थं हरतु दुरितं शङ्काचरः शङ्करचरणः ॥ प्रा० पि० १०३ ।
- १२। प्रा० पि० १०४ ।
- १७। परिधाय दृढसदाहं बाहोपरि पञ्चरं (कवचं) दत्त्वा बन्धूनां संमत्या रणं धर्षयामि स्वामि-
हृम्मीरवचनं गृह्णीत्या । उड्डयामि नभः पन्थानं भ्रमामि खङ्गं रिपुशिरसि भाटयामि-
पञ्चरे पञ्चरे पातयित्वा पर्वतसुतफालयामि हृम्मीरकार्येण जञ्जलः (तन्नामा सेनापतिः)
भणति क्रोधानलो मुखमध्ये ज्वलति, सुलतानशिरसि करवालं दत्त्वा त्यक्त्वा कलेवरं दिवं
चलति । प्रा० पि० १०५ ।
- २५। यथा शारदशशिवम् यथा हरहारहंसाः स्थिताः । यथा फुल्लसितकमलं यथा
श्रीखण्डखण्डो दृश्यते यथा गङ्गाकङ्गोलः यथा रमणीयं रूपम् । यथा दुग्धवरशुभ्रफेणं
स्फुरितं लुप्यते, प्रियपातप्रसाददृष्टिपतितः निभृतं हसति यथा तक्षणीजनः, वरभन्तिम्
चण्डेश्वर तत्र तव कीर्त्तिं दृश्यते हरिब्रह्मा भणति ॥ प्रा० पि० १०७ ।
- ६६। ६। प्रा० पि० ११२, ११३ ।
- १४। यस्य करे फणिपतिर्विलयः तक्षणीवरा तनुमध्ये विलसति ।
नयने अनलः गले गरलं विमलः शशधरः शिरसि निवसति ।
सुरसरिच्छिरोमध्ये वैज्रति सकलमनोदुरितदलनकरः ।
हसित्वा शशधरधरो हरो हरतु दुरितं तव दिशतु अभयवरम् ॥ प्रा० पि० ११० ।
- १७। प्रा० पि० १५ ।
- १८। प्रा० पि० ११६ ।
- २०। प्रा० पि० ११७ ।
- २२। जाया जाता अधाङ्गे शीघ्रं गङ्गा लोलन्ती । सर्वांशां या पूरयन्ती सर्वं दुःखान्तं नेत्रो ।
अग्रे ताराधारो दिशो भासा भासयन् । वेताला यस्य सङ्गे नृत्ये दुष्टं नृत्यन्ति । गायन्ति कान्ता
जङ्घां तालैः भूमिकम्पयन् । यद्दृष्टे मोक्षः प्राप्नुते स युष्माकं सौख्यं ददातु । प्रा० पि० ११८ ।
- ६७। ३। प्रा० पि० १२२, १२३ । इह शालशरभसकलमृगमन्दकलकलमृताञ्जेल्यत्र क्रमेण प्राण-
भ्रमरभकरमन्दकरजलमलयपाठाः ।
- १३। यदा यदा गर्जित्वा गरुडो वहिरेति उद्दण्डाण्डजाः सभयाः पलायन्ते ।
उत्सृज्यस्विक्रमजनितजः (क्रोधः) तस्य तत्क्षणपराक्रमं कोनं बुध्नते ॥ प्रा० पि० १२५ ।
- १६। अलिङ्गो अप्रयोजकयाचकाद् अलशब्दात् इक्ष्णुप्रत्ययः अप्रत्ययश्चेति रविकरः ॥
- १६। जज्ञि आसामविदे हृत्किङ्कानि सुस्थिरडाह्रराजं जित्वा गृह्णाण ।

कालिञ्जरे जित्वा कीर्त्तिं स्थापय धनमर्जयित्वा धर्मे अर्पय ॥ प्रा० पि० १२७।

- २५। भ्रमति मधुकरः फुल्लारविन्दे नव किंशुककाननपूरिताः सर्वदेशाः। पिक एव म्रियते,
शीतलपवनो लघु वहति। मलयकुहरे नयवल्लीं क्षिप्त्वा चित्तं मनोभूः शरैर्हन्ति दूर-
दिगन्तरे कान्तः केन प्रकारेण आत्मानं धारयामि एव परिमीलितो दुरन्तः (कालः) ॥ प्रा०
पि० १२२।

६८। ११। भयभग्ना वङ्गा भग्नाः कलिङ्गाः तैलङ्गा रणं सुक्ता चलिताः। महाराष्ट्राः स्तिमिता कम्पा
कष्टाः सौराष्ट्राः भयेन पदे पदे पलायिताः। चम्पा रणकम्पा पर्वताः कम्पिता उत्थाय उत्थाय
जीव हरति। काशीश्वरो राजा कृतप्रयाणो विद्राघरो भणति मन्त्रिवरः। प्रा० पि० १२६।

- १६। डोल ताडयित्वा दिक्लीमध्ये मूर्च्छयित्वा स्तब्धशरीराणि पुरो जञ्जलो मङ्गवरचलति
वीरो हस्मोरे। चलिते वीरे हस्मोरे पादभरेण मेदिनी कम्पते दिशो मग्ना अव्यकारे
धूली स्वर्यरथं भ्रमयति (कादयति) दिशो मग्ना अव्यकारे अनन्तरं खुरसानकाः
उत्सङ्गा, प्रमथितो विपक्षः ताड्यते दिक्लीमध्ये डोलः। प्रा० पि० १२६।

- २६। भग्ना मलयचोलपतयः क्षतिता गजित्वा गुर्जराः।
मालवराजो मलयगिरौ लुक्कायितः परिहृत्य कञ्जरान्।
खुरसानाः स्तलिताः रणमदमहिताः लङ्घिताः सागराः।
हस्मोरे च चलिते हृताः (भग्नाः) पलायिताः रिपुगणाः कातराः ॥ प्रा० पि० १४२।

६९। ५। दानवा देवा विस्मयाक्रान्ताः गिरिवरशिखराणि कम्पितानि।

हयगजपादघातोत्थितधूलिभिर्गगनं लुप्यते। प्रा० पि० १४६।

- ८। मही ललति अहिः पलायते गिरिललति हरः खलति शशी निद्राति अमृतं वसति भग्नो
जीवित्वा उत्थितः। पुनर्धर्षति, पुनः स्तलति पुनर्ललति पुनर्ललति पुनर्निद्राति
अमृतं वसति विविधपरिदृष्टेः। प्रा०, पि०, १४६।

- १२। फुल्लितमधुभ्रमरवधूः रजनि र्यल किरणवज्रः अवतरति वसन्तः।

मलयगिरिकुसुमधरपवनवहः सहे कति भण सखि निजो नास्ति कान्तः ॥ प्रा०, पि०, १५२।

- १६। वर्षति जलं भ्रमति घनः मलयशीतलः पवनो मनोहरणः कनकपिञ्जरनिविता विद्राघ
फुल्ला नीपाः प्रस्तरविस्तरो हेलति खेलति नभस्तलं न आवेदते। प्रा० पि० १५५।

- २१। राजा लुक्कसमाजः खलः, बल्लकलङ्कारिणः सेवकाः धूर्त्ताः।

जीवनं याच्छमि सुखे यदि परिहर गृहजनं बल्लरणयुक्ताम्। प्रा० पि० १५८।

- १४। समानी पुण्ड्रवान् यस्य भक्तः पण्डित स्तनयः।

यस्य गृहिणी गुणवती सोऽपि पृथिव्यां स्वर्गनिलयः। प्रा० पि० १६०।

- १००। १। उद्योत्थानकं विमलगृहं तरुणी गृहिणी विनयपरा। पुनर्विष्टम्पूष्पां सुदारा वपरी-
संमदसौख्यकराः। प्रा० पि० १६१।

- ३। यस्य चन्द्रः शीघ्रं परिधानं च दिशः। स शम्भुः पात महासुखं ददात ॥ प्रा० पि० १६५।

(व्याख्येय). ५२।२४ नैव (नैव।) ५६।२ षोडशल्लु (षोडश ल्लु) २१॥
 ५, (॥,) २३ समचित्रा (सम चित्रा). द्वयं ॥५, (द्वयं). ५७।६ द्वितीये
 (॥ द्वितीये). ५८।२ प्रथमपादे (प्रथम पादे) ६ वृत्तिकृत् (वृत्तिकृत्). ६१।१
 वत्पादद्वयघटिताध्वय (वत् पादद्वयघटिताध्वय) ६७।११ कथिता श्मौ
 (कथिताश्मौ). ६८।१३ जै र (जैर). ७०।१३ भाषिणी (भाषिणी). ७१।१५
 क्ति (च्छदित्) २२ गिति शर (गितिशर). ७२।२ ननननसे ७३।११
 जसयला (उसयला). ७४।१२ सुधा तर्क (सुधातर्क). ७५।५ खषड्भि (ख
 षड्भि) १७ मेतत् ॥ (मेतत्). ७६।७ द्वादश ॥ (द्वादश) । ८ * अभि-
 क्षतिः, P. ७६।२१ ज्गो ग् (ज्गौ). ८०।१६ जरगाश्च (रगाश्च).
 ८१।६ ननभभाः समकेऽपि (नन रभाः समकेऽपि). ८५।६ कः। (कः) १२
 द्वितीयेनैकं (द्वितीयेनै). ८६।१२ नस्युक्तौ (नस्युक्तौ). ८७।११ तादृशाः
 (तादृशाः) २३ दश धर्म (दशधर्म). ८८।२२ मनः (मन). ८९।२५ का-
 श्मोर, M. (काश्मीर. P.) ९०।२ रौपेन्द्रं (रौपेन्द्रं) ७ यतिः। (यतिः)
 १८ अ (ए) २० मौ मूढ (मौमूढ) २१ माजा (माजा) २२ आपवू।
 (आपवू). ९१।२४ रद्वेद संयुक्ता (राद्वेद संयुक्ता) ९२।२३ वु अहं
 (वु अह). ९३।३ आर्यागोतिः (आर्या गोतिः) ४ द्विषष्टिल्लु (षष्टिल्लु)
 १६ उन्दर (उन्दर). ९४।१६ इन्द्र (इन्द्र) इति रोला (इतिरोला). ९५
 । ९ घाता—(घातो). ९६।२२ लोलन्ती (लोलन्तीया). १००।६ त्यणत्र (त्यनत्र)
 १०२।१३ प्रस्तार (प्रस्तार). १०४।१३ पादार्धसम (पादार्धं सम). १०६।१७
 पूर्ति (पूर्ति). १०८।२ निवर्तत (निवर्तत।) ११०।५ भागे लब्धं (भागे लब्धं)
 ६ गुरवः (गुरव ६, षट्) ११२।१६. १२ (२१) २२ चतुःषोडश (चतुःषोडश)
 ११७।२ द्विगुणो (द्विगुणो).

A. Distinguishing poetry from prose.

Separate poetry from prose in the following passages.

- (1) इषे त्वोर्जे त्वा वायव स्थोपायव स्थ देवो वः सविता प्रार्पयतु अष्ट-
तमाय कर्मण आप्यायध्वमघ्निया देवभागमूर्जस्वतीः पयस्वतीः प्रजावती-
रनमीवा अयच्छामा वस्तेन ईशत माघशंसो रुद्रस्य हेतिः परि वो वृणक्तु
ध्रुवा अस्मिन् गोपतौ स्यात बह्वीर्यजमानस्य पशून् पाहि ॥, t. I.1.1.

- (2) ततः प्रविशतो रामलक्ष्मणौ ।

रामः । सौमित्रे ! ननु सेव्यतां तरुतलं चण्डांशुरज्जृम्भते ।

लक्ष्मणः । चण्डांशो निर्गि का कथा रघुपते ! चन्द्रोऽयमुन्मीलति ।

रामः । वक्ष्ये तद्विदितं कथञ्चु भवता ।

लक्ष्मणः । धत्ते कुरङ्गं यतः ।

रामः । क्वासि प्रेयसि हा कुरङ्गनयने चन्द्रानने जानकि ? Pra. vi. 1.

- (3) मारुतः । सोऽहञ्च सुन्दरि शिरः कमलार्चनेन ।

त्वामेव लब्धुमभिरोद्धुमना भवानीं । कण्ठे हस्तेन प्रदर्शयन् ।

तमेनमधिषि करेण खड्गं ।

मल्लिका । ससम्भ्रमं । महाभाअ मामा साहवमणु चिट्ठहि । इति हस्तं
रुणद्धि ।

मारुतः । सस्मितं । आकन्दितेन तव भौर निवारितोऽस्मि,

Mar. p. 178.

- (4) क्रीडतस्तस्य वृत्तिः कथं जायते योऽपि भाविजगद्बधसा तेजसः कल्पितः
प्रतिक्षणं दिव्यगीतक्षणो वृत्त्यलोलो गणेशैः स्वप्रणत्यक्षणः सिंहनादाकुले
गरुडशैलेऽष्टजङ्गलजाले बहत्सालताले क्षणे फुल्लनानातमालालिकाले
क्षणे बह्ममूले विलोलोमराले क्षणे स्वल्पपङ्के जले पङ्कजाढेऽत्रक्षणे मातु-
रङ्के शुभे निष्कलङ्के ॥, Mat. 153. 577.

B. Arrangement of verses.

Arrange the following verses according to their feet.

(1) आ त्वेता नि षौदतेन्द्रमभि प्र गायत । सखायः स्तोमवाहसः ॥, r. I. 5. 1

(2) विषूचेप्रतु छन्तती पिनाकमिव बिभ्रतौ ।

विष्वक्पुनर्भुवा मनोऽसहृद्वा अघायवः ॥, a. 1. 27. 2.

(3) प्रथममुनिकथितमवितथ-

मवलोक्य ग्रन्थविस्तरस्यार्थम् ।

नातिलघुविपुलरचना-

भिरुद्यतः सष्टमभिधातुम् ॥, V. m. 2.

(4) नितप्रोदकी नितप्रयज्ञो पवौतो

नितप्रस्वाध्यायी पतितान्वजौ ।

अतौ गच्छन् विधिवच्च जुह्वन् ब्राह्मण-

अप्रवते त्वप्रच्छलोकात् ब्रह्मलोकादिति ॥, Vas., p. 472.

(5) वाच्यायमाणनयनविनिवेदितशोकभारः

चरणनिपतितेन भ्रमरकेण सप्रार्थनं किमपि निवार्यते । Mar. iv. 18½.

(6) खेदान्धः कणभिन्वभीषणतरन्व भङ्गमेकं रूपा त्रासेना-

परमुत्प्लुतोत्प्लुतश्च गत्यालोलनेत्रोत्पलम् ।

उत्पश्यन्वहमग्रतो सुखमिदं देव्याः प्रियाया तथा

भौतश्चोत्सुकमानसश्च महति क्षिप्तोस्मग्रहं सङ्कटे ॥ Pri. iii. 16.

(7) जननि भुवने चङ्क्रमेऽहं कियन्तमनेहसङ्गु,

पुंरुषकरभ्रष्टैर्दुष्टैर्वनैरुदरम्भरिः ।

तरुणकिरणे तन्द्राम्यूत्ये तरङ्गयलोचनैर्नमति मयि ते

किञ्चित् काञ्चीपुरी मणिदोषिके ॥, Stu. 28.

- (8) अष्टौ व्याकरणानि षट् च भिषजां व्याचष्ट ताः संहिताः
 षट् तर्कान् गणितानि पञ्चचतुर्गो वेदानधीते स्म यः !
 रत्नानां त्रितयं हयश्च बुबुधे मीमांसयोरन्तरं सदब्रह्मैक
 मगाधबोधमहिमा सोऽस्याः कविर्भास्करः ॥, Li. 250.
- (9) कामन्दकौमकरन्दौ । सहर्षं । हा धिक्कष्टमाश्चर्यमाश्चर्यं ।
 किमयमसिपत्रचन्द्रनरसङ्कटासारयो युगपदवपातः,
 अनलस्फुलिङ्गकलितः किमगमनभ्रः सुधावर्षः ।
 सञ्जीवनौषधिषिव्यतिकरमालोकतिमिरसम्भेदं,
 अद्यविधिरग्निशशधरमयूखसम्बलनमनुकुरुते ॥, Ma. x. 10—1.
-

C. Corrections of mistakes.

Apply the rules of prosody to point out mistakes in the following.

- (1) इदं जम्बूकुञ्जस्वलितजलभात्कारलहरी
गभीरायाः सिन्धोर्सुदितश्च विहगध्वानितटे ।
कमोद्गाढानङ्ग्वरविधुरकर्णाटयुवती
कपोलापाण्डु द्वाग्दलति रुचिरं कैतकदलम् ॥, Mar 9. 51.
- (2) ऊरू करेण परिघट्टयः सलीलं
दुर्योधनस्य पुरतोऽपञ्चताम्बरा या ॥
दुःशासनस्य करकर्षणभिन्नमौलिः
सा द्रौपदी कथवत क पुनः प्रदेशे ॥, Ve. vi. 35.
- (3) आभाति रत्नशतशेभितशतकुम्भा-
सम्भावसिक्तष्टयुभूमौलिकदामरस्यं ॥
अध्यासितं युवतिभिर्विजिताग्नरोभिः ।
प्रेक्षागृहं सुरविमानसमानमेतत् ॥, Pri. iii. 2.
- (4) नादस्तावद्विकलकुररीकूजितस्त्रिधतार-
श्चित्तार्की परिचित इवश्रोतसंवादमेति ।
अन्तर्भिन्नं भ्रमति हृदयं विह्वलत्यङ्गमङ्गं,
देहस्तम्भः स्वलति च गतिः कः प्रकारः किमेतत् ॥, Ma. v. 20.
- (5) परिभ्रमसि किं दृष्ट्या क्व च न चिन्तं विश्रास्यतां
स्वयम्भवति यद्यथा भवति नान्यथा तत्तथा ।
अतीतमपि न स्मरन्मपि च भाव्यं सङ्कल्पयन्
त तर्कितगमागमाननुभवस्व भोगानिह ॥ Vai. 60.
- (6) पौलस्त्यावयवौघसङ्कटभुजामूलक्षणोन्मूलित-
द्वैराजग्राममरात्रीं विदधते वीराय तस्मै हरिः ।

नित्यालोकन कौतुकव्यसनिनीः शङ्के सहस्रं दृशः

पिण्डीकृत्य दलच्छलेन कनकाम्बोजस्रजं दत्तवान् ॥ An. v. 32.

- (7) राकाचन्द्रसमानकान्तिवदना नाकाधिराजसुता
मूकानामपि कुर्वती सुरधुनीनीकाशवाग्वै भवम् ।
काञ्चीनगरी विहाररसिकाशोकापहन्त्री सता-
मेका पुण्यपरम्परा पशुपतेराकारिणी राजते ॥ Stu. 12.
- (8) भास्वदं शावतंसक्रीतिरमणीरङ्गप्रसङ्गस्वनद्
वादितप्रथमध्वनिर्विजयते बल्मीकजम्भा मुनिः ।
पौत्वा यद्वदनेन्दुमण्डलगलत्काव्यमृताब्धेः किम-
प्याकल्पं कविनूतनाम्बुदमयी कादम्बिनी वर्षति ॥ Pra. I. 9.
- (9) चञ्चलञ्च गृह्यतु चतुर्तपिशितलवग्राससंरुद्धगर्ध-
गृध्रे रावद्वपद्विद्वितविधुतिभिर्बद्धसान्द्रान्धकारे ।
वक्तोद्धान्ताः पतन्तः शमितशिखिशिखाश्रेणयोऽस्मिन् शिवानाम्
अस्वस्रोतस्य जस्रस्वतिवहलवसा वासविसे स्वनन्ति ॥ Na. iv. 66.
- (10) दूरात् प्रोत्सार्धमाणपरशरनिकरज्ज्वालकौलाभिघात-
प्रभ्रश्यद्वाजिवर्गभ्रमणनियमनय्याकुलवध्नसूतः ।
लेदि पौढो ऊताशः कृतलयसमयाशङ्कमाकाशवीथिं
गङ्गासूनुप्रसुप्तप्रथितऊतवहास्त्रामुभाव प्रसूतः ॥ Dha. 58.
- (11) यस्योञ्ज्वलसिद्धप्रण्डहतिविदलितैर्वैरिवर्गैरलस्य-
क्षिप्तास्त्रोद्भ्रान्तवीरप्रतिवलकलनामून्यसंग्राममार्गं ।
जीवत्संस्कारशक्त्या भुवि चरति चिरात्कृतबन्धं कबन्धे
दन्तो देवीभवद्भिः सह सुरकमुमैरात्मनःसाधुवादः ॥ B. r. iii. 42

D. Rules of Prosody.

Restore the correct text of the following rules.

- (1) ग्मो गिति पङ्क्तिः ॥ C. m. 6.
- (2) दीपकमाला श्मो मता जगौ ॥ V. r. p. 64.
- (3) प्रमुदितवदना भवेत् नो रसाविति लक्षणात् ॥ Ki. c. 18.16.
- (4) पञ्चमुनि श्मो सात् सयुता ललना ॥ २२ ॥ V. r. p. 66.
- (5) द्रुतपदं २४ भवति न भयाश्चेत् ॥ V. r. p. 67.
- (6) न न त त गुरुभिश्चन्द्रिकाऽस्वर्त्तभिः ॥ C. m. p. 19.
- (7) यस्मिन् सर्वं गा राजन्ते ब्रह्माद्यं तद्रूपं नाम ॥ V. r. p. 70.
- (8) सूर्वाङ्गैर्मगणः सजो स्तमयुतौ शार्दूलललितम् ॥ २१ ॥ V. r. p. 71.
- (9) मो गौ नौ तौ गो स्वरहयतुरगैः फुल्लदाम प्रसिद्धम् ॥ C. m. p. 32.
- (10) अस्मिन्नेव तृतीयके यदा तजराः सुप्रः

प्रथमे च विरतिरार्षभं ३ ब्रूवन्ति ।

तच्छब्दविराट् ४ पुरःस्थितं त्रितयमपरमपि यदि पूर्वसमं स्यात् ॥ V. r. p. 79



